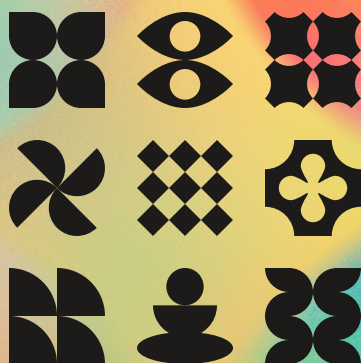


Rapport d'activités

2024-2025



ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

Table des matières

Mot de la présidente	3
Mot de la directrice générale	4
Représentations et dossiers d'actualité	5
Communications	10
Promotion du livre	13
Développement professionnel et associatif	17
Innovation	20
Négociation d'une entente collective en vertu de la <i>Loi sur le statut de l'artiste</i>	22
Actions internationales	23
Gouvernance	28
Délégations	29
Collaborations	32
Finances	34
Conseil d'administration, comités et équipe	36
Membres	38

Le rapport d'activités 2024-2025 a été réalisé en août 2025.



Imprimé sur Sustana EnviroPrint^{MC}, 120M. Ce papier contient 100% de fibres recyclées de Sustana et est fabriqué avec un procédé sans chlore. Il est désigné Garant des forêts intactes^{MC}. Créer un avenir durable, une fibre recyclée à la fois.

Mot de la présidente

Mes cher-ère-s collègues,

Alors que l'année dernière se démarquait par l'immense succès de l'invitation du Québec au Festival du Livre de Paris, les mois qui se sont écoulés depuis auront permis à notre métier d'être mis en valeur et vulgarisé de belle façon, poursuivant la mission de l'ANEL qui est, entre autres, de «représenter et [de] soutenir ses membres, afin de favoriser la santé de l'édition québécoise et franco-canadienne ainsi que le rayonnement du livre et des créateur-trice-s d'ici à l'échelle nationale et internationale¹». Or, considérant les enjeux auxquels fait face l'ensemble du monde de la culture, il m'apparaît nécessaire, plus que jamais, de faire valoir le rôle essentiel et structurant que jouent les maisons d'édition.

Grâce au balado *Secrets d'édition* produit par l'ANEL, des milliers de personnes auront eu accès à des histoires de réussites et de doutes, à des anecdotes drôles ou douloureuses, à des considérations pragmatiques et à des réalités commerciales dont on parle trop peu dans l'espace public. Étant moi-même un pur produit des études littéraires, du DEC à la maîtrise, j'avoue humblement avoir avancé dans la vie avec une image romanesque de la vie d'une éditrice : lire tout le temps, choisir parfois, discuter adverbess et ponctuation, boire beaucoup de café, voilà ce que je m'imaginais. Vous le savez comme moi, le quotidien est bien différent de ce petit scénario bucolique et je suis convaincue que c'est en expliquant et en démontrant nos compétences d'affaires que nous pourrons, activement, mettre de l'avant notre fonction vitale dans la vie et la circulation des idées.

L'immense réussite du balado, les projets d'exportation et de réseautage de Québec Édition, les nombreuses formations offertes par notre association et le travail continu d'une permanence engagée et brillante nous positionnent avantageusement dans l'écosystème du livre, dotant l'ANEL des outils nécessaires pour faire face aux défis qui nous attendent. En marge de l'élection d'un nouveau gouvernement libéral au Canada et du brassage des ministres, la question de l'intelligence artificielle (IA) continue de mobiliser notre attention; le sujet est vaste et intimidant, et nous nous devons de demeurer vigilant-e-s. Du côté fédéral, soulignons encore une fois que la *Loi canadienne sur le droit d'auteur* n'est toujours pas appliquée de façon légitime partout au pays, malgré un front commun solide mené par toutes les associations concernées au Canada.



Crédit : Jean-Marie Lanoie

Enfin, plus près de nous, l'association qui représente les auteur-trice-s au Québec, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ), poursuit son travail de préparation en vue d'une négociation destinée à créer une première entente collective liant les auteur-trice-s aux maisons d'édition québécoises. Nous pouvons compter sur l'expertise et les grandes qualités humaines de la directrice des affaires juridiques de l'ANEL, M^e Stéphanie Hénault, ainsi que sur un comité de négociation en place depuis deux ans, axé sur le dialogue et la justice. Dans la continuité de la première vague de négociations lancée en décembre 2023, le comité saura vous représenter et vous informer avec diligence.

Je vous souhaite, cher-ère-s membres, une magnifique année 2025-2026, des lectures enlevantes et inspirantes et, évidemment, beaucoup d'excellent café!

**GENEVIÈVE PIGEON,
L'INSTANT MÊME**

1 Plan stratégique de l'Association nationale des éditeurs de livres 2024-2029, p. 2.

Mot de la directrice générale

Bonjour,

Tout au cours de l'année 2024-2025, l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) a maintenu un dialogue fécond avec ses membres ainsi qu'avec grand nombre de partenaires face aux enjeux du secteur du livre. Ensemble, nous avons bâti des initiatives et des projets porteurs et rassembleurs.

L'ANEL est restée fidèle aux priorités inscrites dans son plan stratégique 2024-2029, qui guide ses actions et structure les rencontres de son conseil d'administration. Le contexte socio-économique actuel, marqué par l'inflation, le resserrement de dépenses gouvernementales et le développement d'une industrie de l'intelligence artificielle non-respectueuse du droit d'auteur, force l'ANEL à adapter ses stratégies de représentation en insistant plus que jamais sur l'importance de protéger la création humaine et de favoriser la santé de l'édition québécoise et franco-canadienne.

L'esprit fédérateur de notre Association, l'engagement des membres et le dynamisme de l'équipe de la permanence permettent à l'ANEL et au milieu de l'édition d'être entendus, estimés et mieux connus du grand public, notamment grâce à des projets innovants comme le balado *Secrets d'édition*.

Quelle réjouissance, également, que le douzième «12 août, j'achète un livre québécois!» ait été un succès renouvelé! Malgré la canicule, les lecteur-trice-s ont été très nombreux-ses à aller en librairies, lieux qui prenaient parfois des allures de fête avec des auteur-trice-s invité-e-s pour l'occasion et une fébrilité sans pareille des libraires heureux-ses de conseiller une grande variété de livres d'ici. Chapeau encore à Patrice Cazeault et Amélie Dubé pour cette initiative spontanée qui, par sa longévité et son engouement, prouve toute sa raison d'être!

Ce 12 août est un baume de fraîcheur et la tape dans le dos dont nous avons besoin, alors que les données de la Banque de titres langue française (BTLF) indiquent, depuis quelques semaines, un ralentissement des ventes par rapport à 2024, particulièrement du côté des collectivités. Un retard que plusieurs attribuent aux compressions en éducation annoncées au début de l'été. Les élèves comme l'ensemble de la population ont besoin des livres : notre production constitue un des piliers de l'identité, de la culture, de l'éducation, de la pensée et du savoir-faire du Québec et du Canada. Par son originalité, son audace, sa qualité et sa diversité, le livre d'ici contribue à rendre notre société plus empathique, inclusive, instruite et démocratique.



Crédit : Marc-Antoine Zouéki

À titre d'interlocutrice de référence pour toute question relative à l'édition, et ce, pour les partenaires de l'écosystème du livre, les organisations culturelles, les gouvernements, les médias et le public, l'ANEL continuera de défendre avec vigueur le rôle essentiel du livre et des maisons d'édition. J'ai la chance de m'y dévouer aux côtés de Geneviève Pigeon, présidente de l'ANEL, et de compter sur un conseil d'administration d'une grande qualité ainsi que sur une formidable et rigoureuse équipe. Merci pour tout le travail accompli ensemble et pour la confiance dont vous m'avez témoigné en soulignant, cette année, mes 15 ans à l'ANEL!

En terminant, il m'importe de rappeler que des membres de l'ANEL se sont démarqués sur la scène nationale comme à l'international en recevant, en 2024-2025, des honneurs dignes de mentions :

- Au Salon du livre de Montréal 2024, le Prix Fleury-Mesplet a été remis à Jean-François Bouchard (Groupe Fides), ancien président de l'ANEL, pour souligner l'ensemble de sa carrière.
- À l'occasion des Prix d'excellence en arts et culture de l'Abitibi-Témiscamingue 2025, l'éditrice Marie Noëlle Blais (Éditions du Quartz) a reçu le Prix Complice, reconnaissant le rôle central qu'elle occupe dans le rayonnement de la littérature régionale et son engagement dans le secteur littéraire.
- En France, les Éditions La Peuplade ont été finalistes dans la catégorie «Petite maison d'édition de l'année» aux Trophées de l'édition 2025, ce qui témoigne de leur exceptionnel parcours outre-mer.

Je salue tous les membres de l'ANEL qui poursuivent leur mission avec passion et je remercie l'ensemble des partenaires qui rendent possible le travail de l'ANEL, depuis plus de trente ans.

**LA DIRECTRICE GÉNÉRALE,
KARINE VACHON**

Représentations et dossiers d'actualité

Voix privilégiée de l'édition québécoise et franco-canadienne, l'ANEL participe, ici comme à l'international, aux grands chantiers et aux consultations d'intérêt pour le livre, tout en maintenant un dialogue constructif avec ses interlocuteur·trice·s des secteurs privés et publics.



« L'ANEL porte avec fierté et diligence les voix de ses membres, et je suis très fière de constater tout le savoir et les compétences qu'elle met en valeur. Grâce à elle, le rôle structurant que jouent les éditeur·trice·s est valorisé avec dynamisme et élégance. »

GENEVIÈVE PIGEON, L'INSTANT MÊME

SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

Au cours de l'année 2024-2025, l'ANEL a participé à plusieurs actions de représentations internationales afin d'œuvrer, de concert avec plusieurs acteurs du livre, à la défense du droit d'auteur et à la protection de la création humaine à l'ère de l'intelligence artificielle (IA) générative.

L'Association a signé, à l'instar de plusieurs professionnel-le-s du secteur du livre, de la musique et des médias, une pétition, relayée notamment par l'Association of American Publishers (AAP), condamnant le vol d'œuvres protégées par le droit d'auteur par des entreprises technologiques pour « former » l'IA générative. Comme ces signataires des quatre coins de la planète, l'ANEL valorise un encadrement de l'industrie de l'IA respectueux du droit d'auteur, contribuant au marché des licences, transparent et plus éthique. L'Association a agi avec plusieurs partenaires internationaux pour un meilleur encadrement de l'IA, en plus de suivre de près les consultations, poursuites, décisions et développements réglementaires et législatifs.

L'ANEL a été active au sein de l'Union internationale des éditeurs de livres (UIE/IPA) en :

- participant à l'assemblée générale 2024, où Simon de Jocas (Les 400 coups), déjà membre du comité Liberté de publier, a été élu au comité exécutif;
- prenant part au Congrès annuel tenu à Guadalajara, au Mexique (Simon de Jocas, la présidente de l'ANEL, Geneviève Pigeon, et la directrice générale, Karine Vachon);
- participant au comité du droit de l'UIE, pendant la Foire de Francfort où, avec les deux autres associations canadiennes membres, la directrice générale a pu collaborer aux échanges sur les enjeux des exceptions inéquitables au Canada et ailleurs dans le monde;
- donnant l'occasion à M^e Stéphanie Hénault, directrice des affaires juridiques à l'ANEL, de présenter, lors d'une autre rencontre du comité du droit de l'UIE, les développements qui ont cours au Canada;
- assistant à plusieurs conférences et webinaires offerts par l'UIE sur le droit d'auteur, l'IA, le piratage, les actions judiciaires et les modèles et plateformes de licences pour une utilisation plus responsable de l'IA.

L'ANEL a participé au Congrès de l'International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO), qui rassemble les sociétés de droits de reproduction à travers le monde. Organisé avec la collaboration de Copibec, l'événement s'est tenu dans la ville de Québec et a accueilli 150 membres de plus de 80 pays. L'ANEL s'est réjouie qu'au terme du Congrès, l'IFRRO ait déclaré son soutien aux améliorations nécessaires au droit d'auteur canadien proposées par Access Copyright et Copibec.

À la dixième session du Dialogue de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) sur la propriété intellectuelle et les technologies de pointe, des questions importantes ont été abordées. Les résultats de l'IA menacent-ils les créateur-trice-s humain-e-s ou améliorent-ils leurs capacités? Le contenu généré par l'IA doit-il recevoir une protection? À cette question, les tribunaux considèrent la participation humaine comme indispensable. En outre, l'essor des fausses nouvelles générées par l'IA suscite des préoccupations grandissantes concernant les droits de la voix et de l'image, ce qui incite certain-e-s expert-e-s à demander des protections ou des droits de propriété intellectuelle entièrement nouveaux.

L'ANEL a également participé au Midi de la culture, organisé par la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et intitulé « IA générative et œuvres protégées : pistes de solution pour une juste rémunération des artistes ».

En réponse à l'Appel à contribution sur l'intelligence artificielle et la créativité de la rapporteuse spéciale dans le domaine des droits culturels du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme (HCDH), l'ANEL a présenté un mémoire, préparé par M^e Stéphanie Hénault, avec l'appui du comité du droit, sur les défis posés par l'IA à la créativité humaine et sur la nécessité de la protéger.

Finalement, la Foire du livre de Francfort et le Festival du Livre de Paris se sont avérés, cette année encore, d'importantes occasions de représentation et d'échange auprès d'organisations homologues de l'ANEL et d'autres partenaires sur des enjeux communs aux échelles internationale, nationale et locale. En marge du Festival, la directrice générale a pu participer, à la Délégation générale du Québec à Paris, à la cérémonie en l'honneur du 60^e anniversaire de la première entente de coopération entre le Québec et la France. L'ANEL entretient également des relations avec plusieurs délégations et ambassades du Canada à l'étranger, afin d'accroître le rayonnement international de l'édition québécoise et franco-canadienne.



