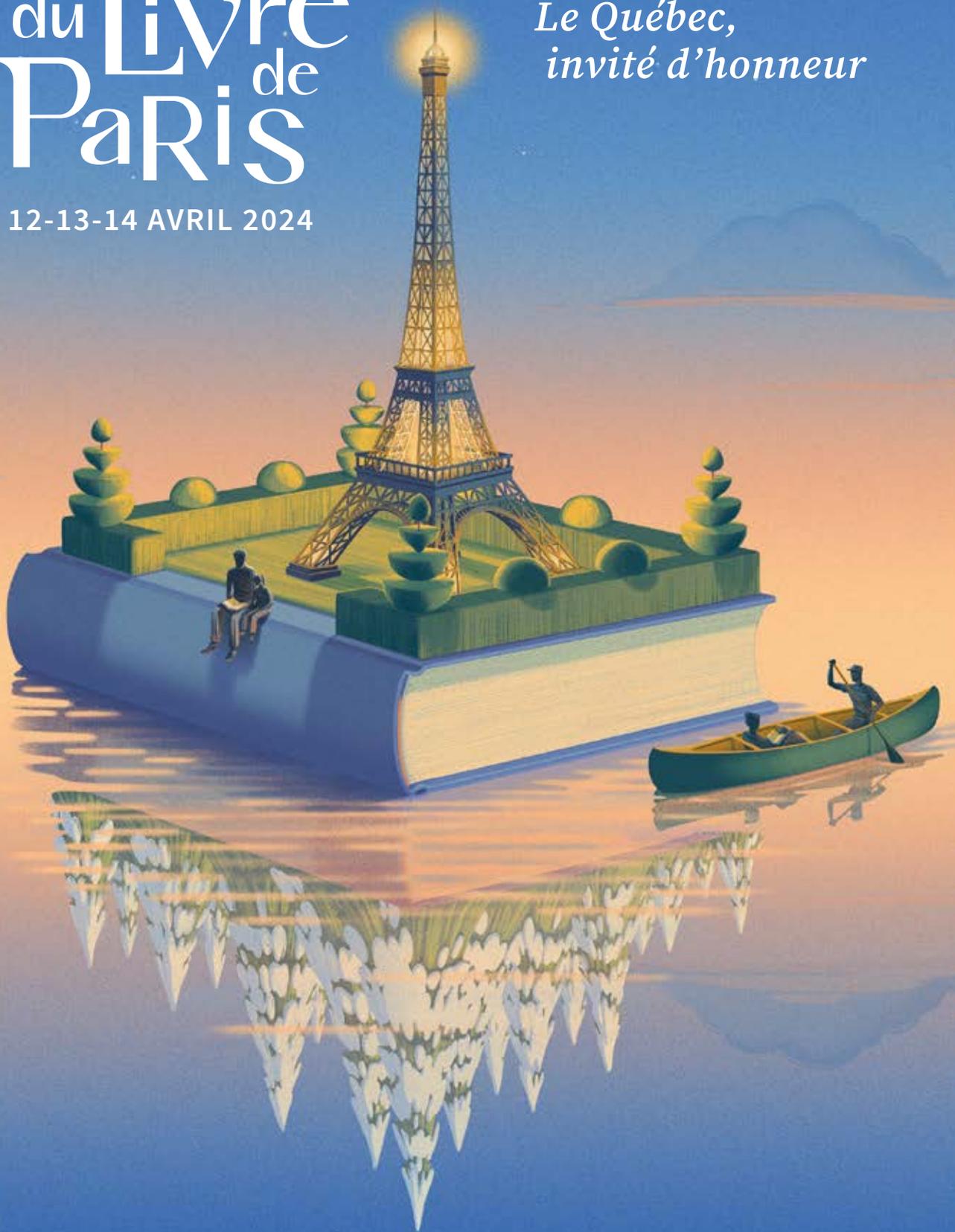


Festival du Livre de Paris

12-13-14 AVRIL 2024

*Le Québec,
invité d'honneur*



Sommaire

Page 3

Éditorial Jean-Baptiste Passé

Page 4 à 17

Les Lettres du Québec

Page 18 à 25

La Programmation Grand Palais Éphémère

Page 26 à 33

La Programmation Hors les murs

Page 34 à 39

Les Prix remis pendant le Festival

Page 40 à 43

La Matinée des Professionnels

Page 44 à 60

Les Partenaires

Page 61 à 66

Informations Générales



© FRANÇOIS TANGRE - FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS / EVENTPKR



QUÉBEC,
INVITÉ D'HONNEUR 2024

*« Je n'ai jamais voyagé
vers un autre pays que toi mon pays »
Gaston Miron dans *L'homme rapaillé*.*

Et si la langue était notre pays ? Une nation qui dépasserait les frontières, un continent qui ne connaîtrait pas de limites physiques. Cette injonction peut surprendre quand on sait que ces vers sont ceux de Gaston Miron dont l'engagement patriotique pour la souveraineté québécoise et le militantisme politique n'avaient d'égal que son amour et ses combats pour la reconnaissance de la littérature québécoise. Trois ans après sa disparition, l'esprit de Gaston Miron était bien présent lors de la mise à l'honneur du Québec en 1999 à Paris au Salon du Livre.

Vingt-cinq ans plus tard, la scène littéraire québécoise est en pleine effervescence et rencontre en France un succès retentissant : elle se voit programmée au baccalauréat et reçoit plusieurs prestigieux prix d'automne. Quel puissant signal de la vitalité de la francophonie ! Partout où le français vit, partout où notre langue commune s'affirme, elle explore de nouveaux territoires et proclame sa singularité et son indépendance.

Aussi, comment pourrait-on penser l'exception culturelle de la langue française sans l'articuler à la diversité de ses locuteurs ? C'est pourquoi le Festival du Livre de Paris est particulièrement honoré cette année de recevoir le Québec comme invité d'honneur et d'offrir à ses auteurs et ses autrices une tribune magnifique auprès de tous les amoureux du livre et de la lecture.

Alors, que ces trois jours, qui verront défilier les plus grands noms, qui entendront les voix de nombreux romanciers, essayistes ou dessinateurs, puissent nous guider vers notre pays commun. Puissions-nous ourdir les nombreuses îles de notre archipel et, grâce au livre, nous rappeler que nous sommes un seul et même peuple. Celui des lecteurs.



Jean-Baptiste Passé

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping organic shapes in shades of blue, teal, green, and yellow. A large, stylized letter 'A' in a gradient of orange and red is positioned in the upper center, appearing to sit on a blue, rounded rectangular base. The overall aesthetic is modern and artistic.

Les Lettres du Québec

Les Lettres du Québec

France-Québec, regard croisé sur la pratique vivante du français par-delà l'Atlantique.

Vingt-cinq ans après la présence officielle du Québec au Salon du Livre de Paris en 1999, la scène littéraire québécoise est en pleine effervescence. Cette invitation est donc une nouvelle occasion de permettre aux amoureux des livres d'en découvrir les auteurs confirmés et les plumes émergentes. **Geneviève Pigeon**, présidente de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), et **Vincent Montagne**, président du Syndicat national de l'édition (SNE) et du Festival du Livre de Paris, détaillent les contours de l'invitation d'honneur du Québec à Paris.

Quels sont les liens entre l'édition française et québécoise ? Quelles sont les singularités entre ces deux paysages éditoriaux qui partagent la même langue ?

Vincent Montagne : Le Québec et la France ont une langue en partage. Les professionnels du livre des deux pays se connaissent bien et collaborent depuis longtemps, ils se retrouvent régulièrement dans les salons du livre, que ce soit à Montréal, en France ou ailleurs dans le monde. Le Québec jouit par ailleurs d'une image très attractive auprès des Français. Néanmoins, les auteurs québécois et leurs écrits restent encore trop méconnus en France. L'édition 2024 du Festival du Livre de Paris est l'occasion idéale de combler ce déficit.

Le Québec est entouré des autres provinces canadiennes, majoritairement anglophones, et des États-Unis. Cette collaboration avec le Québec est aussi une manière de célébrer la francophonie et ainsi de soutenir les auteurs de toutes nationalités qui écrivent en français. C'est symbolique et fondamental pour promouvoir la diversité dans un monde où le dialogue est souvent difficile. Je pense par exemple au dramaturge Wajdi Mouawad qui a quitté Beyrouth dans son enfance pour le Québec et met aujourd'hui en scène ses textes en français partout dans le monde.

Geneviève Pigeon : L'édition québécoise est d'une immense vitalité qui n'est pas sans rappeler le dynamisme de l'édition française dont elle s'est grandement inspirée. Plusieurs éléments structurant le marché du livre français ont été implantés au Québec, pensons notamment à l'office. En ce sens, le modèle québécois est beaucoup plus proche de la France que du Canada anglais, malgré la proximité géographique de ce dernier.

Si notre tradition littéraire est encore très jeune en comparaison avec la France, il ne fait aucun doute que nos deux nations partagent l'importance de la culture et de la langue. Au même titre que leurs homologues français, les éditeurs et éditrices ont à cœur de contribuer à la bibliodiversité en publiant certes des auteurs québécois et de plus en plus d'écrivains autochtones, mais aussi des œuvres étrangères et des traductions. Plusieurs auteurs français adorent venir au Québec pour participer à nos salons du livre et à des tournées en librairies, de la même manière que les auteurs québécois sont nombreux à figurer parmi les invités phares de différents événements littéraires en France.

Vingt-cinq ans après la dernière invitation d'honneur, que représente cette nouvelle tribune pour l'édition québécoise ?