Simon de Jocas (Les 400 coups), panéliste à la table ronde « From Liberté to Libertad: Freedom to Publish in the Americas » au Gala du Congrès IPA 2024 à Guadalajara.



Représentations sur la colline parlementaire, Ottawa, octobre 2024. De gauche à droite : Frédéric Brisson (Éditions David), Jack Illingworth (Association of Canadian Publishers), M^{re} Stéphanie Hénault (ANEL), David Caron (ECW Press, Annick Press).

SUR LA SCÈNE FÉDÉRALE

L'année 2025 a été marquée par la campagne électorale du printemps, au cours de laquelle l'ANEL a sensibilisé les candidat-e-s électoraux-ales aux enjeux du droit d'auteur, de l'IA et du financement du secteur du livre. L'Association a défendu ces dossiers prioritaires avec vigueur toute l'année, notamment en prenant part à des actions de représentation sur la colline parlementaire à Ottawa, en collaboration avec d'autres associations canadiennes du livre et d'autres secteurs.

L'ANEL a salué l'élection de Mark Carney à titre de premier ministre du Canada, la nomination de Mélanie Joly comme ministre de l'Industrie et ministre responsable du Développement économique du Canada pour les régions du Québec, la reconduction du mandat de Steven Guilbeault comme ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable

des Langues officielles et la nomination de Evan Solomon en tant que ministre de l'Intelligence artificielle et de l'Innovation numérique. L'Association est impatiente de collaborer davantage avec ces ministres ainsi qu'avec l'ensemble des élu-e-s.

Le gouvernement du Canada a fait paraître un Rapport pour donner suite à la consultation sur le droit d'auteur à l'ère de l'intelligence artificielle générative, menée d'octobre 2023 à janvier 2024. L'ANEL y avait joué un rôle actif, entre autres en participant aux tables rondes et en présentant un mémoire. Le rapport présente 11 observations portant sur la fouille de textes et de données, la transparence, la titularité des œuvres générées par l'IA, la mobilisation des partenaires autochtones de même que la violation et la responsabilité en matière d'IA. Les recommandations de l'ANEL et de ses partenaires canadiens du livre ont été entendues.

À l'invitation du ministère du Patrimoine canadien, l'ANEL a participé à un sondage sur les incidences de l'IA dans le secteur culturel, tant en ce qui a trait aux emplois qu'à la création d'œuvres et de contenus. L'Association a rendu publiques ses réponses au sondage dans une optique d'information, de sensibilisation et d'engagement.

L'ANEL a participé à la table ronde portant sur une stratégie canadienne de données culturelles pour l'IA, organisée par l'Institut québécois d'intelligence artificielle Mila en collaboration avec Patrimoine canadien. À cette occasion, notre directrice des affaires juridiques a pu partager quelques faits, enjeux et perspectives du secteur du livre en matière d'IA. Ses échanges avec des chercheur-euse-s, des représentant-e-s du gouvernement et des partenaires de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC) lui ont notamment permis de souligner qu'une œuvre protégée par le droit d'auteur n'est pas réductible au simple rang de donnée d'entraînement, qu'il n'y a pas d'exception au droit d'auteur canadien autorisant la fouille de textes et de données et que les exceptions au droit d'auteur doivent respecter le droit international. À l'issue de ce processus, Mila a publié un rapport qui a donné lieu à d'autres échanges entre les parties prenantes.

L'amélioration de la *Loi sur le droit d'auteur* en faveur de la créativité et de la souveraineté culturelle canadienne est demeurée une priorité pour l'ANEL, alors que des changements apportés en 2012 y ont introduit une exception pour l'utilisation équitable en éducation, dont l'application s'est révélée incompatible avec les traités internationaux sur le droit d'auteur liant le Canada. À ce chapitre, l'Association a partagé les campagnes de ses partenaires Access Copyright et la CDEC visant à inciter les député-e-s concerné-e-s à

améliorer urgemment cette loi. L'ANEL était d'ailleurs présente à l'assemblée générale annuelle (AGA) de la CDEC, qui a été suivie d'une réception portant sur le droit d'auteur sur la colline parlementaire, présidée par le député Martin Champoux, ainsi qu'au Colloque du centenaire de la *Loi sur le droit d'auteur* de l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI) Canada à Gatineau. De plus, à l'AGA de ALAI Canada, la directrice des affaires juridiques, M^e Stéphanie Hénault, a été élue au conseil d'administration de cette association de juristes qui a pour mission la promotion, la diffusion et la défense du droit d'auteur.

Engagée dans ses relations pancanadiennes et forte de son mandat de soutenir l'édition francophone, l'ANEL a participé à l'événement Mobilisation franco 2025, organisé par la Fédération des communautés francophones et acadienne du Canada et le Centre de la francophonie des Amériques, qui a rassemblé à Montréal plus de 200 participant-e-s de partout au Canada. Favorisant une meilleure connaissance mutuelle du Québec et des communautés francophones canadiennes, l'initiative donne lieu à des actions concrètes pour préserver et valoriser la langue et les cultures francophones.

L'ANEL a maintenu un dialogue fécond avec le Fonds du livre du Canada sur le déploiement de la hausse de financement de 10 millions sur trois ans annoncée l'an dernier de même que sur les incidences de potentiels tarifs douaniers états-unis sur le livre et les enjeux liés à la Réglementation européenne sur la déforestation. L'Association a également poursuivi ses échanges avec le Conseil des arts du Canada sur l'aide à l'édition littéraire, les changements apportés à la composante traduction internationale et les enjeux du secteur du livre. La directrice générale de l'ANEL figurait aussi parmi les partenaires de la Table consultative sur les exportations créatives, organisée par Patrimoine canadien.

À l'occasion des consultations prébudgétaires fédérales 2025, l'ANEL a déposé un mémoire présentant cinq recommandations : que le gouvernement hausse de manière pérenne le financement du Fonds du livre du Canada; qu'il hausse le financement du Conseil des arts du Canada; qu'il adapte la *Loi sur le droit d'auteur* pour mettre fin à des interprétations arbitraires d'utilisations dites «équitables» à des fins éducatives et aux dommages occasionnés au secteur canadien du livre; qu'il encourage le marché d'octrois de licence aux entreprises technologiques d'intelligence artificielle (IA); et qu'il exige la divulgation des contenus protégés par le droit d'auteur utilisés par les systèmes d'IA, des politiques de respect de la règle de droit, incluant le droit d'auteur, et l'étiquetage des contenus générés ou modifié par l'IA.

L'ANEL a continué de faire valoir les besoins du secteur du livre auprès du gouvernement du Québec. Les consultations prébudgétaires ont été l'occasion de présenter un mémoire recommandant une augmentation des aides de la SODEC, une bonification du crédit d'impôt pour l'édition de livres ainsi que le déploiement d'une année consacrée au livre et à la lecture. Face au contexte économique incertain, le gouvernement du Québec s'est montré sensible aux revendications du milieu culturel en haussant le budget du Conseil des arts et des lettres du Québec pour mieux soutenir les artistes, mais il n'a pas su répondre aux demandes de l'ANEL et de plusieurs acteurs du livre qui souhaitaient voir l'année du livre et de la lecture se concrétiser en 2025.

L'Association a également présenté dans un mémoire ses recommandations pour un cadre législatif favorisant la découvrabilité des livres d'ici à l'occasion de la consultation visant l'élaboration d'un cadre législatif relatif à la découvrabilité des contenus culturels francophones. Cette consultation a par la suite donné lieu à un dépôt à l'Assemblée nationale, par le ministre de la Culture et des Communications du Québec, du Projet de loi n° 109 : Loi affirmant la souveraineté culturelle du Québec et édictant la *Loi sur la découvrabilité des contenus culturels francophones dans l'environnement numérique* qui touchera les contenus audiovisuels, incluant le livre audio. L'Association a salué cette action en faveur de la souveraineté culturelle du Québec et de la mise en valeur des contenus culturels en français. Quant à ses recommandations touchant le secteur du livre, l'ANEL aura la possibilité de les réitérer dans le cadre d'autres représentations.

L'Association a également pris part aux consultations du ministère de la Culture et des Communications sur la révision des règlements de la *Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre*. Cette révision, prévue pour l'automne 2025, vise à moderniser le cadre juridique pour s'adapter aux besoins des entreprises du secteur du livre et aux nouvelles réalités du marché.

L'ANEL a échangé avec le ministère de l'Éducation sur son ambitieux Cadre de référence pour la bibliothèque au carrefour des apprentissages, sur la poursuite du déploiement de Biblius, la plateforme de prêt numérique en milieu scolaire. L'Association a pris part à des rencontres, en compagnie d'éditeur-trice-s scolaires, sur le renouvellement du programme Culture et citoyenneté québécoise et des programmes de français et sur les enjeux des restrictions financières en éducation et l'incidence sur les achats de livres.



Inauguration du Salon du livre de Montréal 2024.

De gauche à droite : Jean-François Bouchard (Groupe Fides), Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications du Québec, Geneviève Pigeon (L'instant même), présidente de l'ANEL, et Vincent Montagne, président du Syndicat national de l'édition (SNE).

Au Salon du livre de Montréal 2024, M^e Stéphanie Hénault a participé à une activité du programme professionnel sur l'IA. Elle a offert une présentation sur les efforts et les avancées du secteur du livre, au Canada et à l'étranger, pour un déploiement plus responsable de l'intelligence artificielle générative devant un auditoire de plus de 100 personnes. L'ANEL en a profité pour diffuser une synthèse en 20 constats de ses réponses au sondage de Patrimoine canadien sur l'IA et les industries culturelles pour sensibiliser le public aux enjeux de l'IA.

Sur la scène provinciale, l'Association a aussi poursuivi plusieurs actions de représentation sur ces enjeux. À titre d'exemple, M^e Stéphanie Hénault a participé aux mardis Tranquille, lors de la table ronde « La littérature au temps de l'IA », avec l'animatrice Julie Lafrenière, l'auteur Antoine Dion-Ortega et la journaliste Chantal Guy, et elle a offert des conférences, dont « Le livre et l'intelligence artificielle générative : Au Canada, où en sommes-nous ? » à l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur et de l'assemblée générale annuelle de l'Association des éditeurs de langue anglaise du Québec (AELAQ). Elle a aussi pris part à une discussion sur la culture en marge de l'événement du CORIM « Gouverner l'IA pour des emplois durables : Dialogue stratégique France – Canada ». L'Association a participé à deux ateliers de cocréation lors de la consultation de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) sur l'étude de faisabilité pour la création d'une banque de données gouvernementales et culturelles québécoises en français et en langues autochtones pouvant servir à entraîner des algorithmes d'IA générative.

L'ANEL a aussi joint plusieurs autres activités dont :

- les Assises culturelles de l'IA en Francophonie en marge de la 5^e Conférence des ministres de la Culture de la Francophonie, organisée en collaboration avec l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF);
- MTL connecte – 4^e édition des Rendez-vous France-Québec sur la découvrabilité des contenus culturels francophones;
- l'événement ALL IN 2024 sur l'IA;
- le Mini-colloque ALAI-BANQ sur le droit d'auteur, l'IA et les institutions de mémoire;
- le Congrès des professionnel-le-s de l'information (CPI), qui présentait des conférences et des ateliers sur les enjeux de découvrabilité, les bibliothèques scolaires et l'IA;
- le Symposium Face à l'IA – Agir pour l'avenir de nos métiers, organisé par un groupe d'associations culturelles;
- la conférence du ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, au CORIM sur la souveraineté culturelle du Québec à l'ère du numérique.

Toute l'année durant, l'ANEL a aussi poursuivi ses échanges avec la SODEC concernant l'aide aux entreprises du livre et de l'édition, le crédit d'impôt pour l'édition de livres et les programmes d'appui à l'exportation. L'Association a aussi maintenu un dialogue avec le ministère de la Culture et des Communications sur plusieurs dossiers (statut de l'artiste, standardisation des données, découvrabilité, IA, exportation, lecture, etc.) de même qu'avec le ministère des Relations internationales.

Soulignons que le comité du droit de l'ANEL offre un appui précieux à la permanence sur les enjeux et les considérations liés au droit d'auteur, aux licences et à l'IA. Pour sa part, le comité spécial sur le crédit d'impôt apporte un soutien sans équivoque pour les représentations prébudgétaires au Québec.

Communications

L'ANEL se positionne, depuis plusieurs années, comme une intervenante clé et une référence pour le secteur du livre en étant notamment présente dans les médias, sur les réseaux sociaux et sur le web.



MÉDIAS

En 2024-2025, l'ANEL a fait plus de 75 interventions dans les médias. Dans *La Presse*, *Le Devoir*, *Le Journal de Montréal*, *Le Soleil*, auprès de Radio-Canada et plus encore, l'ANEL a mis de l'avant des interlocuteur-trice-s expert-e-s pour communiquer des messages clairs et forts, et ce, sur des enjeux aussi variés que le droit d'auteur, l'exportation, l'IA, le financement de la culture et le prix du livre. Des projets phares de l'Association ont également été mis en lumière, comme la mise à l'honneur du Québec à la Foire du livre de Göteborg en 2026 ou encore le balado *Secrets d'édition*. Cette présence médiatique contribue à la notoriété de l'ANEL, à la valorisation des métiers de l'édition et du dynamisme du secteur du livre.

L'ANEL a également pris part à des balados :

- le 29 janvier 2025, M^e Stéphanie Hénault participait à *Arrêt sur le droit*;
- en décembre 2024 paraissait l'entretien de la directrice générale, Karine Vachon, avec le professeur Julien Lefort-Favreau (Université Queen's) sur la liberté de création, l'édition et la censure économique à l'occasion des Rencontres du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ).

RÉSEAUX SOCIAUX

Sur les réseaux sociaux, l'équipe des communications anime les comptes Facebook et LinkedIn de l'ANEL, le compte Facebook de Québec Édition, en plus des comptes Facebook et Instagram *Je lis québécois* et du compte Instagram *Secrets d'édition*. Les publications permettent de faire circuler les actualités du milieu du livre, des suggestions de lecture, les bons coups des membres de l'Association, du contenu sur le métier d'éditeur-trice, et ce, auprès du grand public comme auprès des professionnel-le-s du milieu.

INFOLETTRES

Outils de communication incontournables, *Les Brèves de l'ANEL* et l'infolettre de Québec Édition sont publiées en alternance toutes les deux semaines, à l'exception de la période estivale. *Les Brèves* permettent aux membres de rester informé-e-s des actions de l'Association et des nouvelles du milieu, tandis que l'infolettre de Québec Édition se consacre aux activités d'exportation du livre.

La nouvelle infolettre du perfectionnement, *À la pointe de la profession*, est publiée le premier mardi du mois et présente les formations et les offres de perfectionnement de l'Association ainsi que des ateliers, des conférences et des webinaires proposés par d'autres organismes.

Québec Édition envoie également une infolettre aux professionnel-le-s du livre d'Europe francophone, visant à communiquer l'actualité littéraire, les activités de Québec Édition et la présence de maisons d'édition québécoises et franco-canadiennes en Belgique, en France et en Suisse, entre autres.

SITE WEB

L'équipe met fréquemment à jour le site web de l'ANEL, qui permet aux internautes d'être informé-e-s des dernières actualités, des événements à venir et des principaux dossiers de l'Association, de même que le site web de Québec Édition, qui présente les actions à l'international, et celui de la revue *Collections*, où l'on peut lire tous les articles des derniers numéros parus.

CATALOGUE DE QUÉBEC ÉDITION

Publié chaque année, le catalogue de Québec Édition répertorie plus de 100 maisons d'édition québécoises et franco-canadiennes actives à l'international. Imprimé à plus de 1 500 exemplaires, c'est l'outil principal utilisé lors des événements et des foires. Il est aussi transmis en version numérique à une vaste liste de contacts à travers le monde.



Liste des communiqués

2024

20 septembre 2024

- L'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) dévoile son conseil d'administration 2024-2025 et renouvelle sa confiance en sa présidente !

26 septembre 2024

- L'éditeur Simon de Jocas élu à l'Union internationale des éditeurs (UIE/IPA)

9 octobre 2024

- Dévoilement des finalistes des Prix littéraires des enseignant-e-s de français 2024

15 octobre 2024

- L'édition québécoise et franco-canadienne à la Foire du livre de Francfort 2024 !

16 octobre 2024

- Le Salon du livre de l'Estrie marque l'ouverture de la saison 2024-2025 pour le Pavillon de la poésie !

13 novembre 2024

- S'engager à maintenir des livres à la portée de tous-tes, à quel prix ?

22 novembre 2024

- L'ANEL salue l'exemption de taxes fédérales sur les livres, reconnus comme produits essentiels

25 novembre 2024

- Une trentaine de libraires et d'éditeur-trice-s étranger-ère-s à Montréal pour le 11^e programme Rendez-vous de Québec Édition !

28 novembre 2024

- Dévoilement des lauréat-e-s des Prix littéraires des enseignant-e-s de français

28 novembre 2024

- Le livre et l'intelligence artificielle générative

28 novembre 2024

- Allocution de Jean-François Bouchard, lauréat du Prix Fleury-Mesplet 2024

2025

30 janvier 2025

- Lancement d'un balado immersif pour faire connaître les métiers de l'édition

20 février 2025

- Le Pavillon de la poésie arrive en Outaouais !

13 mars 2025

- La littérature québécoise et franco-canadienne attendue en Europe !

18 mars 2025

- Reconstitution du RADN en 2025-2028 : l'ANEL salue cette bonne nouvelle pour le développement culturel numérique au Québec

9 avril 2025

- Québec Édition accueille une délégation scandinave en mission à Québec et Montréal

10 avril 2025

- Un retour attendu pour le Québec au Festival du Livre de Paris !

23 avril 2025

- Journée mondiale du livre et du droit d'auteur

30 avril 2025

- Le secteur du livre offre sa collaboration à l'ensemble des élu-e-s

9 mai 2025

- La grande séduction du livre québécois dans le Sud de la France !

13 mai 2025

- L'ANEL est fébrile de collaborer avec les ministres Steven Guilbeault, Mélanie Joly et Evan Solomon

28 mai 2025

- L'ANEL accueille favorablement le projet de loi visant à bonifier l'offre de services financiers de la SODEC

10 juin 2025

- Une célébration de 50 ans de femmes en édition !

19 juin 2025

- Entente de partenariat entre l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) et le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ)

12 août 2025

- L'initiative *Le 12 août, j'achète un livre québécois !* souffle ses 12 bougies

Promotion du livre

Les actions promotionnelles de l'ANEL visent à accroître le rayonnement du livre québécois et franco-canadien et à valoriser le métier d'éditeur-trice. Cette année, l'ANEL a mené des initiatives porteuses, tout en collaborant avec bon nombre d'acteur-trice-s du milieu du livre et en favorisant les relations interprofessionnelles. Le comité promotion appuie l'équipe de la permanence dans l'idéation des projets et la représentation auprès des partenaires.



« Pour les membres du comité promo, c'est toujours enrichissant de pouvoir participer à de grandes initiatives mettant de l'avant les livres d'ici. Quelle année ! Nous sommes fier·ère·s d'avoir pu suivre de près la création du balado *Secrets d'édition* et d'avoir travaillé de concert avec les équipes des salons du livre dans le but d'améliorer la fluidité de l'organisation et des communications de ces événements. Ces précieuses collaborations, tant entre les membres qu'avec les différent·e·s intervenant·e·s du milieu, permettront très certainement de mettre en valeur la littérature québécoise et franco-canadienne et son foisonnement. »

MARIE-EVE CARON, GROUPE BERTRAND ÉDITEUR



En 2024-2025, l'équipe promotion de l'ANEL s'est lancée dans un tout nouveau projet grâce à l'appui du ministère de la Culture et des Communications du Québec : un balado pour démystifier les métiers de l'édition! Les six épisodes de *Secrets d'édition* ont été construits autour de verbes évocateurs : Rencontrer, Entreprendre, Accompagner, Façonner, Unir, Innover.

L'animatrice Catherine-Emmanuel Brunet et le réalisateur et concepteur sonore Francis Thibault ont cumulé plus de 360 minutes d'enregistrement dans le but de créer du contenu à l'image des multiples facettes des métiers de l'édition, recueillant les propos de 21 éditeur·trice·s, de deux auteurs et d'une libraire. Les six épisodes du balado comptent désormais plus de 6 500 écoutes, après moins d'un an de mise en ondes!

Le balado a également suscité l'attention de plusieurs médias, dont *Le Devoir*, *La Presse*, la revue *Les libraires* et Radio-Canada.

La campagne de publicité visant à faire découvrir le balado s'est déployée en affichage dans la ville de Montréal, sur les écrans du métro ainsi que sur le web avec la création d'un profil Instagram entièrement dédié à la marque *Secrets d'édition* et comptant maintenant près de 1 000 abonné·e·s.



Yara El-Ghadban (Mémoire d'encrier) pour l'épisode *Rencontrer*

Crédit: Steven Mercier



La soirée de lancement du balado *Secrets d'édition* à l'Économusée du fier monde

L'ANEL a publié quatre numéros de la revue *Collections*, poursuivant sa mission de faire rayonner le livre québécois et franco-canadien. Tous les numéros sont disponibles en ligne gratuitement, en plus d'être imprimés à près de 1 500 exemplaires pour les professionnel·le·s et les institutions du milieu du livre. Certains numéros ont également été distribués lors d'événements comme le Festival Québec BD, le Festival de la BD de Montréal, les mardis Tranquille de l'esplanade Tranquille, l'assemblée générale annuelle des Libraires du Sud et lors d'activités en bibliothèque.

FAITS SAILLANTS

- 126 titres présentés
- Neuf dossiers de fonds et entrevues
- 75 maisons d'édition représentées

THÉMATIQUES

- **Un espace nommé chez soi**¹
- **Partager le plaisir**² (dédié aux Prix littéraires des enseignant·e·s de français)
- **À chaque histoire, son caractère**³ (dédié au balado *Secrets d'édition*)
- **Univers BD**⁴



1



2



3



4

Prix littéraires des enseignant-e-s de français

Organisés par l'ANEL en collaboration avec l'Association québécoise des professeur-e-s de français (AQPF), les Prix littéraires des enseignant-e-s de français sont remis depuis plus de 15 ans! Ils poursuivent leur mission de promouvoir la littérature québécoise et franco-canadienne auprès des enseignant-e-s, de stimuler l'intérêt pédagogique de ces œuvres et de les faire connaître et apprécier des élèves.

Les lauréat-e-s ont été annoncé-e-s le 27 novembre 2024, à Trois-Rivières, dans le cadre du Congrès de l'AQPF. Dans chaque catégorie, les auteur-trice-s lauréat-e-s ont reçu une bourse de 1000\$ offerte par l'ANEL et l'AQPF. Les éditeur-trice-s ont reçu deux chèques-cadeaux, 500\$ de Marquis Imprimeur et 500\$ de Sustana. De plus, l'autrice Marie-Andrée Arsenault, récipiendaire du prix dans la catégorie poésie, est invitée au Festival international de la poésie de Trois-Rivières, qui se tiendra en octobre 2025.

LAURÉAT-E-S

Album 5-12 ans

- **Le pêcheur à l'aimant**¹
Émilie Demers et Catherine Petit, Éditions Alaska

Roman 9-12 ans

- **Le club des échasses**²
Éric Péladeau, Soulières Éditeur

Roman 13 ans et plus

- **La couleur de ma différence**³
Mc Knoell Alexis, Héritage jeunesse

Nouvelles

- **Plus de peur que de mal**⁴
Mélissa Anctil, Soulières Éditeur

Poésie

- **Le piège de soie**⁵
Marie-Andrée Arsenault, Héritage jeunesse



1



2



3



4



5

PAVILLON DE LA POÉSIE

Fort du succès des dernières années, le Pavillon de la poésie a poursuivi sa tournée aux salons du livre de l'Estrie, de Rimouski et de l'Outaouais, afin de faire découvrir au grand public toute la diversité et la richesse de la poésie québécoise et franco-canadienne.

FAITS SAILLANTS

- 21 maisons d'édition participantes
- 13 participations à l'activité de dactylopoésie
- 124 séances de signature
- Cinq activités aux salons et hors-les-murs



Crédit : Brigitte Vaillancourt (Éditions du Quartz)

Brigitte Vaillancourt en dédicaces lors du Salon du livre de Rimouski 2024

PROJET DE COMMÉMORATION

AUTOUR DES FEMMES ÉDITRICES

L'ANEL a entamé la préparation d'un nouveau projet qui se déploiera au cours de l'année 2025-2026 pour célébrer 50 ans d'édition féministe et d'émergence des femmes en édition au Québec. Alors que les années 1975 et 1976 ont vu naître les deux premières maisons d'édition féministes québécoises, les Éditions de la Pleine Lune et les Éditions du remue-ménage, l'Association valorisera ces pionnières et tout le chemin parcouru par les femmes dans le secteur du livre au Québec. Le projet sera réalisé en collaboration avec les librairies, les bibliothèques, le Salon du livre de Montréal et le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ).

RELATIONS INTERPROFESSIONNELLES

Au cours de l'année, l'ANEL a discuté de la promotion du livre avec plusieurs acteurs du milieu, notamment l'Association québécoise des salons du livre (AQSL) et les salons du livre membres, l'Association des libraires du Québec (ALQ), l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ), le groupe Renaud-Bray/Archambault, des festivals littéraires et de bandes dessinées ainsi que des médias.

L'ANEL a également collaboré à des différentes initiatives portées par des partenaires : la Nuit de la lecture et les Rendez-vous du premier roman (UNEQ/Fondation Lire pour réussir); un volet de rencontres professionnelles avec des programmeur-trice-s littéraires au Festival international de littérature; et une animation en milieu carcéral sur le processus éditorial à l'occasion du Salon du livre de Montréal dans la ville.

Dans toutes ses initiatives promotionnelles, l'ANEL veille à inclure des voix émergentes, autochtones et dites de la diversité, que ce soit dans la présentation de titres, d'intervenant-e-s ou d'auteur-trice-s.

Les projets de promotion de l'ANEL ont été réalisés avec l'appui du gouvernement du Canada, du Conseil des arts du Canada, du gouvernement du Québec, de la SODEC, du Conseil des arts de Montréal, de la Caisse de la culture Desjardins, de Marquis Imprimeur et de Sustana.

Développement professionnel et associatif

La professionnalisation des éditeur·trice·s est au cœur des préoccupations de l'ANEL. Des activités de formation et des services d'accompagnement sont offerts toute l'année pour soutenir les maisons d'édition de toutes tailles. Fort de son expertise, le comité de perfectionnement et des services aux membres appuie la permanence pour identifier les sujets de perfectionnement qui répondent aux besoins des maisons d'édition.



« Conférences, formations, ateliers, espaces de discussions et d'échange, mentorat : les activités variées organisées par l'ANEL stimulent une participation active de ses membres. La mise en commun des questionnements et des pratiques que nous permettent ces moments de rencontre reflète la richesse d'une association vivante, stimulante et des plus pertinente. »

CÉLINE COMTOIS, BAYARD CANADA

PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL

L'ANEL a, cette année encore, proposé une programmation de formations et de présentations diversifiées, répondant aux enjeux actuels de l'industrie et aux besoins des membres. Les maisons d'édition ont ainsi pu offrir de la formation continue à leur équipe et contribuer à la professionnalisation du milieu de l'édition. Les participant-e-s semblent très reconnaissant-e-s des formations de l'ANEL, avec un taux de satisfaction de 91 %.