G. P. : Être l'invité d'honneur d'un grand festival comme celui de Paris revêt, au-delà de l'aspect commercial, une grande importance sur le plan symbolique : la reconnaissance de la richesse, de la singularité et de l'audace de notre littérature. Si l'invitation de 1999 a été l'occasion de consolider des liens et de stimuler la découverte, nous avons la chance aujourd'hui de récolter le fruit du travail accompli au cours des vingt-cinq dernières années et d'admirer le chemin parcouru. Un parcours caractérisé par l'éclosion de nouvelles maisons d'édition, par

Les Lettres du Québec

un rayonnement accru de notre littérature à l'international et par le succès en France de plusieurs auteurs québécois. Le Québec a été l'invité d'honneur de plusieurs événements en Europe francophone et l'édition québécoise a particulièrement brillé à l'occasion du Canada à l'honneur à la Foire du livre de Francfort 2021, avec la publication de nombreuses traductions en allemand. La littérature québécoise est aujourd'hui traduite à travers le monde, mais la France demeure le principal marché d'exportation pour le livre québécois. L'invitation d'honneur du Festival du Livre de Paris permettra de faire connaître une plus grande diversité d'œuvres et d'auteurs aux lecteurs de l'Hexagone.

V. M. : Ce qui me frappe, c'est la maturité de son marché. Il est plus visible sur la scène internationale, et ses auteurs sont de plus en plus reconnus en France et dans le monde. Je pense évidemment à Michel Jean, Kevin Lambert, Éric Chacour ou Hélène Dorion, pour ne parler que de l'actualité littéraire la plus récente, mais nous avons aussi célébré à Angoulême Michel Rabagliati et Julie Doucet en 2021 et 2022. Cette invitation est aussi l'occasion de saluer le travail de tous ceux qui contribuent à l'émergence de ces voix singulières, éditeurs, libraires, qui permettent concrètement de mettre ces livres dans les mains des lecteurs.

Comment les auteurs québécois pénètrent-ils les librairies françaises ? Quelles sont les modalités de rayonnement de la production contemporaine québécoise en France ?

G. P. : Les livres publiés par les maisons d'édition québécoises se taillent une place sur le marché français par l'exportation directe, la vente de droits ou la coédition. Ces deux dernières stratégies sont rendues possibles par une collaboration avec des maisons d'édition françaises, belges ou suisses, qui prennent le relais pour défendre notre littérature et nos auteurs auprès des libraires. Plusieurs auteurs québécois ont connu un beau succès grâce

à ces collaborations, pensons notamment à Gabrielle Filteau-Chiba, Kim Thúy et Dominique Fortier.

On constate toutefois que de plus en plus de maisons d'édition québécoises choisissent d'exporter leur production en France en partenariat avec des distributeurs et diffuseurs établis. Cela requiert des efforts soutenus et, souvent, le recours à des professionnels français (relationnistes, relation-libraire) qui contribuent de manière inestimable à défendre des titres auprès de la presse, des libraires et des programmeurs littéraires.

Les éditeurs québécois sont conscients du rôle essentiel que jouent les libraires français pour favoriser la rencontre entre le livre québécois et les lecteurs, et c'est pourquoi l'ANEL les accompagne dans le développement de contacts privilégiés. Aujourd'hui, nous avons la chance de compter sur des libraires français qui sont devenus des ambassadeurs passionnés de littérature québécoise et des passeurs indispensables. On découvre avec joie des vitrines consacrées aux livres québécois, des focus « Québec » dans des festivals, des coups de cœur pour des œuvres québécoises sur les réseaux sociaux. Et, surtout, on sent une curiosité et une reconnaissance de la qualité des textes publiés, que ce soit en littérature jeunesse, en essai, en romans, en poésie, etc.

V. M. : Nos écosystèmes sont très connectés. Les auteurs québécois sont publiés par des éditeurs québécois et français, et des grands groupes français sont implantés au Québec. L'exemple de Kevin Lambert, lauréat des prix Médicis et Décembre en 2023 pour son roman *Que notre joie demeure*, illustre bien cette collaboration. Son éditeur québécois, Hélotrope, a travaillé en étroite collaboration avec son éditeur français, Le Nouvel Attila, pour faire connaître son œuvre au public français. Le travail de chacun permet de faire connaître au public français de nouveaux auteurs...

Les Lettres du Québec

Je salue à mon tour les nombreuses initiatives de l'ANEL que Geneviève Pigeon a soutenu. Sans son appui, son engagement et ceux du gouvernement du Québec, que je remercie chaleureusement, nous n'aurions pas l'occasion de découvrir le déploiement de la littérature québécoise aujourd'hui à Paris.

Plus largement, la lecture est-elle un critère de vitalité de la francophonie ?

G. P. : La lecture permet cette rencontre avec l'autre, avec sa langue et son univers. Les œuvres viennent témoigner de l'histoire, de la diversité et de la créativité d'une société. Les lecteurs peuvent découvrir des livres d'auteurs de partout dans la Francophonie dans le catalogue des maisons d'édition québécoises. Cette lutte pour la vitalité de la Francophonie demeure indissociable du livre et, plus largement, de la culture québécoise. Certainement inspiré par la priorité accordée à la lecture en France, le Québec lancera en 2025 une année du livre et de la lecture. Une initiative que nous attendons avec impatience.

V. M. : Nous avons besoin de lecteurs, de tous les âges et de tous les continents ! Amener le public vers les textes est un enjeu essentiel. La lecture nourrit d'ailleurs également l'écriture. Nous voyons des générations rivées sur les écrans, mais observons dans le même temps l'arrivée de manuscrits toujours plus nombreux dans les maisons d'édition.

C'est l'un des paradoxes de notre époque. Notre mission ultime est de faire grandir les lecteurs de demain et de leur donner toutes les cartes de la compréhension du monde grâce au livre et à l'écrit. Nous croyons à l'importance de toutes les écritures francophones.

Que souhaitez-vous au public français lors de ces trois jours ?

G. P. : Je leur souhaite de s'étonner devant l'audace et la diversité de ce que le livre québécois a à offrir et devant ce monde littéraire à part entière que propose le Québec, avec sa langue et son imaginaire incomparables. Souhaitons aussi que ce soit l'occasion pour les lecteurs d'approfondir des relations et d'aller à la rencontre d'auteurs qui les ont émus, de venir les écouter sur scène et d'échanger avec eux et avec leurs éditeurs pour ancrer, encore plus profondément, le livre québécois dans leurs habitudes de lecture.

V. M. : Je souhaite que le public français fasse de belles découvertes au Festival du Livre de Paris, qu'il rencontre des auteurs et des maisons d'édition qu'il ne connaissait peut-être pas avant. Nous attendons près de 1 200 auteurs en trois jours. J'espère que nos visiteurs rentreront chez eux conquis, avec l'envie de dévorer les romans, BD, essais, poèmes ou toutes autres formes littéraires rencontrées et la joie d'avoir plongé dans la littérature québécoise !



© JEAN-MAIRE LAMLO

Geneviève Pigeon

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION NATIONALE
DES ÉDITEURS DE LIVRES

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES



Vincent Montagne

PRÉSIDENT DU SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION
PRÉSIDENT DU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS

Sne Syndicat
national
de l'édition

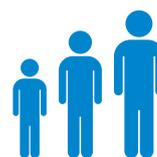
Panorama de l'édition québécoise

*Quelques données clés pour mieux comprendre
le Québec et l'édition québécoise.*

Population du Québec

9 millions d'habitants

Source : Statistique Canada, Horloge démographique du Canada



Territoire

1,7 million de kilomètres carrés

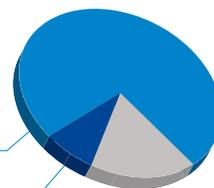
Source : Québec.ca



Données linguistiques

- 74,8 % des Québécois ont le français comme langue maternelle.
- 7,6 % des Québécois ont l'anglais comme langue maternelle.
- À l'échelle du Canada, 21,4 % de la population a pour langue maternelle le français.

Source : www.statistique.quebec.ca



Association nationale des éditeurs de livres (ANEL)

- Née en 1992 de la fusion entre l'Association des éditeurs (1943) et la Société des éditeurs de manuels scolaires du Québec (1960).
- **Mission** : représenter et soutenir ses membres afin de favoriser la santé et le développement du secteur québécois et franco-canadien de l'édition ainsi que le rayonnement du livre et des créateurs à l'échelle nationale et internationale.
- **115 membres** qui publient divers types d'ouvrages, du roman au manuel scolaire en passant par l'essai et le livre jeunesse.
- Le comité Québec Édition de l'ANEL a piloté la présence d'honneur du Québec au Salon du livre Paris (1999), à la Foire du livre de Guadalajara (2003), à la Foire internationale LIBER (Barcelone, 2008), à la Foire du livre de Bruxelles (2015), à la Fête de la BD de Bruxelles (2016), au Salon du livre de Genève (2017), au Marché de la poésie de Paris (2018) et au Salon International de l'Édition et du Livre au Maroc (2023).
- Québec Édition organise annuellement le programme de fellowship Rendez-vous qui accueille des éditeurs et des libraires au Québec à l'occasion du Salon du livre de Montréal, en novembre.

**ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES**

Source : anel.qc.ca

Édition québécoise

- Quelque **6 000 titres** par année publiés.
- **Plus de 175 maisons d'édition québécoises** sont agréées par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.
- Les domaines éditoriaux les plus importants sont : langue et littérature (45 %), sciences sociales (10 %), philosophie, psychologie et religion (9 %), histoire (7 %) et technologie (7 %).