Activités présentées cette année :

- Écrire et publier pour faire avancer la pensée – Table ronde à l'occasion du Festival Québec en toutes lettres, en collaboration avec l'UNEQ
- La gestion de crise
- Initiation à la comptabilité
- La reddition de comptes, un élément capital de la relation auteur-trice-éditeur-trice
- Augmenter la découvrabilité de vos livres avec le référencement naturel (SEO) en 2025
- Le livre et l'intelligence artificielle générative. Au Canada, où en sommes-nous?

Présentations avec des partenaires :

- Présentation du volet 1 d'aide à l'édition, par la SODEC
- Présentation du crédit d'impôt pour l'édition de livres, par la SODEC
- Présentation du Cadre de référence au carrefour des apprentissages, par le ministère de l'Éducation du Québec
- Présentation sur la découverte et les ventes de livres au Québec, par l'Observatoire de la Culture et des Communications du Québec (OCCQ)
- Présentation sur la poursuite du déploiement de Biblius, par Bibliopresto
- Outil Cantook Access pour automatiser la description des images lors de la création de livres accessibles, par De Marque
- Séance d'information sur le Règlement européen sur la déforestation, par le ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie du Québec (MEIE)

LE CERCLE D'ÉCHANGE ENTRE

MAISONS D'ÉDITION ÉMERGENTES

10 éditeur-trice-s œuvrant au sein de jeunes maisons d'édition se sont réuni-e-s virtuellement pour discuter de leurs enjeux communs, échanger sur les bonnes pratiques et bénéficier de conseils de consultant-e-s et d'éditeur-trice-s d'expérience : une nouvelle initiative qui se poursuivra sur une année complète.

SERVICE AUX MEMBRES

L'équipe de l'ANEL est toujours présente pour répondre à toutes les questions des membres, soit directement, soit en les orientant vers des ressources pertinentes. Pour favoriser la communication et la transmission d'information clé auprès des nouveaux-elles membres, une trousse d'accueil a été créée qui réunit les actions et les services de l'Association et de certains partenaires incontournables.

SERVICE DE CONSULTATION

ET SOUTIEN À LA FORMATION

Le service de consultation et de mentorat est toujours très apprécié des membres. Il permet aux éditeur-trice-s ayant des questions précises d'échanger avec leurs homologues d'expérience ou des spécialistes (juristes, fiscalistes, comptables, etc.) et ainsi d'acquérir des connaissances et une expertise adaptées à la situation de leur entreprise.

Cette année, 11 maisons d'édition ont fait appel au service de consultation et de mentorat et les sujets abordés ont été divers :

- Conception et publication de livres
- Exportation
- Ventes de droits et participation à des foires
- Commercialisation
- Reddition de comptes
- Comptabilité
- Gestion de crise
- Subventions
- Questions juridiques

Des maisons d'édition ont également obtenu une participation financière pour suivre des formations externes.

Les projets de perfectionnement et les services aux membres ont été réalisés avec l'appui du gouvernement du Canada, du Conseil des arts du Canada, du gouvernement du Québec et de la SODEC.

MILIEU DE L'ÉDITION SANS VIOLENCES

SEXUELLES NI HARCÈLEMENT

L'ANEL valorise l'importance d'un environnement respectueux, sain et sécuritaire, exempt de harcèlement, de comportements inappropriés et de violences sexuelles. Elle propose des outils aux maisons d'édition, dont une politique de prévention du harcèlement et de traitement des plaintes, et oriente les personnes dénonçant des comportements inappropriés vers des ressources de confiance. Créé dans la foulée du mouvement #metoo, son comité spécial pour un milieu de l'édition sans violences sexuelles ni harcèlement demeure essentiel pour réfléchir aux enjeux de la prévention du harcèlement.

ÉCOLOGIE DU LIVRE

L'ANEL suit de près les questions environnementales et compte sur le dynamisme et l'expertise de son comité spécial sur l'écologie du livre pour élaborer des actions et contribuer aux réflexions pour l'adoption de pratiques plus vertes dans l'industrie.

À la fin du printemps, sept maisons d'édition, avec la collaboration de distributeurs, ont participé à un projet pilote de pilonnage avec Sustana, dans une volonté d'économie circulaire : les stocks seront utilisés pour produire du papier propre à l'impression.

Les membres de la permanence participent à des activités externes pour se tenir informé-e-s des développements en cours dans le milieu québécois et franco-canadien et à l'international, prennent part à des échanges avec des partenaires et siègent au comité intersectoriel sur l'écologie du livre pour mettre en place des projets et des formations dans les années à venir.

DIVERSITÉ CULTURELLE

Le comité spécial pour la diversité culturelle a poursuivi ses réflexions, ses échanges et ses discussions, notamment en vue de définir le fonctionnement du cercle d'échanges pour les maisons d'édition émergentes, par la suite porté par l'équipe du perfectionnement, et en vue d'une formation sur les questions d'équité, de diversité et d'inclusion.

L'ANEL réaffirme son engagement à mettre en lumière les histoires, les auteur-trice-s et les maisons d'édition issues de la diversité culturelle, et ce, à travers l'ensemble de ses initiatives, qu'il s'agisse de promotion, d'innovation, de perfectionnement ou d'actions internationales.

« Le comité écologie du livre est un lieu de concertation essentiel pour notre milieu, mais aussi un laboratoire où des actions concrètes sont entreprises pour répondre aux enjeux auxquels fait face notre industrie. Cette année marquera une étape charnière dans notre projet de recyclage des livres destinés au pilonnage; c'est grâce à la coordination que nous offre le comité que nous serons bientôt en mesure d'avoir une réelle chaîne de valeur pour notre matière première. »

GAUTIER LANGEVIN,
FRONT FROID/NOUVELLE ADRESSE

« Je n'ose dire le mot *diversité* quand toutes les portes semblent se refermer. La tentation du repli conduit à la solitude. Je voudrais revenir au sens du mot diversité : solidarité, vivre-ensemble, justice sociale, respect de la différence. L'objectif : l'autre. Celle et celui qui échappe aux discours et aux narratifs dominants. Alors, continuons ensemble à faire cause commune. Pour un monde à refonder, par l'humain. Ensemble, et différent-e-s. Le combat qui est le mien nous rassemble. »

RODNEY SAINT-ÉLOI, MÉMOIRE D'ENCRIER

Innovation

En 2024-2025, l'ANEL a orienté l'axe « innovation » vers les enjeux liés à l'IA ainsi que vers les dossiers du livre numérique, audio et accessible, en misant sur l'échange et la concertation des acteurs du livre québécois et franco-canadiens.



« Je ne cache pas ma fierté lorsque vient le temps de nommer les actions de l'ANEL en matière d'innovation. Notre association possède une rare connaissance des enjeux liés à l'intelligence artificielle et les rappelle régulièrement à nos gouvernements. Le temps investi et l'expertise développée par la permanence facilitent la réflexion des éditeurs qui doivent suivre ce dossier afin de protéger les intérêts des ayants-droit. Je suis rassurée de pouvoir compter sur l'ANEL ! »

VÉRONIQUE FONTAINE, FONFON

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : VEILLE ET FORMATIONS

En plus de mener grand nombre d'actions de représentation sur les enjeux de l'IA, l'ANEL a exercé une veille stratégique avec une approche méthodique, notamment enrichie par le cercle d'échanges sur l'IA du réseau ADN, une communauté de pratique privilégiant l'expérimentation d'outils d'IA en conditions réelles et sécuritaires. Cette veille a été diffusée dans *Les Brèves* ainsi que sur une nouvelle page de ressources sur l'IA du site web de l'ANEL. L'Association y centralise désormais ses travaux sur le droit d'auteur et l'IA, des rapports, des références, des pétitions et des manifestes auxquels elle adhère ainsi qu'une revue de presse.

En plus d'offrir des formations dans le cadre du service de perfectionnement, l'ANEL a lancé, au printemps 2025, un espace de discussion entre les membres sur l'utilisation responsable de l'IA dans le but de mieux comprendre les besoins spécifiques des éditeur-trice-s.

LIVRE ACCESSIBLE, AUDIO ET NUMÉRIQUE

La Table de concertation du livre accessible francophone du Canada, initiative coordonnée par l'ANEL, maintient une dynamique soutenue dans ses activités. Cette instance stratégique réunit des gestionnaires d'organisations du livre canadien afin de favoriser l'échange et l'harmonisation des approches en matière d'accessibilité. Au cours de l'année 2025, la Table a renforcé son expertise en accueillant Mélissa Castilloux, spécialiste en accessibilité auprès du Réseau national de service équitable des bibliothèques (NNELS).

L'ANEL a pris part au groupe de travail «Making Content Accessible» mené par la Fédération canadienne des associations de bibliothèques (FCAB) qui s'est concentrée à rédiger un guide de la loi canadienne sur le droit d'auteur concernant la recherche de formats accessibles et la production et la distribution de formats de substitution.

L'ANEL a continué de suivre les tendances liées au marché du livre audio et a participé aux échanges internationaux en vue des Rencontres francophones du livre audio 2026, organisées par La Plume de Paon.

Le prêt de livres numériques en bibliothèques scolaires est demeuré un dossier d'actualité grâce à la poursuite du déploiement de la plateforme Biblius, lancée officiellement depuis 2021. L'équipe de Bibliopresto et celle de la direction des ressources didactiques et des bibliothèques scolaires du ministère de l'Éducation continuent d'informer l'ANEL de l'utilisation de Biblius, tant en ce qui a trait à la collection partagée qu'aux achats locaux.

PARTENARIAT ANEL – DE MARQUE

Depuis 2008, l'ANEL et l'entreprise De Marque sont partenaires dans le développement du marché québécois et franco-canadien du livre numérique. De Marque fournit à l'ANEL des données et des statistiques sur les ventes de livres numériques des maisons d'édition d'ici. En 2024, les ventes de livres numériques – formats PDF, EPUB et audio – se sont élevées à 7 181 316 \$, ce qui correspond à une augmentation de 6,25 % par rapport à 2023. Il est intéressant d'observer que le format EPUB représente plus de 71% des ventes annuelles de livres numériques.

Concernant les points de vente qui génèrent le plus d'achats en 2024, les trois principaux revendeurs sont le site de collectivités des libraires.ca, Kobo Canada et Amazon Canada.

Du côté de l'édition de livres, De Marque a également poursuivi son action en matière d'accessibilité avec la mise en place récente de l'application Cantook Access, conçue pour faciliter une partie du travail d'édition des fichiers EPUB, dont la description d'images.

Détails des ventes de livres numériques de l'entrepôt numérique en 2024 et en 2023

EPUB			
	GRAND PUBLIC	INSTITUTIONS*	TOTAL
2024	3 644 490 \$	1 867 319 \$	5 511 809 \$
2023	3 365 982 \$	1 786 538 \$	5 151 520 \$
PDF			
	GRAND PUBLIC	INSTITUTIONS*	TOTAL
2024	842 339 \$	399 865 \$	1 242 204 \$
2023	799 949 \$	344 934 \$	1 144 273 \$
AUDIO			
	GRAND PUBLIC	INSTITUTIONS*	TOTAL
2024	127 611 \$	298 628 \$	426 245 \$
2023	168 713 \$	292 909 \$	461 621 \$

*Excluant Biblius

Négociation d'une entente collective en vertu de la *Loi sur le statut de l'artiste*

« Depuis le début de son processus de négociation avec l'UNEQ, l'ANEL fait preuve de constance, d'expertise, de professionnalisme et de rigueur. Le leadership exercé par l'Association dans ce dossier ainsi que dans celui de l'IA générative ne pourra qu'être favorable aux acteurs du milieu et au public. »

NICOLE SAINT-JEAN, SAINT-JEAN ÉDITEUR

Depuis juin 2022, les relations professionnelles des artistes et des diffuseurs littéraires sont régies par la fusion des deux lois québécoises sur le statut de l'artiste offrant de nouveaux recours aux artistes et encadrant leurs contrats individuels et leurs négociations collectives. L'ANEL offre à ses membres des outils adaptés à cette législation particulière, continue de préparer la reprise des négociations d'une première entente collective et d'un contrat type avec l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et favorise l'acquisition de données communes en vue d'un encadrement responsable de l'IA en littérature.

En 2024-2025, en plus de promouvoir le respect des dispositions de la nouvelle mouture de la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène* (« Loi ») par le milieu littéraire, incluant la prévention du harcèlement, l'ANEL a poursuivi des travaux de recherche et d'analyse, continué d'adapter son organisation, actualisé la documentation sur l'évolution du secteur, favorisé une vision commune du contexte dans lequel évoluent les artistes et les maisons d'édition, bâti des relations constructives dans l'intérêt collectif et valorisé un environnement respectueux du droit d'auteur ayant des retombées équitables et positives pour les artistes, les maisons d'édition et le public.

Rappelons que l'ANEL avait reçu, à l'automne 2022, un avis de négociation de l'UNEQ d'une première entente et d'un contrat type en vertu de la Loi ainsi qu'une demande de retenue de cotisation syndicale intérimaire. Des discussions avaient alors été amorcées

à la table de négociation avant que l'UNEQ ne retire, au printemps 2023, les propositions qu'elle avait soumises à l'ANEL. En mai 2025, l'UNEQ a toutefois obtenu de ses membres un nouveau mandat de négociation et de cotisation syndicale qu'elle espère être en mesure de présenter à l'ANEL à l'automne 2025.

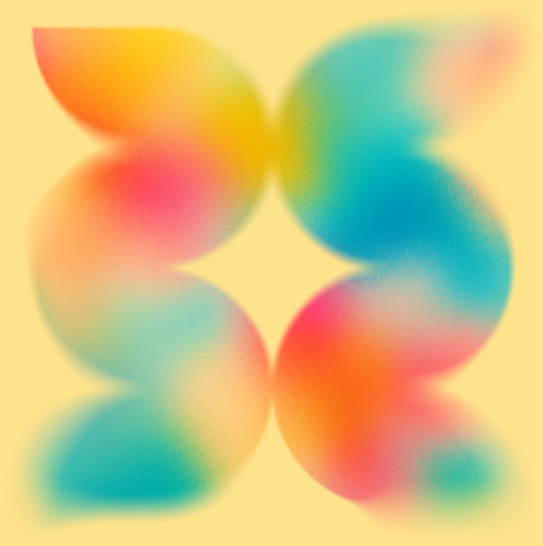
Forte de son expertise, l'ANEL accueille fréquemment de nouveaux-elles membres voulant participer à ce vaste chantier structurant, ce qui en fait la porte-parole la plus représentative de la variété des pratiques. Son comité de négociation est actuellement constitué de Nicole Saint-Jean (Saint-Jean Éditeur), Geneviève Pigeon (L'instant même), Marie-Ève Lamy (Lux Éditeur), Karine Vachon, directrice générale, et M^e Stéphanie Hénault, directrice des affaires juridiques (ANEL). Un comité élargi, constitué de maisons d'édition révélatrices de la multiplicité des réalités éditoriales, est également consulté aussi souvent que nécessaire.

L'ANEL continue de publier sur son site web diverses actualités concernant les négociations ANEL-UNEQ et participe à ce processus avec diligence, rigueur, et de bonne foi.

À titre d'association visée par la *Loi sur le statut de l'artiste*, l'ANEL bénéficie d'une mesure de soutien du gouvernement du Québec.

Actions internationales

L'équipe de Québec Édition de l'ANEL accompagne, soutient et représente les maisons d'édition québécoises et franco-canadiennes pour favoriser l'exportation et le rayonnement des livres et des auteur·trice·s et illustrateur·trice·s sur la scène internationale. En 2024-2025, des actions ont été menées en Europe et en Afrique francophone, ainsi que sur des marchés de langues étrangères, comme l'Allemagne, le Mexique et la Suède, de même qu'au Canada (hors Québec) à l'occasion d'une mission d'exploration. Composé d'éditeur·trice·s actif·ive·s à l'international, le comité Québec Édition aiguille la permanence dans l'élaboration des différentes activités, que ce soient les présences collectives dans les événements du livre, les missions de développement de marché, les journées de présentations, ou encore le programme Rendez-vous.



« Depuis que je suis présidente de ce formidable comité Québec Édition, un mot revient sans cesse : maturité. Autant pour les éditeur·trice·s que pour l'équipe en place qui a une expertise de terrain impressionnante. La réalisation du plan stratégique pour les cinq prochaines années nous fait réaliser l'ampleur du chemin parcouru et la direction que nous souhaitons collectivement donner à tous les efforts de Québec Édition. C'est à la fois stimulant et essentiel, pour accompagner au mieux les membres de l'ANEL dans leurs efforts d'exportation. »

ELODIE COMTOIS, ÉCOSOCIÉTÉ

RENDEZ-VOUS VOLET LIBRAIRES ¹

Le volet Libraires du programme Rendez-vous a accueilli 12 libraires de Belgique, de France, d'Italie et de Suisse ainsi que la déléguée de l'Association des Libraires d'en haut. Depuis, les retombées se multiplient alors que plus de 12 auteur-trice-s ont été invité-e-s à prendre part à des activités dans ces librairies et plusieurs tables thématiques et vitrines ont été consacrées à l'édition québécoise et franco-canadienne. Une section dédiée aux livres d'ici a été inaugurée à la Librairie Stendhal à Rome tandis que La Fleur qui pousse à l'intérieur, à Dijon, a célébré l'édition québécoise tout le mois de juin, avec la présence d'auteur-trice-s d'ici. À surveiller en 2025, la mise en lumière de l'édition d'ici au Festival des livres d'en haut!

FOIRE DU LIVRE DE BRUXELLES ²

Du 13 au 16 mars 2025, 32 maisons d'édition et groupes d'édition étaient représentés au stand de Québec Édition à la Foire du livre de Bruxelles. La soirée d'inauguration du 12 mars organisée par la Délégation générale du Québec à Bruxelles a, cette année encore, connu un vif succès. Grand nombre de lecteur-trice-s ont fréquenté le stand, tout comme d'influent-e-s libraires, journalistes et bibliothécaires belges tout au long de la Foire, qui a d'ailleurs annoncé un record de fréquentation. Huit auteur-trice-s ont pris part à la programmation officielle. Nouvelle initiative, la soirée de lectures French Murmures a fait salle comble. Animée par la libraire Isabelle Dion (Librairie Hanne-norak), la présentation de coups de cœur québécois et franco-canadiens, dans un espace professionnel de la Foire, a ravi les professionnel-le-s du livre de la Belgique et de la France.

SALON DU LIVRE DE GENÈVE ³

Du 19 au 23 mars 2025, 26 maisons et groupes d'édition étaient représentés au stand de Québec Édition au Salon du livre de Genève. La fréquentation assidue du grand public et des professionnel-le-s du livre suisse témoigne de l'importance des conseils de lecture des libraires québécois-es sur place. Cinq auteur-trice-s québécois-es ont pris part à des rencontres sur scène présentées dans la programmation officielle du Salon. L'équipe de Québec Édition et Marie-Elisabeth Râkel, de l'Antenne du Québec à Berlin, ont rencontré de nombreux-ses professionnel-le-s pour parfaire leur expertise du marché suisse et mieux définir son potentiel et les occasions d'affaires qu'il présente.

FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS ⁴

Le Festival du Livre de Paris était de retour au Grand Palais, ce lieu grandiose, là où tout a commencé il y a 44 ans. Du 10 au 13 avril, au stand de Québec Édition, 28 maisons et groupes d'édition étaient représentés. Une vingtaine d'auteur-trice-s étaient présent-e-s, au bonheur du grand public. Au total, 114 000 personnes ont visité le Festival. Situé au cœur de l'événement, le stand de Québec Édition a connu une très belle affluence, pour donner suite au succès de la mise à l'honneur du Québec l'an dernier et aux efforts déployés par Québec Édition et un nombre croissant de maisons d'édition d'ici actives en France.

Une activité hors-les-murs destinée au grand public s'est tenue au Centre culturel canadien et a mis de l'avant six auteur-trice-s publié-e-s par des maisons d'édition québécoises. Le délégué général du Québec à Paris et représentant personnel du premier ministre pour la Francophonie, Henri-Paul Rousseau, accompagné du président de la Fédération France Québec/Francophonie, Michel Cotnoir, ont remis le



1



2



3

Crédit: Camille Gladu-Drouin

Prix littéraire France-Québec à Éric Chacour lors d'une rencontre inscrite à la programmation officielle du Festival devant un public nombreux et attentif.

TOURNÉES EN AMOUR ⁵

En mai, 12 maisons d'édition québécoises ont présenté leur rentrée littéraire et leur catalogue à plus de 50 libraires membres de l'Association Libraires du Sud lors de leur assemblée générale annuelle à Marseille. La présentation dynamique des 15 délégué-e-s des maisons d'édition québécoises a été grandement appréciée des 55 libraires sur place, un record de présence pour l'Association. Un moment de réseautage s'est déroulé à la librairie Maupetit, où l'équipe de la librairie et une vingtaine de libraires étaient présent-e-s. En complément de cette journée, les Tournées en Amour ont permis une importante mise en lumière de l'édition québécoise : 12 maisons d'édition, 12 auteur-trice-s, réparti-e-s dans 19 librairies en région Provence-Alpes-Côte d'Azur du 12 au 31 mai 2025.



4



5



6

MARCHÉS AFRICAINS

En collaboration avec ses partenaires, libraires et distributeurs, Québec Édition a assuré une présence aux événements traditionnellement inscrits à son calendrier, soit la Foire internationale du livre de Tunis et le Salon international du livre d'Abidjan. Pour une deuxième année, Québec Édition a pris part au Salon du livre africain de Paris, dont le volet professionnel permet des échanges avec des professionnel-le-s du milieu du livre de plus d'une vingtaine de pays de l'Afrique francophone.

En février 2025, avec une délégation de quatre auteur-trice-s, Québec Édition a organisé une première présence au Festival du livre africain de Marrakech⁶, une occasion d'échanger avec plus de 40 auteur-trice-s africain-e-s et afrodescendant-e-s.

Depuis 2022, les appels à projets de coopération bilatérale Québec-Côte d'Ivoire du ministère des Relations internationales ont permis à Québec Édition de tisser des liens avec des ministères ivoiriens et plusieurs institutions du pays. En 2024, le projet a permis de recevoir un enseignant-chercheur dans le cadre du Salon du livre de Montréal afin de favoriser les échanges avec les éditeur-trice-s. L'expansion se poursuit du côté des ventes et du démarchage de façon active.

L'ensemble des démarches de Québec Édition a permis des ventes de livres en Afrique subsaharienne et au Maghreb, et de nouveaux marchés sont en développement, notamment le Sénégal, le Rwanda, le Bénin ou encore le Togo.

Du côté du livre numérique, la collaboration de Québec Édition avec De Marque dans le cadre de divers salons africains permet de positionner l'ANEL comme acteur clé du milieu du livre dans un marché en pleine effervescence.

MARCHÉS DE LANGUES ÉTRANGÈRES

SUÈDE ET SCANDINAVIE

Après la mission commerciale à Stockholm en mai, une autre délégation s'est rendue en Suède, à l'occasion de la Foire du livre Göteborg, en septembre 2024, afin de rencontrer l'organisation de la Foire et plusieurs professionnel-le-s du livre suédois. Au total, quatre représentant-e-s de maisons d'édition québécoises et franco-canadiennes, dont deux invité-e-s dans le cadre du programme de *fellowship*, étaient présent-e-s et ont pu poursuivre leurs démarches de cession de droits. L'autrice innue Natasha Kanapé Fontaine figurait parmi les invité-e-s du peuple sami, à l'honneur en 2024.

En marge du Salon international du livre de Québec (SILQ), Québec Édition a accueilli une délégation d'éditrices et de traductrices suédoises et scandinaves. En plus du SILQ, les invitées ont pu découvrir la bibliothèque Gabrielle-Roy et la Maison de la littérature, et être reçues par l'équipe des Éditions Alto. La délégation s'est ensuite rendue à Montréal pour visiter des maisons d'édition et tenir des rencontres d'affaires. Plusieurs nouvelles traductions d'œuvres québécoises en suédois verront le jour ces prochains mois, en préparation de la présence d'honneur du Québec à la Foire du livre de Göteborg 2026.

FOIRE DU LIVRE DE FRANCFORT ⁷

Toujours incontournable, la Foire du livre de Francfort a attiré les principaux-ales acteur-trice-s de l'industrie du livre. Éditeur-trice-s, agent-e-s, scouts et autres professionnel-le-s y ont convergé pour partager leurs valeurs sûres tout autant que leurs découvertes récentes. En 2024, une trentaine de délégué-e-s, représentant 25 maisons d'édition québécoises et franco-canadiennes, ont donné vie au stand de Québec Édition, notamment lors des rencontres éclair avec un groupe d'éditeur-trice-s allemand-e-s, une nouvelle initiative appelée à se répéter.

PARIS BOOK MARKET

La présence de Québec Édition au Paris Book Market a pris de l'ampleur en 2025. En effet, la délégation québécoise et franco-canadienne est passée de quatre à neuf représentant-e-s. Organisé par le Bureau international de l'édition française (BIEF), désormais France Livres, ce marché des droits donne aux maisons d'édition d'ici un accès à plus de 250 éditeur-trice-s étranger-ère-s venu-e-s à Paris pour acquérir des titres de langue française.



7



8

Crédit : Camille Gladu-Drouin

PROGRAMME RENDEZ-VOUS VOLET ÉDITEUR-TRICE-S ⁸

L'édition 2024 du programme Rendez-vous volet Éditeur-trice-s avait un caractère singulier, puisque la délégation comptait 20 invité-e-s. Aux éditeur-trice-s de différents pays d'Europe et des Amériques s'ajoutaient des représentant-e-s de la Suède et de la Norvège, en vue de la mise à l'honneur du Québec à la Foire du livre de Göteborg en 2026. Des lecteur-trice-s d'Espagne, d'Italie et de Suède verront arriver des livres d'ici chez leur libraire préféré-e dans les prochaines années.

FOIRES DU LIVRE DE GUADALAJARA, DE BOLOGNE ET DE LONDRES

Le Québec était bien représenté à la Foire internationale du livre de Guadalajara avec un stand tenu par Québec BD, en collaboration avec la Délégation générale du Québec à Mexico et Québec Édition. Aux maisons d'édition de BD et de littérature se sont greffé-e-s des auteur-trice-s et des illustrateur-trice-s. Parallèlement à la Foire se tenait le Congrès annuel de l'Union internationale des éditeurs de livres (UIE/IPA), auquel prenait part l'ANEL ⁹.

Québec Édition a prêté main-forte à l'équipe de Livres Canada Books, qui tenait un stand collectif à la Foire du livre jeunesse de Bologne. En plus de contribuer à l'accueil des professionnel-le-s venu-e-s rencontrer les

éditeur-trice-s québécois-es et canadien-ne-s, Dominique Janelle, responsable du développement international, présente sur place, a favorisé la rencontre de ces dernier-ère-s avec la Délégation du Québec à Rome. Elle a aussi pris part à des rendez-vous en vue de développer de nouveaux projets.

De passage à la Foire du livre de Londres, Sébastien Lefebvre, gestionnaire et responsable des projets d'exportation, a profité de la présence de plusieurs ancien-ne-s participant-e-s du programme Rendez-vous volet Éditeur-trice-s pour discuter de leurs liens avec leurs homologues québécois-es et franco-canadien-ne-s de même que des tendances du marché de la vente de droits. Des rencontres avec des éditeur-trice-s de Suède en vue de la Foire du livre de Göteborg en 2026 étaient aussi au programme de cette visite.