Sources : cdn-contenu.quebec.ca et numerique.banq.qc.ca

Consommation des livres québécois

- Au Québec, les ventes de livres représentent un marché de **677,8 M\$**.
- Les maisons d'édition québécoises occupent environ **50 % du marché**.
- Les **deux catégories de livres les plus populaires** chez les acheteurs de livres québécois sont **le livre jeunesse** et **la littérature adulte**. La **bande dessinée** gagne du terrain d'année en année.
- Il y a environ **160 librairies indépendantes au Québec**, ainsi que **60 librairies appartenant à une chaîne** et **60 librairies coopératives en milieux scolaires**.
- En 2021, les bibliothèques publiques québécoises comptaient **1 039 points de service** répartis dans **933 municipalités**.
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) rassemble, traite, conserve et met en valeur le patrimoine documentaire québécois et une vaste collection universelle au bénéfice des générations présentes et futures. BAnQ est portée par trois piliers : la Bibliothèque nationale, les Archives nationales et la Grande Bibliothèque, qui constitue la plus grande bibliothèque francophone d'Amérique du Nord.

Sources : statistique.quebec.ca, statistique.quebec.ca, Bilan Gaspard 2022 et www.banq.qc.ca

Le livre québécois à l'international

- Principaux marchés étrangers où exportent la majorité des maisons d'édition québécoises : France, États-Unis, Belgique, Suisse, Allemagne, Chine.
- Dans la dernière décennie, **6 maisons d'édition jeunesse québécoises** ont été nommées Meilleur éditeur en Amérique du Nord à la Foire du livre jeunesse de Bologne (prix BOP).
- L'édition québécoise est représentée sur un stand collectif lors des événements suivants : Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis, Salon du livre de Genève, Foire du livre de Bruxelles, Festival du Livre de Paris, Foire du livre de Francfort, Salon international du Livre et de l'Édition (Maroc), Foire du livre jeunesse de Bologne, Foire du livre de Londres, Foire du livre de Guadalajara, Foire du livre de Sharjah.

*La poète Denise Desautels
lors de la remise du Prix Apollinaire
en novembre 2022*



*Liste des maisons d'édition québécoises
et franco-canadiennes représentées
au Festival du Livre de Paris 2024*

- Alire
- Alto
- Andara
- Béliveau Éditeur
- Bibliothèque québécoise
- Boomerang
- Bouton d'or Acadie
- Comme des géants
- D'eux
- Écosociété
- Groupe Homme
- Éditions David
- Éditions de l'Isatis
- Éditions de la Pleine Lune
- Éditions de Ta Mère
- Éditions Druide
- Éditions du Noroît
- Éditions du remue-ménage
- Éditions Michel Quintin
- Éditions Pacifique Nord-Ouest
- Éditions Perce-Neige
- Éditions Petits Génies
- Éditions Robert Laffont
- Éditions Sylvain Harvey
- Éditions XYZ
- Édito
- Flammarion Québec
- Fonfon
- Groupe d'édition la courte échelle
- Groupe Fides
- Groupe Librex
- Groupe Nota bene
- Groupe Ville-Marie Littérature
- Héliotrope
- Héritage
- Hurtubise
- L'Interligne
- L'Instant même
- La Nouvelle Plume
- La Montagne secrète
- La Pastèque
- La Peuplade
- Le Cheval d'août
- Le Quartanier
- Leméac Éditeur
- Les 400 coups
- Les Éditeurs réunis
- Les Éditions Alaska
- Les Éditions du Blé
- Les Éditions du Boréal
- Les Éditions de Mortagne
- Les Éditions du passage
- Les Éditions des Plaines
- Les Éditions Terre d'Accueil
- Les Herbes rouges
- Les Presses de l'Université de Montréal
- Lux Éditeur
- Marchand de feuilles
- Mémoire d'encrier
- MultiMondes
- Performance Édition
- Presses Aventure
- Prise de parole
- Productions Somme toute
- Québec Amérique
- Saint-Jean Éditeur
- Septentrion

Les auteurs québécois à l'honneur

Marie Barguidjian



© MARIE BARGUIDJIAN

Éric Chacour



© JUSTINE LATOUR

Gabrielle Filteau-Chiba



© ANDRÉE WIL HELMY

© ÉVÉLINE BLOUIN-BEAULIEU



Alain Beaulieu

© MELANY BERNIER



Victoria Charlton

© MARILYN FORGUES



Valérie Forgues

Éric Bédard



© BÉNÉDICTE BROCARD

Marie-Christine Chartier



© ALMA KISIMC

Dominique Fortier



© CARL LÉSSARD

© MATHIEU RIARD



Roxanne Bouchard

© JULIA MAROIS



Martine Delvaux

© JULIEN FAUGÈRE



Michel Jean

Gabrielle Boulianne-Tremblay



© JUSTINE LATOUR

Denise Desautels



© MARC-ANDRÉ FOIST

J.D. Kurtness



© SEB LOZÉ

© JULIA MAROIS



Vincent Brault

© MAXIME G. DELISLE



Hélène Dorion

© J.F. PAGA



Dany Laferrière

Christine Brouillet



© MELANY BERNIER

Alain Farah



© LE QUARTANIER

Annie Lafleur



© LE QUARTANIER

Les auteurs québécois à l'honneur

Claudia
Larochelle



© CARLESSARD

Guillaume
Perreault



© REMI ALLEN

Patrick
Senécal



© DANILA BRZOYKO

© HASINI BODANI



Frédéric
Lavoie

© CHARLES-OLIVIER MICHAUD



Marie Hélène
Poitras

© KARINE LEVESQUE



Kim
Thúy

André
Marois



© JULIA MAROIS

Christian
Quesnel



© JULIA MAROIS

Camille
Toffoli



© ALINE DUBOIS

© CHRISTINE HAMEL



Rita
Mestokosho

© LA PASTÈQUE



Michel
Rabagliati

© CHARLES BRAND



Larry
Tremblay

Anaïs
Barbeau-
Lavalette



© EVA MAUDE

Nadine
Robert



© JEROME ROBERT

Chloé
Varin



© REMI ALLEN

© MANS CLASTRIER



Dahlia
Namian

© MARGOIRE GUNDON



Rodney
Saint-Éloi

© FRANÇOIS COUTURE



Akos
Verboczy

Heather
O'Neill



© JULIE ARFACHO

Dominique
Scali



© LAURENCE GRANDBOIS BERNARD

Audrée
Wilhelmy



© AUDRÉE WILHELMY

Le Pavillon du Québec

Avec sa vue imprenable sur la tour Eiffel et sa lumière qui entre à profusion, l'espace dédié au Pavillon du Québec offrira aux festivaliers un antre où s'émerveiller des joyaux d'une littérature qui rivalise d'invention. La scénographie du Pavillon fait la part belle à la métaphore de la maison, ce lieu dans lequel naissent les rêves et les vocations. L'usage du bois, matière chaleureuse et résistante qu'on trouve en abondance au Québec, souligne l'esprit d'un peuple accoutumé aux rigueurs de l'histoire et du territoire. Des lignes lumineuses sous forme de tubes ornant les arches de la maison ajouteront une touche contemporaine au décor. L'iris, un des emblèmes nationaux, apportera ici et là des éclats harmonieux de couleurs qui expriment la diversité culturelle et botanique du Québec.

La métaphore de la maison évoque également ces abris de la création et de la pensée que sont les maisons d'édition. L'édition québécoise vit des années d'effervescence nationale et internationale qui confirment son originalité et son dynamisme. Le Pavillon québécois regroupera une sélection abondante de livres qui feront le bonheur des lectrices et lecteurs. Les auteures et auteurs de la délégation



d'honneur verront leurs œuvres mises en valeur au milieu d'une offre plus large regroupée par genres et par thèmes. Les visiteurs pourront d'ailleurs compter sur les conseils de libraires québécois et s'abandonner à la découverte. La scène d'animation laissera toute la place aux créateurs et à leur parole, permettant ainsi au public de s'émouvoir, de s'étonner et de développer de nouvelles fidélités.

Une programmation à la lumière de la vitalité littéraire et du dynamisme du Québec

Plus de 40 auteurs et illustrateurs, soigneusement sélectionnés, iront à la conquête des festivaliers. Parmi ces invités, des figures connues du public français telles qu'**Hélène Dorion**, la première poétesse vivante étudiée au programme du bac de français, **Denise Desautels**, la seule écrivaine québécoise à avoir remporté le Prix Apollinaire, et **Dany Laferrière**, unique Québécois à siéger sous la coupole de l'Académie française.

Seront également au Festival du livre de Paris, **Éric Chacour**, récipiendaire du Prix Femina des lycéens pour un touchant récit portant sur l'exil et l'amour d'un homme pour un autre dans une Égypte conservatrice, **Dominique Fortier**, lauréate du Prix Renaudot de l'essai en 2020 pour une œuvre sur la poète américaine **Emily Dickinson**, ainsi que **Michel Jean**, dont les romans sur les communautés autochtones du Québec ont été primés.

Les festivaliers se réjouiront de la venue du bédéiste **Michel Rabagliati** et de l'illustrateur **Christian Quesnel**, tous deux s'étant illustrés au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Soulignons aussi la présence de **Kim Thúy**, dont l'œuvre a été traduite dans une vingtaine de pays et récemment adaptée au



Le bédéiste Michel Rabagliati lors de la remise virtuelle du Prix de la série au Festival d'Angoulême en janvier 2021.

cinéma, et d'**Alain Farah**, dont le dernier opus est aussi en voie d'être transposé au grand écran.

Ils fouleront la scène du pavillon du Québec pour des échanges sur des thèmes chers aux Québécoises et Québécois tels que le territoire **Gabrielle Filteau-Chiba**, Rita Mestokosho, l'histoire et la langue française **Akos Verboczy**, **Éric Bédard**, le féminisme **Martine Delvaux**, **Camille Toffoli**, **Valérie Forgues**, les inégalités sociales **Dahlia Namian**, **Frédéric Lavoie** et les droits des communautés LGBTQ+ **Gabrielle Boulianne-Tremblay**. Le public jeunesse sera également choyé par la présence d'illustrateurs et d'auteurs de renom : **Chloé Varin**, **Claudia Larochelle**, **Guillaume Perrault**, **Nadine Robert** et **Marie Barguirdjian**.