MARCHÉ CANADIEN HORS QUÉBEC

En janvier, l'équipe de Québec Édition était à Toronto pour une mission d'exploration à OLA Super Conference. Cette réunion annuelle rassemblant des centaines de bibliothécaires canadien-ne-s était l'occasion de mesurer le potentiel de cet événement en vue d'élaborer des actions futures pour les maisons d'édition actives sur le marché canadien hors Québec. Québec Édition a rencontré plusieurs acteurs incontournables : bibliothécaires, libraires, grossistes, distributeurs et programmeur-trice-s culturel-le-s.

APPUIS, REPRÉSENTATIONS ET GOUVERNANCE

La réalisation des activités de Québec Édition est rendue possible avec l'appui de plusieurs partenaires : le gouvernement du Canada, le Conseil des arts du Canada, Livres Canada (programme PACDÉ), le gouvernement du Québec, la SODEC et la Ville de Montréal. Des auteur-trice-s bénéficient aussi de bourses de déplacement du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et des Offices franco-québécois pour la jeunesse pour prendre part aux événements du livre à l'étranger.

Tout au long de l'année, les gestionnaires et responsables Dominique Janelle, Sébastien Lefebvre et Frédérique Saint-Julien ont mené moult actions de représentation auprès d'un grand nombre de partenaires et il-elle-s ont travaillé à enrichir le réseau de contacts de Québec Édition pour soutenir les maisons d'édition dans leurs efforts d'exportation.

En 2024-2025, Québec Édition a également mené une vaste consultation, avec l'appui du consultant en gouvernance Daniel Lapointe, en vue de l'élaboration de son plan stratégique 2026-2031. Le 16 juin, la présidente du comité Québec Édition, Elodie Comtois, la directrice générale, Karine Vachon, et la responsable du développement international, Dominique Janelle, animaient un lac-à-l'épaule rassemblant les membres du comité Québec Édition et de la permanence afin de présenter le fruit de leurs travaux et d'échanger sur les principaux enjeux, orientations et objectifs.

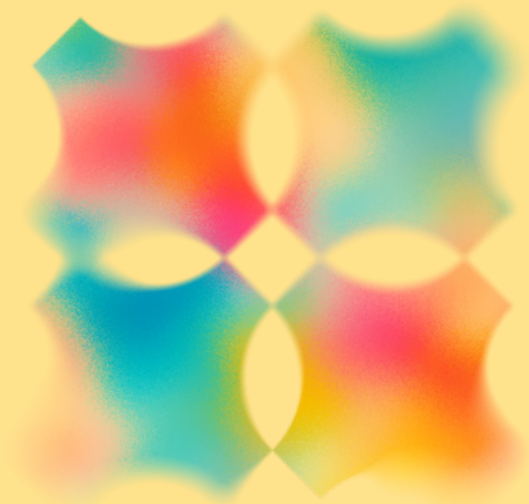


9



Gouvernance

À la suite des changements entérinés l'an dernier avec l'instauration d'une procédure de mise en candidature pour les élections au conseil d'administration et l'adoption d'un nouveau mode de votation à l'assemblée générale annuelle 2024, le comité de gouvernance de l'ANEL a poursuivi ses travaux dans une optique d'amélioration continue.



Le comité a notamment transmis des recommandations au conseil d'administration de l'ANEL sur les modalités de désignation (autrefois « cooptation ») de membres du conseil d'administration, les jetons de participation octroyés par d'autres organismes, la formation aux bonnes pratiques de gouvernance ainsi que les critères d'admissibilité de l'Association.

Le conseil d'administration bénéficie grandement des réflexions et des propositions du comité de gouvernance, qui l'aide à prendre des décisions structurantes pour rendre l'Association toujours plus forte, unie et digne de confiance pour ses membres grâce à des règles établies selon un principe de transparence.

Délégations

L'ANEL compte des délégué-e-s au sein de plusieurs conseils d'administration, organisations ou tables de concertation.

LIVRES QUÉBEC

La Table de concertation interprofessionnelle Livres Québec, indépendante de tous pouvoirs publics, contribue au développement du milieu du livre québécois par la concertation entre les acteurs de l'industrie, afin d'initier et de consolider des actions répondant à leurs besoins, tout en étant un lieu de réflexion.

Elle rassemble les directeur-trice-s généraux-ales des principales associations professionnelles du livre au Québec : l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ), l'Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française (ADELF), l'Association des libraires du Québec (ALQ), l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), la Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (COOPSCO) et l'Union des écrivaines et des écrivains du Québec (UNEQ).

En 2024-2025, Livres Québec a poursuivi ses représentations auprès du gouvernement du Québec sur l'année de la lecture et du livre et le financement du secteur. Livres Québec a également présenté un mémoire au ministère des Finances à l'occasion des consultations prébudgétaires provinciales.

SOCIÉTÉ DE GESTION DE LA BANQUE DE TITRES EN LANGUE FRANÇAISE

La Société de gestion de la Banque de titres en langue française (BTLF) est le pivot de l'intégration technologique de la chaîne du livre francophone au Canada et tend à être un lieu privilégié de concertation. En 2024-2025, la BTLF a développé les premières fonctionnalités visibles du projet Hub, pour faciliter la gestion des métadonnées pour les maisons d'édition. Memento 3 a profité de la mise en service de plusieurs nouvelles fonctionnalités tandis que Gaspard, outil essentiel permettant de prendre la mesure du marché, a continué d'offrir une analyse, en temps réel, des ventes de livres francophones au Canada. La BTLF s'est également dotée d'un plan stratégique, adopté au premier trimestre de 2025, dans le but de poser les bases solides de son développement pour les années à venir. La directrice générale de l'ANEL, Karine Vachon, a pris part au comité du plan stratégique de la BTLF.

Deux délégué-e-s de l'ANEL participent au conseil d'administration de la BTLF. Élu-e-s à titre de membres corporatif-ive-s, Maxime Raymond (Éditions de Ta Mère) et Marianne Dalpé (Groupe d'Édition la courte échelle) y occupent respectivement les postes de secrétaire-trésorier et de vice-présidente.

« Dans la dernière année, j'ai pu encore une fois être un témoin de premier plan du travail acharné de la BTLF pour proposer des outils essentiels pour le milieu du livre. L'ampleur et la complexité technique de ce que l'équipe accomplit sont admirables et les nouveaux services qui seront bientôt proposés rendront la gestion des métadonnées encore plus efficace et intuitive. »

MAXIME RAYMOND, LES ÉDITIONS DE TA MÈRE

COALITION POUR LA DIVERSITÉ DES EXPRESSIONS CULTURELLES

La Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC) rassemble les principales organisations de professionnel-le-s francophones et anglophones du secteur culturel au Canada, dont l'ANEL. Elle représente plus de 350 000 créateur-trice-s et artistes ainsi que plus de 3 000 entreprises culturelles à travers le pays.

La CDEC défend la mise en place de politiques culturelles fortes, en phase avec la mondialisation, et veille à ce que la culture soit protégée dans les accords de commerce et dans l'environnement numérique. En 2024-2025, notre directrice des affaires juridiques, M^e Stéphanie Hénault, représentait l'ANEL au conseil d'administration de la CDEC, à son comité sur le droit d'auteur et à son comité sur l'intelligence artificielle. L'ANEL a ainsi pu mener des échanges riches avec la CDEC et ses membres, notamment sur ces questions, afin d'alimenter respectivement leurs efforts et leurs représentations. Au nom de l'ANEL, M^e Stéphanie Hénault a aussi participé à divers événements de la CDEC, dont les suivants : « Débat sur la culture en français : Élections fédérales 2025 », « Diversité des

expressions culturelles à l'ère numérique et de l'IA : Retour sur la 18^e session du Comité intergouvernemental de la Convention de 2005 de l'UNESCO, «IA génératives et œuvres protégées : Quelles pistes de solution pour une juste rémunération des créateurs et créatrices?». Elle a aussi pris part à des événements partenaires de la CDEC, dont le «Colloque du centenaire de la Loi sur le droit d'auteur» de ALAI Canada et «ALL IN» dédié à l'IA (septembre 2024). Puis, elle a joint la discussion sur la culture en marge de l'événement du CORIM «Gouverner l'IA pour des emplois durables : Dialogue stratégique France – Canada» pour représenter la CDEC et l'ANEL.

« Siéger au conseil exécutif de l'UIE/IPA et au comité Freedom to Publish, c'est défendre concrètement la liberté d'édition et d'expression partout dans le monde. L'UIE/IPA, c'est notre voix collective sur la scène internationale. Pour chaque éditeur-trice qui fait face à la censure, à la pression politique ou à l'injustice, il est essentiel de savoir qu'un réseau veille, agit et parle fort au nom de notre droit fondamental de publier. »

SIMON DE JOCAS, LES 400 COUPS

M^e Stéphanie Hénault, directrice des affaires juridiques, au comité du droit d'auteur de l'UIE. Membre du comité Liberté de publier depuis 2022, Simon de Jocas (Les 400 coups) a été élu au comité exécutif de l'UIE en septembre 2024.

COPIBEC

La société québécoise de gestion collective des droits de reproduction Copibec, qui représente plus de 1 400 maisons d'édition et 30 000 auteur-trice-s, facilite l'accès légal à un vaste répertoire d'œuvres grâce à un service d'octroi de licences.

En 2024-2025, Copibec a déployé de nombreux efforts de représentation en vue de la révision de la *Loi sur le droit d'auteur*, notamment en réalisant un balado dans les deux langues officielles sur le centenaire du droit d'auteur. Elle a aussi tenu à Québec le Congrès international et l'assemblée générale annuelle de l'IFRRO, qui se sont conclus par un appui de la communauté internationale aux revendications d'Access Copyright et de Copibec relativement au droit d'auteur canadien. Forte de son mandat, la société de gestion a versé plus de 12 millions\$ aux créateur-trice-s et aux ayants droit. Elle a d'ailleurs renouvelé son entente avec les universités pour une période de trois ans. Les dernières réalisations de Copibec sont présentées dans son rapport annuel 2024-2025.

En 2024-2025, Simon de Jocas (Les 400 coups) et Renaud Roussel (Boréal) étaient délégués de l'ANEL au conseil d'administration de Copibec; Emmanuelle Bruno (Éditions CEC et retraitée depuis peu) y siégeait également à titre d'administratrice cooptée. Ces trois personnes demeurent en poste pour 2025-2026.

UNION INTERNATIONALE DES ÉDITEURS

L'ANEL est membre de l'Union internationale des éditeurs (UIE ou IPA), une fédération internationale d'associations d'éditeur-trice-s nationales. La mission de l'UIE est de promouvoir et de protéger le secteur de l'édition, mais également de veiller aux problématiques économiques, culturelles et politiques liées à l'édition. L'Union lutte activement contre la censure et promeut le droit d'auteur et la liberté de publier sur le plan international. L'ANEL est membre du comité sur le droit d'auteur de l'UIE. La partie «Représentations et dossiers d'actualités» du présent rapport annuel présente l'engagement de l'ANEL au sein de l'UIE.

Geneviève Pigeon, présidente de l'ANEL, et Karine Vachon, directrice générale, sont les représentantes de l'ANEL à l'UIE. Karine Vachon participe aussi, avec

« Je ne peux que saluer le travail colossal de toute l'équipe de Copibec dans l'organisation du Congrès annuel de l'IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations) à Québec en octobre 2024, un événement majeur qui a permis de faire connaître à nos homologues étranger·ère-s les grandes lacunes de la Loi canadienne sur le droit d'auteur. »

RENAUD ROUSSEL, ÉDITIONS DU BORÉAL

COMMISSION DU DROIT DE PRÊT PUBLIC

Le Programme du droit de prêt public (DPP) remet des paiements annuels aux créateur-trice-s, dont les œuvres se trouvent dans les bibliothèques publiques canadiennes. Chaque année, l'ANEL invite ses membres – notamment les nouvelles maisons d'édition adhérentes – à faire connaître ce programme aux auteur-trice-s qu'elles publient.

Marc-André Audet (Les Malins) siège à la Commission de droit de prêt public à titre de représentant du secteur de l'édition.

« Chaque année, environ 15 millions de dollars sont distribués par le Programme de dépôt légal et de prêt public (DPP) à près de 20 000 écrivain-e-s du Québec et du Canada. Pour une grande proportion d'entre eux-elles, les versements reçus sur une période de 20 ans constitueront la source la plus importante de revenus générés par leurs œuvres — devant même les droits d'auteur ! Je vous invite donc à faire connaître ce programme, dont les versements peuvent atteindre jusqu'à 4 500 \$ par année, à vos écrivain-e-s, dès la signature d'un nouveau contrat. »

MARC-ANDRÉ AUDET, LES MALINS

LIVRES CANADA BOOKS

Livres Canada Books appuie les maisons d'édition canadiennes dans leurs activités de ventes à l'exportation, établit des partenariats internationaux et offre une gamme de services, dont de l'aide financière (le programme d'aide à la commercialisation des droits à l'étranger et le programme de mentorat), de la promotion, de la recherche, de la formation, des missions commerciales et une présence collective à un certain nombre de foires internationales du livre. En 2023-2024, l'organisme était notamment présent aux foires de Londres, de Bologne, de Leipzig, de Bogota, de Guadalajara, de Francfort, de Séoul, de Shanghai et de Charjah, en plus de piloter une mise en avant du 9^e art canadien au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Plusieurs webinaires étaient aussi à l'agenda et portaient sur des thèmes aussi variés que l'exportation en Colombie et en Slovaquie, le travail et la collaboration avec des éditeur-trice-s en Ukraine, les métadonnées d'accessibilité et l'exportation, les pratiques de prêt des bibliothèques internationales, etc. De plus, plusieurs rapports ont été publiés pour outiller les maisons d'édition sur différents marchés, comme l'Australie ou les États-Unis, un mentorat sur l'Argentine a été offert et une mission commerciale au Maroc a été réalisée.

Sophane Beaudin-Quintin (Éditions Michel Quintin), Christian Delaquis (Édition des Plaines), Félix Philantrope (Le Quartanier) et Barbara Creary (Dominique et Compagnie) sont les quatre délégué-e-s de l'ANEL au conseil d'administration 2024-2025. Barbara Creary y occupe le poste de vice-présidente. Délégué de l'Association canadienne des presses universitaires, Patrick Poirier (Presses de l'Université de Montréal), également membre de l'ANEL, est président du conseil d'administration de Livres Canada Books.

« Angoulême, Londres, Bologne, Paris, Francfort, Charjah, Shanghai, Guadalajara : ce sont là quelques-uns des salons et des foires auxquels les éditeur-trice-s du Québec et du Canada ont pu participer ces dernières années grâce aux efforts et aux démarches de Livres Canada Books, dont le mandat, essentiel, rappelons-le, est notamment d'appuyer les éditeur-trice-s dans leurs activités de ventes à l'exportation et d'établir des partenariats internationaux. »

PATRICK POIRIER,
LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ
DE MONTRÉAL

AUTRES DÉLÉGATIONS

La permanence de l'ANEL participe à d'autres délégations, comités ou organisations :

- Dominique Janelle participe au comité de programmation du Salon du livre de Montréal;
- Morgane Marvier est représentante de l'ANEL à Compétence Culture et elle participe au comité de programmation professionnelle du Salon du livre de Montréal;
- Karine Vachon siège au Comité consultatif Livre, littérature, bibliothèques de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) – Dominique Janelle l'a remplacée lors de la dernière rencontre annuelle –; elle participe au comité des partenaires de l'année de la lecture et du livre du ministère de la Culture et des Communications; elle prend part à la table consultative sur les exportations créatives de Patrimoine canadien; elle est membre de Culture Montréal;
- Audrey Perreault, Karine Vachon et M^e Stéphanie Hénault participent au Copyright Working Group, qui rassemble les principales associations du milieu du livre et les sociétés de gestion, afin d'améliorer la *Loi canadienne sur le droit d'auteur* et de promouvoir des politiques publiques favorisant l'édition canadienne;
- Dans le cadre de ses fonctions, M^e Stéphanie Hénault est membre du Barreau du Québec. Elle est aussi membre de l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI) et, depuis 2025, membre du conseil d'administration de ALAI Canada;
- Dans le cadre de ses fonctions, Marion Gozin est membre du Réseau des agents de développement culturel numérique.

Des membres de la permanence de l'ANEL et des membres de l'Association siègent à des tables de concertation et à des comités :

- Frédéric Brisson (Éditions David) et Marion Gozin participent à la table de concertation des acteurs francophones du livre numérique accessible, animée par Karine Vachon;
- Véronique Fontaine (Fonfon) siège au comité consultatif du projet de recherche sur les livres audio commerciaux du Centre d'accès équitable aux bibliothèques (CAÉB);
- Morgane Marvier, Gautier Langevin (Front Froid/ Nouvelle adresse) et Marie-Hélène Gendron (Alto) participent à la Table interprofessionnelle sur l'écologie du livre.

L'ANEL recommande aussi des candidat-e-s pour joindre des conseils d'administration et des commissions, à l'invitation du gouvernement ou de partenaires. Voici quelques postes clés occupés par des membres de l'ANEL :

- Nicole Saint-Jean, présidente (Saint-Jean Éditeur), Antoine Tanguay (Alto), Elodie Comtois (Écosociété), Daniel Sioui (Hannenorak) et Sophane Beaudin-Quintin (Éditions Michel Quintin) siègent à la Commission du livre de la SODEC;
- Nicole Saint-Jean (Saint-Jean Éditeur) siège au conseil d'administration de la SODEC;
- Rémi Gauthier (Leméac) et Claude Morneau (Ulysse) siègent au Conseil consultatif du livre et de la lecture du ministère de la Culture et des Communications;
- Gaston Bellemare (membre honoraire de l'ANEL) siège au conseil d'administration de BANQ;
- Gilles Herman (Septentrion) est président du conseil d'administration de l'Institut canadien de Québec.

Collaborations

L'ANEL collabore avec plusieurs organisations.

COLLABORATIONS NATIONALES

- Access Copyright
- Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF)
- Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ)
- Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française (ADELF)
- Association des éditeurs de langue anglaise du Québec (AELAQ)
- Association des libraires du Québec (ALQ)
- Association des presses universitaires canadiennes (ACUP)
- Association des traducteurs et traductrices littéraires du Canada (ATTLC)
- Association of Canadian Publishers (ACP)
- Association québécoise des professeur-e-s de français (AQPF)
- Association québécoise des salons du livre (AQSL) et ses membres
- Bibliopresto
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)

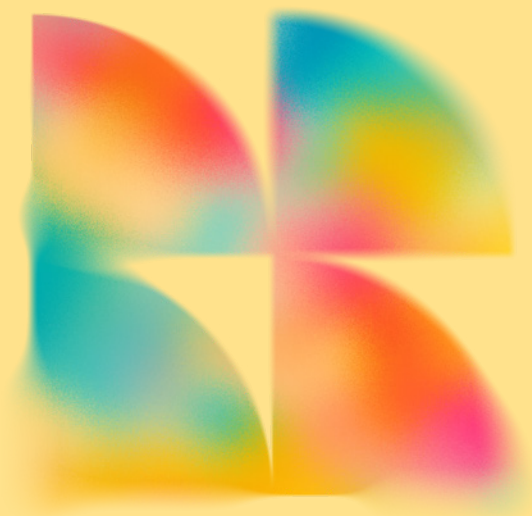
- Bureau de Québec de la Fédération des communautés francophones et acadienne du Canada (FCFA)
- Canadian Authors Association
- Canadian Independent Booksellers Association (CIBA)
- Canadian Publishers' Council
- Centre d'accès équitable aux bibliothèques (CAÉB)
- Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC)
- Communication-Jeunesse
- Compétence Culture
- Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal
- Conseil des arts du Canada
- Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- Conseil des arts de Montréal
- Copibec
- De Marque
- Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (COOPSCO)
- Festival BD de Montréal
- Festival Québec BD
- Festival international de la littérature (FIL)
- Festival Métropolis bleu
- Festival Québec en toutes lettres
- Fondation Lire pour réussir
- Fonds du livre du Canada
- Forvis Mazars
- Friesens
- Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ)
- Groupe Renaud-Bray
- Illustration Québec
- La coopérative des Librairies indépendantes du Québec (LIQ)
- La Puce à l'oreille
- Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)
- Literary Press Group of Canada (LPG)
- Livres Canada Books
- Loranger Marcoux avocats
- Maison de la littérature
- Marquis Imprimeur
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Ministère de la Langue française du Québec
- Ministère de l'Éducation du Québec
- Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec
- Ministère du Patrimoine canadien
- Mobidys Canada
- Narra
- Observatoire de la Culture et des Communications du Québec
- Projet collectif
- Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC)
- Réseau BIBLIO du Québec
- Réseau des agents de développement culturel numérique (RADN)
- Réseau national de services équitables de bibliothèque (RNSEB)
- Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)
- Société de développement des périodiques du Québec (SODEP)
- Studio Bulldog
- Studio C1C4
- Sustana
- The Writers' Union of Canada
- Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)
- Ville de Montréal

COLLABORATIONS INTERNATIONALES

- Ambassades du Canada à l'étranger
- American Literary Translators Association
- Antennes, bureaux et délégations du Québec à l'étranger
- Association des éditeurs belges (ADEB)
- Association des Libraires d'en haut
- Association des traducteurs littéraires de Suède (ATLS)
- Association Libraires du Sud
- Association littéraire et artistique internationale (ALAI)
- Bibliothèque Gaston-Miron
- Bureau international de l'édition française (BIEF) – désormais France Livres
- Centre culturel canadien
- Conseil des arts de Suède
- Consulat général de Suisse à Montréal
- Délégation générale Wallonie-Bruxelles au Québec
- Festivals, foires et salons du livre où Québec Édition est présent
- La Plume de Paon
- Librairie du Québec à Paris
- LivreSuisse
- Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Swedish Publishers' Association (SvF)
- Syndicat national de l'édition (SNE)
- Syndicat national de la librairie (SNL)
- Union internationale des éditeurs (UIE/IPA)

Finances

L'année 2024-2025 a été marquée par la recherche d'équilibre, combinée au maintien des ambitions de l'ANEL quant au rôle fondamental qu'elle joue au sein de l'écosystème du livre.



« Vu la complexité des opérations de l'ANEL, avec la multiplicité des partenariats, des accords et des activités à l'échelle nationale et internationale, une chatte pourrait avoir du mal à y retrouver ses petits, mais l'équipe des finances ordonne le tout avec brio et professionnalisme. »

FRÉDÉRIC BRISSON, ÉDITIONS DAVID

Les états financiers 2024-2025 présentent les résultats de toutes les opérations de l'ANEL réalisées entre le 1^{er} avril 2024 et le 31 mars 2025, incluant les projets d'exportation de Québec Édition. Ces états financiers sont non consolidés, car la Société de gestion de l'Association nationale des éditeurs de livres (SOGANEL)¹ fait partie d'un rapport distinct.

SUBVENTIONS ET COMMANDITES 2024-2025

Au fédéral, l'ANEL a reçu une aide équivalente à l'an dernier de la part du Conseil des arts du Canada pour le fonctionnement de l'Association, mais n'a malheureusement pas reçu d'appui pour son programme Rendez-vous. L'aide financière du Fonds du livre du Canada a été en légère hausse – grâce à la bonification de l'enveloppe de 10 millions de dollars sur trois ans, annoncée l'an dernier – notamment pour les projets d'exportation et le programme de perfectionnement. Le Pavillon de la poésie a été soutenu pour la toute première fois et l'aide à la revue *Collections* a été maintenue. Néanmoins, on constate aux états financiers une baisse générale du FLC par rapport à l'an dernier en raison de la fin du soutien aux livres numériques accessibles et du soutien aux librairies, qui avait permis à l'ANEL de réaliser des initiatives promotionnelles. Québec Édition a bénéficié du Programme d'aide à la commercialisation des droits à l'étranger (PACDÉ), géré par Livres Canada Books. Des ambassades du Canada à l'étranger ont également offert leur appui à certaines initiatives.

Au provincial, l'ANEL a obtenu un appui significatif du gouvernement pour la mise à l'honneur du Québec au Festival du livre de Paris 2024², pour la réalisation du balado *Secrets d'édition*, à la suite de l'Appel de projets pour le rayonnement de la culture québécoise, et pour les missions d'accueil de journalistes et professionnel-le-s du livre, de même que la préparation de l'invitation d'honneur à la Foire du livre de Göteborg 2026. L'ANEL a aussi été soutenue par la Mesure de soutien aux associations visées par la Loi sur le statut professionnel de l'artiste. Des bureaux et des délégations du Québec à l'international ont également offert leur aide à des projets internationaux.

Bénéficiaire d'une subvention trisannuelle du programme d'aide aux associations et aux organismes de la SODEC, l'ANEL a reçu une aide équivalente à l'an dernier. Québec Édition a bénéficié d'appuis du volet Sodexport pour une dizaine de projets d'exportation. La Ville de Montréal a maintenu son appui au programme Rendez-vous.

L'ANEL a également pu compter sur l'aide de partenaires privés : Marquis, Friesens, Sustana et De Marque.

BILAN 2024-2025

Comme l'an dernier, l'annonce tardive de certaines subventions a forcé la prudence tout au cours de l'année financière 2024-2025, ce qui a permis à l'ANEL de terminer en équilibre financier.

Si globalement les dépenses de l'ANEL sont beaucoup plus élevées qu'en 2023-2024, il faut souligner la réalisation d'un projet à grand déploiement – la mise à l'honneur du Québec au Festival du livre de Paris – ainsi que d'un nouveau projet innovant, *Secrets d'édition*. En raison d'un changement de calendrier, l'année financière compte deux éditions de la Foire du livre de Bruxelles. La première s'est tenue en avril 2024 et la deuxième en mars 2025.

Les maisons d'édition ont participé en grand nombre aux activités et projets de l'ANEL et elles ont bénéficié d'une offre de services plus diversifiée que jamais, notamment grâce à l'expertise de l'équipe en place et aux formules d'accompagnement, améliorées continuellement pour répondre aux besoins des éditeur-trice-s.

REGARD SUR L'ANNÉE 2025-2026

L'ANEL s'appuie sur son plan stratégique 2025-2030 pour cibler les actions s'inscrivant en adéquation avec les quatre priorités identifiées par son conseil d'administration. Au cours de l'année 2025-2026, elle continuera d'exercer un travail de représentation soutenu, de mener plusieurs actions internationales et d'accroître la notoriété de l'édition québécoise et franco-canadienne. La négociation d'une entente collective avec l'UNEQ continue de faire pression sur les finances de l'Association, et c'est pourquoi l'ANEL estime toujours essentielle la Mesure de soutien aux associations visées par la Loi sur le statut professionnel de l'artiste, mise en place par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

L'ANEL continuera de faire preuve d'efficacité pour maintenir son rôle fondamental auprès des membres et au sein de l'écosystème du livre.

1 La SOGANEL a été créée en 2013 afin de permettre à l'ANEL de négocier un modèle de licence permettant à l'ensemble du réseau des bibliothèques d'avoir accès aux livres numériques des maisons d'édition québécoises et franco-canadiennes.