Prenez un grand bol d'air frais avec des autrices et auteurs qui ont mis la nature québécoise comme personnage de leur œuvre. Voguez au fil de l'eau avec **Dominique Scali** et **J.D. Kurtness**, faites une incursion dans les forêts québécoises avec **Andrée A. Michaud** et **André Marois** ou promenez-vous entre la ville et la campagne avec **Marie Hélène Poitras** et **Audrée Wilhelmy**. Osez frissonner, non parce que le Québec apporte des relents de l'hiver, mais en découvrant les polars de trois auteurs au sommet de leur art, **Roxanne Bouchard**, **Patrick Sénécal** et **Chrystine Brouillet**.

Cette plongée dans la littérature québécoise ne saurait être complète sans un cabaret consacré à la poésie auquel prendront part plusieurs poètes dont l'écrivain et éditeur **Rodney Saint-Éloi**.

Tirez-vous une bûche et laissez-vous porter par la langue québécoise et des récits bien de chez nous.



L'académicien Dany Laferrière sur la scène du Québec au Salon du livre de Genève en 2017.



L'auteur Michel Jean lors de la remise du Prix France-Québec en 2022.

Les lieux du livre québécois à Paris

Librairie du Québec

Depuis vingt-cinq ans, la Librairie du Québec est une fenêtre ouverte sur les littératures du Québec. Située à deux pas du Jardin du Luxembourg, à Paris, elle invite les lecteurs, petits et grands, curieux ou amoureux de la culture québécoise, à découvrir une production plurielle et ouverte.

À travers une sélection d'ouvrages en littérature, jeunesse, bande dessinée, histoire, sciences humaines, etc., la librairie est un lieu d'échanges et de partage pour tous. Des rencontres et événements avec des auteurs venus du Québec sont régulièrement organisés et la librairie participe également à de nombreuses manifestations, festivals et salons du livre en France (festival America, Étonnants voyageurs, etc.).

30 rue Gay-Lussac, 75005 Paris



La Bibliothèque Gaston-Miron – Études québécoises (BGM) a été créée dans les années 1960 par la Délégation générale du Québec à Paris dans la volonté d'accroître le rayonnement de la littérature québécoise en France et en Europe. Grâce à l'engagement constant du gouvernement du Québec, elle offre maintenant le plus important fonds documentaire québécois à l'étranger. Depuis 2012, la BGM est en dépôt à l'université Sorbonne Nouvelle, se rapprochant ainsi de la communauté universitaire et du milieu de la recherche. Elle constitue l'un des trois pôles d'études québécoises à la Sorbonne Nouvelle, avec le Centre d'études québécoises (CEQ) et la Chaire d'études du Québec contemporain. En 2018, le label national des collections d'excellence pour la recherche (CollEx) lui a été attribué, attestant l'adéquation de sa collection aux besoins de la recherche en littérature, culture, société et histoire québécoises.

8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris

Partenaires québécois

Le Québec à l'honneur au Festival du livre de Paris est rendu possible grâce à l'appui du gouvernement du Québec.

Québec

L'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) assure la réalisation du projet avec l'appui de partenaires de l'industrie de l'imprimerie.



Québec

Vingt-cinq ans après Le Printemps du Québec en France

Vingt-cinq ans après Le Printemps du Québec en France, qui a pavé la voie à une forte présence de la littérature québécoise outre-Atlantique, le Québec est très fier d'être l'invité d'honneur du Festival du Livre de Paris 2024, rendez-vous littéraire incontournable, dans ce lieu grandiose et singulier qu'est le Grand Palais Éphémère.

En cette année où la France accueillera le XIX^e Sommet de la Francophonie, la présence des auteures et auteurs québécois mettra en lumière la richesse et l'originalité de la littérature du Québec, tout en soulignant l'attrait qu'elle suscite partout dans le monde.

Pour un État francophone de neuf millions de personnes au cœur d'un vaste continent anglophone, la vitalité du secteur du livre au Québec est impressionnante avec ses quelque six mille titres publiés annuellement et des ventes en constante augmentation. Cette richesse, nous la devons d'abord à nos écrivaines et à nos écrivains qui, grâce à leurs mots, incarnent et enrichissent notre culture, en plus de contribuer à la vivacité de la langue française. Nous la devons aussi à tous les artisans du milieu du livre québécois qui permettent à ces créatrices et créateurs d'exprimer leur vision du monde par des œuvres qui font écho dans l'espace francophone, et même au-delà grâce à la traduction dans plusieurs langues d'un grand nombre d'œuvres québécoises.

Cette présence du Québec au Festival du Livre de Paris reflète d'abord l'importance de la relation directe et privilégiée qu'entretiennent les deux États. Elle nourrit une même ambition culturelle et développe des liens féconds entre les secteurs de l'édition française et québécoise. Cette relation unique fait de nous des alliés précieux pour défendre nos valeurs et mettre en œuvre

des projets communs, comme ceux favorisant la découvrabilité des contenus culturels francophones et la diversité des expressions culturelles à l'échelle mondiale.

Nous remercions chaleureusement tous les organisateurs et partenaires du Festival, notamment les équipes de l'Association nationale des éditeurs de livres/Québec Édition ainsi que le Syndicat national de l'édition, pour leur engagement.

Nous invitons les participantes et les participants du Festival du Livre de Paris 2024 à découvrir le pavillon du Québec, à y rencontrer les nombreuses maisons d'édition présentes et à partager avec la quarantaine d'auteures et d'auteurs québécois leur passion des mots, de la lecture et de l'écriture dans cette langue riche et magnifique qu'est le français.

Nous vous souhaitons un festival enrichissant et des découvertes réjouissantes !

Le gouvernement du Québec



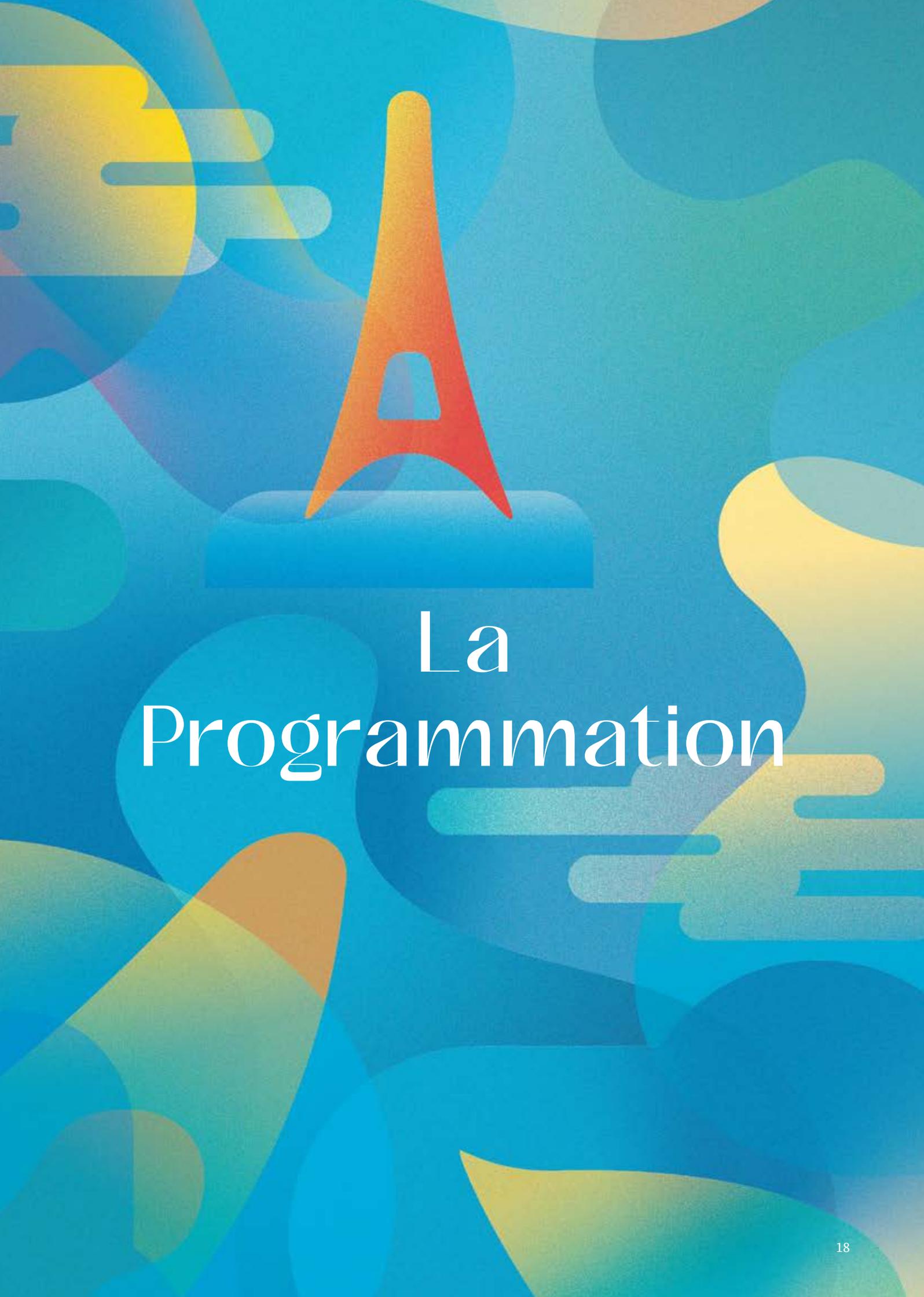
Imprégnez-vous des œuvres québécoises.



Le Québec, une aventure littéraire unique en Amérique du Nord.



Maison de la littérature

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping organic shapes in shades of blue, teal, green, and yellow. A prominent feature is a stylized tower, resembling the Eiffel Tower, rendered in a gradient of orange and red, positioned centrally above a blue, rounded rectangular base. The overall aesthetic is modern and artistic.

La Programmation

La Programmation

Afin de réunir le plus beau panorama de la création éditoriale contemporaine, la programmation du Festival donne la parole au plus grand nombre d'auteurs et d'autrices, et favorise les échanges entre les genres et les horizons littéraires. Pour cela, le Festival du Livre de Paris a renouvelé son équipe artistique et a convoqué l'expertise de six programmeurs : **Adélaïde Fabre, Cédric Duroux, Sophie Van der Linden, Romain Brethes, Marion Escudé et Emilie Tremblay.**

Organisée par thèmes, privilégiant les approches croisées et inédites, la programmation favorisera la perméabilité, les découvertes autant que les auteurs incontournables, les auteurs français, internationaux et évidemment québécois.

Chaque matin, les familles pourront profiter d'une programmation adaptée à tous les âges. Les plus jeunes déambuleront dans les allées

avant l'affluence massive des après-midis et rencontreront leurs auteurs et éditeurs préférés.

Le dimanche soir, en clôture, des notes poétiques s'élèveront des six scènes du Grand Palais Éphémère pour une conclusion exclusivement consacrée à la poésie. Ces deux rendez-vous singuliers jalonnent une programmation qui mêle fiction, non-fiction, bande-dessinée et *young adult*.

La programmation en chiffres :

- 329 auteurs programmés
- 160 rencontres programmées
- 6 scènes au Grand Palais Éphémère
- 5 bibliothèques concernées
- 4 lieux exceptionnels
- 3 Flâneries
- 1 Festival Science pour tous
- 1 exposition
- 1 espace Ateliers jeunesse
- 1 espace Ateliers littéraires



Pavillon québécois



	vendredi 12/04	samedi 13/04	dimanche 14/04
11 H	JEUNESSES Écrire pour la jeunesse Marie Barguidjian, Jean Poderos, Nadine Robert	JEUNESSES Cultiver l'imaginaire Guillaume Perreault, Rudy Spiessert	JEUNESSES Blanche et Doudou Claudia Larochelle, Chloé Varin
12 H	Remise du Prix littéraire France-Québec Alain Beaulieu	Atteindre l'inaccessible Vincent Brault, Marie-Christine Chartier, Sarah Chiche	L'amitié, les luttes sociales et le féminisme Martine Delvaux, Titiou Lecoq, Camille Toffoli
13 H	Figures marquantes du Québec Éric Bédard, Christian Quesnel	De remarquables parcours Estelle-Sarah Bulle, Éric Chacour, Michel Jean	Promenons-nous dans les bois... Andrée A. Michaud, André Marois
14 H	Fiction et non-fiction dans le thriller et true crime Victoria Charlton, Grégoire Godinaud, Jean-Marie Pottier	Le polar au Québec Roxanne Bouchard, Chrystine Brouillet, Patrick Sénécal	Les pôles opposés Elitza Gueorguieva, Annie Lafleur, Heather O'Neill
15 H	Le choix a ses raisons Gabrielle Boulianne-Tremblay, Anne-Sophie Brasme, Valérie Forgues	De l'île Verte aux brumes de Sapa Michel Rabagliati, Lolita Séchan	Le français comme langue d'écriture Kim Thúy, Akos Verboczy
16 H	Chérir le territoire Gabrielle Filteau-Chiba, Rita Mestokosho	Au fil de l'eau Wendy Delorme, J.D. Kurtness, Dominique Scali	Troubler et provoquer Frédérick Lavoie, Dahlia Namian
17 H	Un trio d'écrivains primés Denise Desautels, Dominique Fortier, Larry Tremblay	L'influence des lieux Clara Arnaud, Marie Hélène Poitras, Audrée Wilhelmy	POÉSIE Hommage à Réjean Ducharme Denise Desautels, Dany Laferrière
18 H	Mille secrets pour un certain art de vivre Alain Farah, Dany Laferrière	Pleins feux sur la poésie Gabrielle Boulianne-Tremblay, Denise Desautels, Hélène Dorion, Gabrielle Filteau-Chiba, Valérie Forgues, Annie Lafleur, Rita Mestokosho, Rodney Saint-Éloi	

	vendredi 12/04	samedi 13/04	dimanche 14/04
11 H	JEUNESSES Penser, raconter et dessiner le vivant Grand entretien avec Jérémie Moreau	JEUNESSES Whaooo ! Une lecture performance d'Hervé Tullet	JEUNESSES Étranges merveilles et classiques intemporels Grand entretien avec Benjamin Lacombe
12 H	Faire implorer les phallus ! Chloé Delaume, Invité·e mystère	JEUNESSES La parole d'un imagier Grand entretien avec Grégoire Solotareff	JEUNESSES Le grand atelier du plaisir de lire par Clémentine Beauvais
13 H	Avoir du chien Ovidie, Cédric Sapin-Defour, François Schuiten	Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France 	Marylin / Bardot Simonetta Greggio, Tatiana de Rosnay
14 H	La fantasy d'Evelyn Skye	Prix des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris 	La symphonie des monstres Grand entretien avec Marc Levy
15 H	JEUNESSES Ponti, Pomme et les poussins Claude Ponti, Pomme	La mélodie du bonheur David Foenkinos, Amélie Nothomb	Du baume à l'âme Grand entretien avec Christophe André
16 H	L'Univers, ses merveilles et ses énigmes Nathalie Cabrol, Christophe Galfard	Quand tout bascule Laure Manel, Marie Vareille	Cartographie électorale de la France Michel Bussi, Jérôme Fourquet
17 H	Les mille détours de la vie Grand entretien avec Agnès Martin-Lugand	Iran : lutter par le dessin Bahareh Akrami, Mana Neyestani, Marjane Satrapi, Farid Vahid	POÉSIE  Le Rap, medium pour démocratiser la poésie Anne Daroux (France télévisions), Antoine Caro... et des invités
18 H	En Corps et en musique Mathias Malzieu, André Manoukian	Le corps des femmes Florence Dupré-Latour, Camille Froidevaux-Metterie	

Scène Eiffel



vendredi 12/04

samedi 13/04

dimanche 14/04

11 H	JEUNESSES france•tv Regarder, écouter, manipuler : le livre autrement Jeanne Marchalot (Francetv StoryLab), Séverine Gegauff-Lebrun et Noam Roubah (Yetili / Darjeeling), Clélia Aucouturier	JEUNESSES Héroïnes réelles et imaginaires, figures de femmes fortes Marie Reppelin, Carole Trébor	JEUNESSES L'atelier fou du « Cherche et trouve » ! par Loïc Clément, Romain Galissot, Anne Montel et Lionel Serre
12 H	JEUNESSES Ces tout-petits qui lisent Grand entretien avec Jeanne Ashbé	JEUNESSES Une lecture dessinée toute olympique Olivier Balez, Murielle Szac	JEUNESSES Des lapins, des trains et des grands-mères Adrien Albert
13 H	Passion Bacon Yannick Haenel, Stéphane Manel, Franck Maubert	La démocratie à l'épreuve des nouvelles technologies Benjamin Fogel, Asma Mhalla	Sur la ligne de départ Grand entretien avec François Sureau
14 H	Quel avenir pour le journalisme ? Géraldine Muhlmann, Alexandra Schwartzbrod, Sibyle Veil	Adapter <i>Petit Pays</i> en bande dessinée Gaël Faye, Sylvain Savoia, Marzena Sowa	Prendre soin Baptiste Beaulieu, Hélène Rossinot
15 H	Les enfants terribles de la BD jeunesse Alexis Dormal, Camille Jourdy, Guillaume Perreault	Récits d'émancipation Justine Bo, Viktor Lazlo, Sylvain Pattieu	La baleine et nous Grand entretien avec Michel Pastoureau
16 H	Comment écrire l'esclavage ? Appollo, Paulin Ismard, Julia Malye	Se jouer des codes du roman noir Stéphane Carlier, Denis Michelis, Gennaro Serio	Trouver sa place : une quête de sens Nathan Devers, Claire Fercak, Valérie Zenatti
17 H	Réinventer un monde Claire Duvivier, Pierre Terzian	L'envers de la justice Santiago H. Amigorena, Éric Halphen, Joy Sorman	POÉSIE Roman-poème Julien Burri, Kiyémis, Victor Pouchet
18 H	Prix Marie Claire 	Prix Gotlib 	

Scène Bourdonnais



	vendredi 12/04	samedi 13/04	dimanche 14/04
11 H	JEUNESSES La lettre qu'on n'a pas osé écrire, voix mêlées d'auteurs et de jeunes Denis Baronnet	Le sport et les athlètes : la beauté du geste Cécile Grès, Thierry Grillet, Jean-Manuel Roubineau	JEUNESSES Lecture musicale et scène ouverte par Sophie Carquain
12 H	JEUNESSES Puissance de l'écriture pour ados, pour adultes Grand entretien avec Marion Brunet	À table ! La gastronomie entre histoire et littérature Aïtor Alfonso, Jul, Guy Savoy	JEUNESSES NEB : lecture et dessins en direct Caroline Solé, Gaya Wiesniewski
13 H	Huis-clos glaçant Grand entretien avec Philippe Djian	Mentir à faire perdre la raison Hélène Frappat, Sonia Kronlund	Noir c'est noir : trois voix du polar français Céline Denjean, Frank Leduc, Niko Tackian
14 H	La colère des peuples Christophe Barbier, Jean Viard	Ne vous laissez pas abattre ! Grand entretien avec Fabrice Midal	Tout sur nos mères Martin Provost, Ketty Rouf, Rodney Saint-Eloi
15 H	L'agriculture à la croisée des chemins Gaspard Koenig, Amélie Poinssot, Anne-Cécile Suzanne	L'adolescence et la fin de l'innocence Vincent Almendros, Philippe Besson	Le poids des discriminations : une épreuve intime Douce Dibondo, Rivers Solomon
16 H	YA : Être repéré dès son premier roman Ariel Holzl, Auteur lauréat du prix Auzou	JEUNESSES Le sexe, les jeunes et les livres Maureen Desmailles, Anouk Filippini	Écrire, disent-elles Lorraine Fouchet, Capucine Ruat, Aurélie Valognes
17 H	La jungle et le numérique Grand entretien avec Jean-Christophe Rufin	Fantastique ! Dana Grigorcea, Joseph Incardona, Didier Van Cauwelaert	POÉSIE La poésie, un geste de liberté Mahmoud Chokrollahi, Atiq Rahimi, Omar Youssef Souleimane
18 H	Portraits de pays en crise Andrei Kourkov, Emilienne Malfatto, Rafael Roa	Au nom des victimes : les textes face aux crimes contre l'humanité Aurélie Devos, Dorcy Rugamba, Beata Umubyeyi Mairesse	

Scène Suffren



	vendredi 12/04	samedi 13/04	dimanche 14/04
11 H	JEUNESSES À la découverte des livres chinois pour enfants Shu Cai, Solene Xie	JEUNESSES Mille et une façon d'apprendre par le livre pour les petits Sylvie Chokron, Raphaële Glaux, Claire Le Men	JEUNESSES Maman pique et papa coud. Finis les clichés dans les livres pour enfants ? Laurence Faron, Fanny Vella
12 H	JEUNESSES L'album jeunesse : beauté de l'image et des histoires Marine Schneider, Giulia Vetri	JEUNESSES Quand la littérature jeunesse s'empare de sujets sensibles Elisabeth Brami, Antonio Carmona	JEUNESSES La magie des vœux, un atelier poétique par Mélanie Leblanc
13 H	Les folies de l'Histoire Régis Jauffret, Romain Slocombe, Murielle Szac	Quand les femmes se font justice Hannelore Cayre, Leslie Kaplan, Océane Perona	Au cœur des secrets de famille Hélène Dorion, Elisa Shua Dusapin
14 H	L'écriture à 4 mains Marie Alinho, Nine Gorman, le duo Emma Green	Apprivoiser les forêts Gabrielle Filteau-Chiba, Anouk Lejczyk, Lune Vuillemin	Les mystères de Moscou Sacha Filipenko, Iegor Gran, Elena Kostiotchenko
15 H	YA : Les sous-genres de l'imaginaire Pauline d'Elbée, Leanor Lark, Cassandra O'Donnell	Les héros de BD sont-ils immortels ? José-Louis Bocquet, Fred Duval, Fabcaro, Corentin Rouge	Une vie d'artiste Grand entretien avec Dominique Blanc
16 H	La virginité féminine, quelle histoire ! Elléa Bird, Constance Rutherford, Élise Thiébaud	Épuiser les sols et leurs richesses Alia Bengana, Celia Izoard, Nicolas Rouillé	Quand les maîtres du polar s'emparent de l'Histoire Éric Giacometti, Jacques Ravenne
17 H	Les animaux et nous Olivier Bordaçarre, Fanny Chiarello, Agnès de Clairville	Au cœur de la création Thomas Snégaroff, Larry Tremblay, Sophie Van der Linden	POÉSIE Traversées poétiques avec les éditions Bruno Doucey Bruno Doucey, Maram al-Masri, Yvon Le Men, Oriane Papin
18 H	Odyssées maritimes Cy, Marion Lejeune, Dominique Scali	Le monde rural et ses mystères Cécile Coulon, Jérémie Decottignies, Adeline Fleury	

Scène Joffre



	vendredi 12/04	samedi 13/04	dimanche 14/04
11 H	JEUNESSES Lire, rire, écrire un atelier par Antoine Sahler	JEUNESSES Plonger dans le grand bain de la lecture Hervé Giraud	JEUNESSES Gratter, inventer, illustrer ! un atelier par Julien Martinière
12 H	JEUNESSES De la 3D au modelage, inventer sa maison zinzin un atelier par Arthur Dreyfus et Raphaël Journaux	JEUNESSES « Nounouilles Attaque ! », le pastatelier ! par Stéphane Nicolet	JEUNESSES Atelier-BD : écrire, imaginer, dessiner ! par Fabrice Erre et Têhem
13 H	De l'Himalaya à la Guyane : quand les écrivains explorent le monde Cédric Gras, Jean Rolin	JEUNESSES Mohamed-Ali, Aimée, Sara et Ilyès, les as de la punchline Sylvain Pattieu	Nos pères, ces héros Nina Bouraoui, Rachida Brakni
14 H	Les sens de la vie Anne Brochet, Jean-Claude Ellena	Quand les écrivains mènent l'enquête Laurent Binet, Bernard Minier	Comment ça va pas Grand entretien avec Delphine Horvilleur
15 H	L'expérience de l'exil Hemley Boum, Éric Chacour, Kim Thúy	L'amour, toujours ? Sophie Divry, Nicolas Mathieu, Stéphanie Polack	Histoire naturelle de l'humanité Marc-André Selosse, Pascal Picq
16 H	L'Intelligence artificielle : un ordre nouveau ? Nathalie Azoulai, Stéphanie Janicot, André Ourednik	Écrire la guerre Philippe Collin, François Lecoindre, Olivier Wiewiorka	Les derniers jours de l'humanité Martin Lichtenberg, Pablo Martín Sánchez, Boualem Sansal CCCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
17 H	Les sous-genres et les enjeux de la romance YA Alexia Barat, Océane Blanchet, Lyla Mars, Laura S Wild	Georges Simenon, un héritage en dessin Jean-Luc Fromental, Natacha Levet, John Simenon, Bernard Yslaire	POÉSIE La poésie pour salut : hommage à Christian Bobin Sylvie Germain, Hélène Gratet, Arthur Teboul
18 H	La bande dessinée au secours du vivant ? Bruno David, Iris-Amata Dion, Xavier Henrion, Simon Hureau	Le désordre mondial vu par trois journalistes Christophe Ayad, Pierre Haski, Anne Nivat	

Quatre rencontres exceptionnelles



VENDREDI 12 AVRIL

14 h

Cité internationale de la langue française
de Villers-Cotterêts – Chapelle du château

Mes forêts

Une rencontre musicale avec l'écrivaine et poétesse québécoise **Hélène Dorion**, accompagnée par la violoncelliste **Lola Malique**.

La poétesse **Hélène Dorion** et la violoncelliste **Lola Malique** offrent aux lycéens une demi-heure de lecture musicale envoûtante au cœur du château de Villers-Cotterêts. Cette lecture sera suivie d'une discussion et d'échanges avec Hélène Dorion pour son recueil de poésies *Mes forêts* (Bruno Doucey), qu'elle a composé auprès des arbres. Elle partagera son expérience poétique nourrie par ce rapport précieux à la nature.



© MAXIME G. DELLE

Hélène Dorion



© PIERRE-OLIVIER DESCHAMPS



© PIERRE-OLIVIER DESCHAMPS

Cité internationale
de la langue française
de Villers-Cotterêts

SAMEDI 13 AVRIL

16 h

Institut de France

Un plongeon dans l'encrier

De *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* (Éditions du Rocher, 1985) à *Un certain art de vivre* (Grasset), en passant par *L'énigme du retour* (Grasset, Prix Médicis), a publié 37 livres. Il nous invite à remonter ce long fleuve d'encre, en mots et en images, depuis Petit-Goâve jusqu'à l'Académie française.



© J.F. PAGA

Dany Laferrière



Institut
de France



© DANY LAFERRIERE

SAMEDI 13 AVRIL

19 h
 Beaux-Arts de Paris –
 Chapelle des Petits-Augustins

**Jean-Baptiste Andrea,
 en mots et en musique**

Un grand entretien avec le prix Goncourt 2023, **Jean-Baptiste Andrea**, ponctué par des lectures du comédien **Léo Dussolier**, accompagné par **Lola Malique** à la contrebasse.

Jean-Baptiste Andrea dans *Veiller sur elle* (L'Iconoclaste) nous convie au cœur du secret d'une statue, dissimulée au sein d'une abbaye italienne. Pour percer son mystère, le récit nous plonge dans l'Italie du XX^e siècle, marquée par la montée du fascisme. Dans ces temps troublés, Milo, sculpteur aux doigts de fée, et Viola, fille d'une puissante famille, empreinte de liberté, se rencontrent. De la relation poignante qui lie ces deux êtres découle la naissance d'une œuvre interdite. Un roman bouleversant d'émotion, une ode à l'art et à l'amour, à la création et à la liberté.



© CÉLINE NIEZNER

Jean-Baptiste Andrea



© JEAN-BAPTISTE MONTEIL



© JEAN-BAPTISTE MONTEIL

Chapelle des Beaux-Arts

DIMANCHE 14 AVRIL

16 h
 Le Grand Rex – Salle Infinite

**Lecture performée
 d'Alain Damasio en musique**

Une lecture performée par **Alain Damasio** accompagnée par un musicien.

À travers sept chroniques littéraires, *Vallée du silicium* d'**Alain Damasio** (Villa Albertine/Seuil) plonge dans l'ardente Silicon Valley pour interroger les répercussions de la technologie sur notre quotidien, son influence sur nos relations, notre identité, notre corps et notre esprit. En examinant les avancées technologiques et la montée en puissance de l'IA, l'auteur propose une lecture politique de notre société incitant à une réflexion pour repenser notre rapport à la technique et anticiper les défis à venir.



© FRANÇOIS GRVILET

Alain Damasio



© STANISLAS GROS



© THOMAS LACONS

Les bibliothèques portes ouvertes!



VENREDI 12 AVRIL

19 h

Médiathèque Marguerite Yourcenar

Éloge de la paresse et de la lenteur

Lauren Bastide et Lydie Salvayre échangeront autour de leur ouvrage *Courir l'escargot* (JC Lattès) et *Depuis toujours nous aimons les dimanches* (Seuil), qui célèbrent la lenteur.

À travers un journal d'écriture éminemment poétique, **Lauren Bastide** pose un regard critique sur notre monde contemporain. Dans cette ère où la lenteur et la tendresse semblent exclues, l'escargot devient une métaphore puissante d'un autre mode de vie. **Lydie Salvayre** offre une vision audacieuse de la paresse et de ses vertus. Un appel à exister pleinement en se libérant des chaînes de la suractivité, pour s'ouvrir à cette chose merveilleuse autant que redoutable qu'est la pensée.



Lauren Bastide



Lydie Salvayre

19 h

Bibliothèque Sabatier

Grand entretien avec Nancy Huston

Avec *Francia* (Actes Sud), **Nancy Huston** propose une immersion dans la réalité complexe d'une travailleuse du sexe colombienne et transsexuelle à Paris.

Le Bois de Boulogne est le théâtre d'une réalité parfois sombre dans lequel *Francia*, une femme transsexuelle colombienne, exerce son activité de prostituée. Par le récit d'une de ses journées et la rencontre de dix-sept de ses clients, le texte explore les défis auxquels ces femmes sont confrontées et dévoile leurs combats incessants. À travers le regard de la narratrice, c'est également la sexualité masculine qui est passée au crible.



Nancy Huston

19 h

Bibliothèque François Villon

Grand entretien avec Gaëlle Josse

Gaëlle Josse présentera son dernier roman *À quoi songent-ils ceux que le sommeil fuit ?* (Notabilia/Noir sur Blanc), microfictions au cœur de la nuit.

En scrutant les heures nocturnes, l'autrice dévoile les vérités essentielles qui apparaissent. C'est ce moment singulier, où les êtres se retrouvent face à eux-mêmes, à leur histoire, à leurs manques et défaites. Les nuits éveillées deviennent le théâtre de toutes les solitudes. En capturant ces instants, **Gaëlle Josse** nous plonge dans l'intimité des êtres, mettant en lumière ces vies que l'on pourrait croire ordinaires, et qui résonnent universellement.



Gaëlle Josse

SAMEDI 13 AVRIL

18 h

Bibliothèque Amélie

Rencontre avec Emanuele Arioli

Emanuele Arioli présentera son ouvrage *Séguant le chevalier au dragon* (Les Belles Lettres), fruit de nombreuses recherches, pour restituer les aventures de ce personnage arthurien.

Bien plus qu'un roman de chevalerie, cet ouvrage est une redécouverte littéraire, permise par le travail d'érudition d'**Emanuele Arioli**. Sa quête acharnée lui a permis de découvrir des manuscrits essentiels pour reconstituer l'épopée morcelée de *Séguant*. Ce héros oublié de la légende arthurienne fut autrefois le meilleur chevalier de la Table ronde. Cette aventure épique nous embarque au cœur de l'univers médiéval chevaleresque.



Emanuele Arioli

VENDREDI 12 AVRIL

18 h

Université Sorbonne Nouvelle
 Bibliothèque Gaston Miron – Études québécoises

Quand l'intime devient fiction

Rencontre avec **Michel Jean**, **Marie Hélène Poitras** et **Akos Verboczy**, trois auteurs qui explorent le territoire de l'intime et de la mémoire à travers leurs fictions. La discussion sera animée par l'écrivaine et chroniqueuse **Christine Brouillet**.



Michel Jean



Marie Hélène Poitras



Akos Verboczy



Christine Brouillet

SAMEDI 13 AVRIL

14 h

Université Sorbonne Nouvelle
 Bibliothèque Gaston Miron – Études québécoises

Féminismes au pluriel

Rencontre avec **Gabrielle Boulianne-Tremblay**, **Martine Delvaux** et **Dominique Fortier** autour des différentes formes que prend le féminisme dans l'écriture, de l'engagement militant à l'hommage poétique. L'autrice et journaliste culturelle **Claudia Larochelle** animera cette discussion.



Gabrielle Boulianne-Tremblay



Martine Delvaux



Dominique Fortier



Claudia Larochelle

Festival Sciences pour tous



Le musée des Arts et Métiers est l'un des plus anciens musées techniques et industriels au monde ; son histoire est intimement liée à celle du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), dont il est l'une des composantes. Il conserve une exceptionnelle collection de quelque 80 000 objets et expose près de 2 500 pièces, reflétant les facettes les plus variées de l'histoire des sciences et des techniques.

Musée des Arts et Métiers

292 rue Saint-Martin, 75003 Paris

Contact : presse@cnam.fr

Comment comprendre les enjeux d'une technique toujours plus avancée ? Comment découvrir les ressorts passionnants et si divers des sciences ?

Pour nous aider à répondre à ces formidables questions, des éditeurs réunis au sein du collectif « Sciences pour tous » se sont donné une mission : publier toutes sortes de livres de vulgarisation scientifique adaptés à tous, quel que soit son âge ou sa formation !

À l'occasion du Festival, ils se réunissent dans un lieu idéal de la connaissance et vous attendent avec leurs auteurs pour partager leur passion pour les sciences.

Les éditeurs présents au musée des Arts et Métiers

- Albin Michel
- CNRS
- Dargaud
- De Boeck supérieur
- Dunod
- EDP Sciences
- Flammarion
- Michel Lafon
- Quae
- Saltimbanque

SAMEDI 13 AVRIL

11 h

Église

Science et magie pour sorciers débutants

Jean Espérance

11 h

Bibliothèque

Visite de la Bibliothèque

Connaissez-vous l'histoire du Cnam et de sa bibliothèque ? Les bibliothécaires vous invitent à découvrir ce lieu, somptueux exemple d'architecture gothique, autrefois réfectoire du prieuré Saint-Martin-des-Champs, qui accueille depuis 1852 une partie des collections de la bibliothèque centrale ainsi que les élèves, les chercheurs et les enseignants du Cnam.



14 h

Église

Femmes et sciences

Clémence Perronet, Laurence Piketty,
Valérie Masson-Delmotte

15 h

Amphithéâtre Abbé Grégoire

Du terrain au papier !

Grand entretien par Marion Montaigne

16 h

Église

La nature dans tous ses états

Frédéric Archaux, Élise Rousseau

DIMANCHE 14 AVRIL

14 h

Église

L'IA : évolution ou révolution ?

Axel Cypel, Laurent Daudet, Guillaume Wisniewski

15 h

Amphithéâtre Abbé Grégoire

Voyage vers les trous noirs

Grand entretien par Christophe Galfard

16 h

Église

Vers la nouvelle physique

Gabriel Chardin, Yann Mambrini

Les Flâneries



VENREDI 12 AVRIL

À partir de 10 h

Visite de l'Assemblée nationale
126, rue de l'Université 75007 Paris

L'Assemblée nationale au cœur de la démocratie

Avec Jean-Noël Mouret

Dès qu'on prononce « Assemblée nationale » ou « Palais-Bourbon », deux images surgissent : à l'intérieur, l'hémicycle, à l'extérieur, la colonnade. La réalité se révèle bien plus complexe : le Palais-Bourbon et son jumeau, l'hôtel de Lassay, résidences aristocratiques par excellence, sont devenues, depuis la Révolution et au fil des législatures, le cœur battant de la vie démocratique de la France. Chaque régime a laissé sa trace dans l'architecture, les décors, le mobilier, les œuvres d'art, depuis Napoléon I^{er} jusqu'à aujourd'hui, en passant par la Restauration, le Second Empire, les républiques successives.

Mais l'Assemblée nationale, loin d'être un musée, est d'abord un lieu de travail et de vie, une cité où travaillent 5 000 personnes, une bibliothèque exceptionnelle, de multiples espaces de réunion dont un second hémicycle, des endroits ouverts au public comme les tribunes, ou réservés aux journalistes comme le salon Empire...

Patrimoine d'exception et lieu d'élaboration de la loi, l'Assemblée nationale est à découvrir avec Jean-Noël Mouret, auteur de *L'Assemblée nationale au cœur de la démocratie* (Éditions Gallimard)

À partir de 14 h

62, avenue de Saxe 75015 Paris

Histoire des éditions Actes Sud et initiation à tous les métiers du livre

Créées en 1978, dans un village de la vallée des Baux, par Hubert Nyssen et sa femme, Christine Le Boeuf, bientôt rejoints par les autres fondateurs, **Françoise Nyssen**, Bertrand Py,

Jean-Paul Capitani, les éditions Actes Sud développent une politique éditoriale généraliste.

Un endroit où aller... voici une belle invitation pour débiter une flânerie littéraire au sein d'Actes Sud et de son catalogue. Cheminer au travers des textes, dans l'univers des auteurs, parmi les essais, les pièces de théâtre, les romans, les biographies, les bandes dessinées, les livres d'art et de nature, comme ceux du Domaine du Possible, de Monde Sauvages pour une nouvelle alliance.

C'est d'alliance dont nous souhaitons témoigner entre le sensible et le vivant qui restaure notre inscription dans le vivant. La littérature plus que jamais nécessaire nous dit le monde, nous fait rêver, penser, voyager par la voix de nos auteurs des quatre coins du monde.

Nous souhaitons partager ce catalogue construit patiemment au fil des ans avec vous qui venez grâce à la complicité des libraires qui depuis le début permettent aux auteurs et à notre maison d'exister en toute indépendance, et font vivre le lien entre les auteurs et les lecteurs.

SAMEDI 13 AVRIL

À partir de 10 h

57, rue Cuvier 75005 Paris

Jardin des plantes

Après ses études aux Beaux-Arts, **Stéphane Marie** travaille une dizaine d'années en tant que scénographe pour le théâtre. En 1998, il rejoint France 5 pour prendre les rênes de l'émission de jardinage *Silence, ça pousse !* dès sa création.

Quand vous foulez le sol du Jardin des Plantes, ayez une petite pensée pour ceux qui vous ont précédés... Si scientifiques et jardiniers ont façonné ce jardin, coquettes, dandys, grandes dames et enfants turbulents y ont admiré la nature orgueilleuse et protégée du premier jardin botanique de la capitale, classé Monument historique et Jardin remarquable. Mais sachez

Les Flâneries



vous rendre disponible : une seule visite n'est pas suffisante pour découvrir tous les secrets d'un lieu qui pourrait bien devenir votre balade préférée ! Avis aux amoureux des fleurs : vous pourriez bien ne pas sortir des espaces suivants ! La roseraie, d'inspiration romantique, offre une promenade voluptueuse au milieu de 300 variétés (cultivar) à fleurs simples ou sophistiquées. Nées du travail des horticulteurs, elles racontent l'évolution des roses. À l'écart des lieux de passage, le jardin d'iris et de vivaces, de style hollandais, procure un calme apprécié.

À partir de 14 h

Lieu à déterminer avec l'Ambassade de Norvège

Jon Fosse, prix Nobel de littérature 2023

Gabriel Dufay est acteur, metteur en scène et auteur. Formé au CNSAD, il a joué sous la direction de Jean-Paul Wenzel, Wajdi Mouawad, Denis Podalydès, Igor Mendjisky, Baptiste Guiton, Lélío Plotton... Directeur artistique de la Cie Incandescence, il a créé des textes de Thomas Bernhard, Nathalie Sarraute, Roland Schimmelpfennig, Jon Fosse, Robert Desnos, Falk Richter, Kae Tempest, Stefano Massini, Brigitte Fontaine...

Dominique Reymond a été formée au Conservatoire de Genève avant de rejoindre le Théâtre National de Chaillot. Au théâtre, elle a travaillé entre autres avec Bernard Sobel, Yasmina Reza ou Klaus Michael Grüber. Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Claude Chabrol, Catherine Corsini ou bien François Ozon.

« Dans un monde de plus en plus hostile et incompréhensible, en des périodes aussi troublées que la nôtre, il y a parfois des choses qui relèvent du miracle, nous surprenant et nous emportant de l'autre côté de la réalité. C'est là le sens de ce vers si puissant d'Hölderlin, poète

cher à Jon Fosse : *Là où croît le péril/croît aussi ce qui sauve*. Quand j'ai appris que le Prix Nobel de littérature 2023 était décerné à Jon Fosse, c'est ce que j'ai ressenti : quelque chose de l'ordre du miracle.

Jon Fosse, s'il est avant tout connu en France en tant que dramaturge, est aussi romancier, essayiste, et avant toute chose poète. Et l'un des plus importants de notre temps. C'est un véritable croyant du langage, de la littérature et de la poésie, qui a été récompensé.

Hölderlin, Marguerite Duras, Franz Kafka, Samuel Beckett, Rainer Maria Rilke, Georg Trakl, Maître Eckhart, Saint Augustin ou René Char ont pour lui une grande importance. Jon Fosse est protégé par les poètes et par la poésie, c'est ce qui, peut-être, lui permet d'avoir cette immense droiture, cette intransigeance avec lui-même, cette fidélité à son art. Il n'écoute pas la société, ni ses critiques ni ses louanges, il n'écoute que ce que l'écriture a à lui dire.

Au fil de ses livres, il ne parle que d'écriture, il ne parle que de ce qui est secret et sacré.

Dans ce monde faisant la part belle au bruit, à l'information continue, à la violence et aux scandales, son écriture pourrait passer complètement inaperçue. Et pourtant, quoi de plus précieux que les mots de Jon Fosse qui redonnent de la valeur au langage et au silence, à ce qui les unit, à ce qui nous fait cheminer, doucement mais sûrement, vers ce qu'on pourrait appeler l'âme des choses et du monde ? »

EN MARCHANT,
EN ÉCRIVANT
DE SES
F ~ L ~ À
N ~ E ~ R
I ~ E ~ S
INTÉRIEURES
DE L'ÉDITION



Librairie des Abbesses

30, rue Yvonne-Le-Tac 75018 Paris

Exposition : *Un Cœur Nomade...* à Paris



Un cœur nomade, une exposition inspirée de l'œuvre de Dany Laferrière, présentée à l'invitation de la Ville de Paris

Après Montréal, Francfort, Tunis et New-York, au siège des Nations-Unies, c'est au tour de Paris d'accueillir *Un cœur nomade*. Du 5 avril au 12 mai 2024, les Parisiens et Parisiennes pourront voir cette exposition gratuite tirée des livres graphiques de Dany Laferrière, du Pont des Arts au parvis de l'Institut de France. Cette exposition se fait en collaboration avec le Festival du Livre de Paris dont le Québec est l'invité d'honneur.

Un cœur nomade retrace en mots et en images la vie de l'auteur, une vie marquée par l'exil, le goût des mots, et celui de la sieste. De son enfance à Petit-Goâve, en Haïti, à son entrée à l'Académie française en passant par Montréal et Miami, l'exposition invite les passants et les amateurs à plonger dans le monde fascinant de Dany Laferrière.

Puisant son inspiration dans trois de ses livres graphiques – *L'exil vaut le voyage*, *Autoportrait de Paris avec Chat* et *Vers d'autres rives*, *Un cœur nomade* offre une immersion douce et colorée dans l'univers singulier de cet écrivain.

Commissaire d'exposition, directeur de création et scénographe : Félix Dagenais

Conception graphique : Overall Studio

Production : Partenariat du Quartier des spectacles

Partenariat : Ville de Paris, Institut de France, Festival du Livre de Paris, Délégation Générale du Québec à Paris, Ville de Montréal, Tourisme Montréal, SODEC, ANEL Québec, Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets, Agence Camille Robitaille

Distribution : Quartier des spectacles international

Une idée originale d'Anne Plamondon

« *Je marche
de jour comme de nuit
dans Paris
depuis si longtemps déjà
que je me demande
qui habite l'autre
toujours ému de savoir
qu'un poète nommé Villon
l'a fait avant moi.* »

Dany Laferrière



A stylized, colorful illustration of the Eiffel Tower, rendered in shades of orange, red, and yellow, standing on a blue, rounded pedestal. The background is a vibrant, abstract composition of overlapping circles and shapes in various shades of blue, green, and yellow, creating a dynamic and artistic atmosphere.

Les Prix remis pendant le Festival

Prix littéraire des lycéens



Organisé chaque année par la Région, le **Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France** propose de faire découvrir aux jeunes la richesse, la vitalité et la diversité de la littérature contemporaine, de les accompagner dans le développement de leur esprit critique et de susciter chez eux de la curiosité pour le livre et ses métiers, et peut-être faire naître des vocations.

Pour cette 13^e édition, le Prix se dévoile dans une nouvelle formule, 100% régionale. Au lieu des 40 ouvrages habituellement en sélection (5 par département), ce sont désormais 9 ouvrages (3 par genre littéraire : roman, poésie, BD) sélectionnés par un comité de lecture composé d'enseignants, de bibliothécaires et de libraires qui sont lus par l'ensemble des lycéens des 32 classes participantes. Tous les élèves ont voté pour désigner les 3 lauréats (un par genre) pour l'ensemble de la région (au lieu des 8 lauréats, un par département).

Et, comme chaque année, la Région offrira à tous les lycéens participant un chèque-lire à dépenser dans la librairie partenaire du lycée. Ces chèques-lire sont téléchargeables sur la nouvelle application numérique régionale Labaz.

Quels livres auront le plus séduit les lycéens jurés de cette année scolaire 2023-2024 ? Réponse le **mercredi 3 avril 2024 sur la scène du Grand Rex à Paris.**



Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris

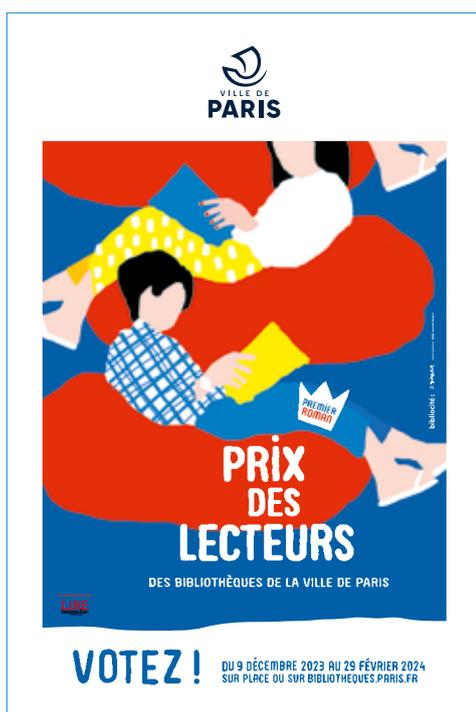
Le **Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris** est décerné chaque année au **premier roman** d'une autrice ou d'un auteur francophone, au nom des bibliothèques de la Ville de Paris, premier réseau de lecture publique d'Europe avec 73 établissements. Les cinq romans en lice ont été sélectionnés par les bibliothécaires parisiens parmi les ouvrages de la rentrée littéraire de septembre 2023. À la délibération du jury constitué de lectrices et de lecteurs des bibliothèques, de trois librairies