2 Le Québec au Festival du livre de Paris 2024 est présenté dans le rapport annuel 2023-2024.

Conseil d'administration, comités et équipe

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- **Geneviève Pigeon**
(L'Instant même)
Présidente
- **Véronique Fontaine**
(Fonfon)
Vice-présidente
- **Frédéric Brisson**
(Éditions David)
Secrétaire-trésorier
- **Elodie Comtois**
(Écosociété)
Représentante de
Québec Édition
- **Mariève Talbot**
(Groupe d'édition
la courte échelle)
Administratrice
- **Jean Paré**
(Saint-Jean Éditeur)
Administrateur
- **Anne Migner-Laurin**
(Éditions du
remue-ménage)
Administratrice
- **Maxime Raymond**
(Éditions de Ta Mère)
Administrateur
- **Renaud Roussel**
(Éditions du Boréal)
Administrateur
- **Marie-Hélène Gendron**
(Éditions Alto)
Administratrice
- **Mylène Bouchard**
(Éditions
La Peuplade)
Administratrice

COMITÉS DE CONSEIL

BUREAU DE DIRECTION ET COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

- **Geneviève Pigeon**
(L'Instant même)
Présidente
- **Véronique Fontaine**
(Fonfon)
Vice-présidente
- **Frédéric Brisson**
(Éditions David)
Secrétaire-trésorier
- **Elodie Comtois**
(Écosociété)
Représentante de
Québec Édition

COMITÉ DES FINANCES

- **Frédéric Brisson**
(Éditions David)
Président
- **Elodie Comtois**
(Écosociété)
- **Karine Vachon**
(permanente)
- **Sophie Morin**
(permanente)

COMITÉ DE GOUVERNANCE

- **Simon de Jocas**
(Les 400 coups)
- **Elodie Comtois**
(Écosociété)
- **Gilles Herman**
(Éditions du
Septentrion)
- **Maxime Raymond**
(Éditions de Ta Mère)
- **Karine Vachon**
(permanente)
- **Audrey Perreault**
(permanente)

COMITÉ D'ÉTHIQUE ET DE MÉDIATION

- **Véronique Fontaine**
(Fonfon)
Présidente
- **Anne Migner-Laurin**
(Éditions du
remue-ménage)
- **Nicole Saint-Jean**
(Saint-Jean Éditeur)
- **Karine Vachon**
(permanente)

COMITÉS OPÉRATIONNELS

COMITÉ DU DROIT

- **Geneviève Pigeon**
(L'Instant même)
Présidente
- **Jean-François Bouchard**
(Groupe Fides)
- **Céline Comtois**
(Bayard Canada)
- **Gilles Herman**
(Septentrion)
- **Simon de Jocas**
(Les 400 coups)
- **Félix Moreau**
(Québec Amérique)
- **David Murray**
(Écosociété)
- **Renaud Roussel**
(Éditions du Boréal)
- **Nicole Saint-Jean**
(Saint-Jean Éditeur)
- **Roland Stringer**
(La Montagne
secrète)
- **Karine Vachon**
(permanente)
- **Audrey Perreault**
(permanente)
- **M^e Stéphanie Hénault**
(permanente)

COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT ET DES SERVICES AUX MEMBRES

- **Céline Comtois**
(Bayard Canada)
Présidente
- **Isabelle Froment**
(Éditions Alaska)

- **Marie-Hélène Gendron**
(Éditions Alto)
- **Geneviève Lagacé**
(Groupe HMM)
- **David Murray**
(Écosociété)
- **Antoine Tanguay**
(Éditions Alto)
- **Morgane Marvier**
(permanente)
- **Celia Ciona**
(permanente, a quitté
au cours de l'année)
- **Alice Beaudry-Lagarde**
(permanente)

COMITÉ DE PROMOTION DU LIVRE

- **Marie-Claude Pouliot**
(Les Éditions
de Ta Mère)
Présidente
- **Marie-Ève Caron**
(Groupe Bertrand
Éditeur)
Présidente (décembre
2024 à mai 2025)
- **Marie-Maxime Jandelle**
(Éditions du Boréal)
- **Mailys Pailhous**
(Éditions Lux et Nox)
- **Fabien Philippe**
(Leméac)
- **Chloé Poitras**
(Éditions de
Mortagne)
- **Jeanne Simoneau**
(Lux Éditeur)
- **Amélie Tremblay**
(Groupe HMM)
- **Myriam Vincent**
(Poètes de brousse)
- **Audrey Perreault**
(permanente)
- **Marjorie Hansen-Geoffroy**
(permanente)
- **Florence Falguyret**
(permanente)

QUÉBEC ÉDITION

- **Elodie Comtois**
(Écosociété)
Présidente
- **Mylène Bouchard**
(La Peuplade)
- **Célia Bénard**
(Québec Amérique)
- **Frédéric Gauthier**
(La Pastèque)
- **Aline Girard-Gaget**
(Éditions du Boréal)
- **Geneviève Lagacé**
(Groupe HMH)
- **Anne Migner-Laurin**
(Éditions du remue-ménage)
- **Félix Philantrope**
(Le Quartanier)
- **Alexandre Sanchez**
(Lux Éditeur)
- **Roland Stringer**
(La Montagne secrète)
- **Nicolas Trost**
(Les 400 coups)
- **Karine Vachon**
(permanente)
- **Sébastien Lefebvre**
(permanent)
- **Dominique Janelle**
(permanente)
- **Marie Rivière-De Robertis**
(permanente)
- **Frédérique Saint-Julien**
(contractuelle)

COMITÉS SPÉCIAUX

COMITÉ DE NÉGOCIATION

- **Nicole Saint-Jean**
(Saint-Jean Éditeur)
Présidente
- **Mariève Lamy**
(Lux Éditeur)
- **Geneviève Pigeon**
(L'instant même)
- **Karine Vachon**
(permanente)
- **M^e Stéphanie Hénault**
(permanente)

COMITÉ POUR UN MILIEU DE L'ÉDITION SANS VIOLENCES SEXUELLES NI HARCÈLEMENT

- **Anne Migner-Laurin**
(Éditions du remue-ménage)
Présidente
- **Véronique Fontaine**
(Fonfon)
- **Nathalie Ranger**
(Québec Amérique)
- **Nicole Saint-Jean**
(Saint-Jean Éditeur)
- **Karine Vachon**
(permanente)

COMITÉ SUR LE PRÊT NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE SCOLAIRE

- **Véronique Fontaine**
(Fonfon)
Présidente
- **Arnaud Foulon**
(Groupe HMH)
- **Mariève Talbot**
(Groupe d'édition la courte échelle)
- **Karine Vachon**
(permanente)

COMITÉ POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE

- **Rodney Saint-Éloi**
(Mémoire d'encrier)
Président
- **Alexandra Arvisais**
(Héliotrope)
- **Roxane Desjardins**
(Les Herbes rouges)
- **Mark Fortier**
(Lux Éditeur)
- **Mélissa Labonté**
(Le Noroît)
- **Maïlys Pailhous**
(Lux&Nox)
- **Félix Philantrope**
(Le Quartanier)
- **Florence Falguyret**
(permanente)
- **Karine Vachon**
(permanente)

COMITÉ SUR L'ÉCOLOGIE DU LIVRE

- **Marie-Hélène Gendron**
(Alto)
Coprésidente
- **Gautier Langevin**
(Front froid)
Coprésident
- **Alexa Asselin**
(Fonfon)
- **Kevin Cordeau**
(Écosociété)
- **Daniel Desjardins**
(Ulysse)
- **Sébastien Dulude**
(Groupe d'édition la courte échelle)
- **Cécile Huysman**
(Éditions du remue-ménage)
- **Cloé Lavoie**
(Kata Éditeur)
- **Sylvie Payette**
(Héritage)
- **Véronique Sylvain**
(Éditions David)
- **Gabrielle Tremblay**
(Groupe HMH)
- **Morgane Marvier**
(permanente)
- **Audrey Perreault**
(permanente)

COMITÉ SUR LE CRÉDIT D'IMPÔT

- **Nicole Saint-Jean**
(Saint-Jean Éditeur)
- **Véronique Fontaine**
(Fonfon)
- **Arnaud Foulon**
(Groupe HMH)
- **Joanne Lacombe**
(Éditions Marie-France)
- **Karine Leroux**
(Leméac)
- **Étienne Talbot**
(Ulysse)
- **Karine Vachon**
(permanente)

ÉQUIPE

- **Karine Vachon**
Directrice générale
- **M^e Stéphanie Hénault**
Directrice des affaires juridiques
- **Audrey Perreault**
Directrice des communications et des services aux membres
(En congé parental)
- **Morgane Marvier**
Chargée du perfectionnement et des services aux membres
- **Marjorie Hansen-Geoffroy**
Agente aux communications et à la rédaction
- **Marion Gozin**
Agente de développement culturel numérique
- **Florence Falguyret**
Coordonnatrice des communications et de la promotion
- **Alice Beaudry-Lagarde**
Adjointe administrative
- **Sébastien Lefebvre**
Gestionnaire et responsable des projets d'exportation
- **Dominique Janelle**
Responsable du développement international
- **Marie Rivière-De Robertis**
Coordonnatrice des projets internationaux
- **Frédérique Saint-Julien**
Gestionnaire à l'exportation de livres au Maghreb, en Afrique et au Moyen-Orient
- **Sophie Morin, CPA**
Contrôleure
- **Sabine Dumé**
Adjointe à la contrôleure

Membres

- Alaska
- Alire
- Alto
- Archimède
- Ariane
- Bayard Canada
- Beauchemin International
- Bibliothèque québécoise
- Boomerang Éditeur Jeunesse
- Bouton d'or Acadie
- Cardinal
- CEMEQ (Centre d'élaboration des moyens d'enseignement du Québec)
- Château d'encre
- Chouette / CrackBoom!
- David
- Dramaturges
- Druide
- Écosociété
- Écrits des Forges
- ÉdiLigne
- Éditions au Carré
- Éditions CEC
- Éditions de l'écume
- Éditions de la Pleine Lune
- Éditions de l'Isatis
- Éditions de Mortagne
- Éditions Dent-de-lion
- Éditions des Plaines
- Éditions du Bouclier
- Éditions du CHU Sainte-Justine
- Éditions du CRAM
- Éditions du Noroît
- Éditions du Quartz
- Éditions du Tullinois
- Éditions Maison Rose
- Éditions Marie-France
- Éditions Michel Quintin
- Éditions Perce-Neige
- Éditions Sylvain Harvey
- Fonfon / André Fontaine

- FouLire
- Front Froid / Nouvelle adresse
- Glénat Québec
- Goélette
- Groupe Bertrand éditeur (Les Éditeurs Réunis et Les éditions JCL)
- Groupe Fides (Fides, Fides Éducation et Les Éditions La Presse)
- Groupe Guérin (Guérin éditeur, Les éditions La pensée et LIDEC)
- Éditions XYZ
- Hurtubise
- MultiMondes / Éditions MD
- Groupe d'édition la courte échelle (À l'étage, la courte échelle, La Mèche et Parfum d'encre)
- Groupe Modus (Éditions Bravo, Modus Vivendi et Presses Aventures)
- Groupe Nota bene (Alias, Le lézard amoureux, Nota bene, Triptyque et Varia)
- Groupe d'édition et de production Somme toute (Somme toute, Hamac, Lévesque Éditeur, Mécanique générale, Station T et Tête première)
- Hannenorak
- Hashtag
- Héliotrope
- Héritage / Dominique et cie
- Histoire Québec
- Hurlantes éditrices
- KATA Éditeur / Planète rebelle
- L'instant même
- La Montagne secrète
- La Pastèque
- La Peuplade
- La Plume d'or
- Le cheval d'août
- Le Quartanier
- Leméac
- Les 400 coups
- Les Éditions de l'Interligne
- Les éditions de la Grenouillère
- Les éditions de la maison en feu
- Les Éditions de Ta Mère
- Les Éditions du Blé
- Les Éditions du Boréal
- Les éditions du remue-ménage
- Les éditions du passage
- Les Éditions Pierre Tisseyre
- Les Éditions TNT
- Les Éditions Z'ailées
- Les Herbes rouges
- Les Malins
- L'Esprit Libre
- Lux Éditeur
- Lux & Nox
- Luzerne Rousse
- Médiaspaul
- Mémoire d'encrier
- Monsieur Ed
- Musée canadien de l'histoire
- Novalis
- Paume de Saint-Germain
- Poètes de brousse
- Pow Pow
- Pratico Éditions
- Presses de l'Université d'Ottawa
- Presses de l'Université de Montréal
- Presses de l'Université du Québec
- Presses de l'Université Laval
- Presses internationales Polytechniques
- Prise de parole
- Publications du Québec

- Québec Amérique / QA international
- Saint-Jean Éditeur
- Sémaphore
- Septembre Éditeur
- Septentrion
- Soleil de Minuit
- Soulières Éditeur
- Symbolicone
- Ulysse

NOUVEAUX MEMBRES

- Éditions juste titre
- L'Oie de Cravan
- Presses universitaires de Saint-Boniface

MEMBRES HONORAIRES

- André Vachon (†)
- Jacques Hébert (†)
- Réal D'Anjou (†)
- Gérald Godin (†)
- Claude Hurtubise (†)
- J.-Z.-Léon Patenaude (†)
- Georges Laberge (†)
- Raymond Vézina (†)
- Clément Marchand (†)
- Carole Levert (†)
- André Bastien
- Jean Canac-Marquis
- Roger Turcotte (†)
- Gaston Bellemare
- Pierre Le François
- Denis Vaugois
- Louis Dubé
- Aline Côté



Assemblée générale annuelle 2024 de l'ANEL



Réception de l'ANEL à la suite de l'assemblée générale annuelle 2024



Conseil d'administration élu de l'ANEL, en 2024, avant l'ajout de trois membres désignés par le conseil



Équipe de l'ANEL en septembre 2024

Association nationale des éditeurs de livres (ANEL)
2514, boul. Rosemont, Montréal (Québec) H1Y 1K4
anel.qc.ca

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES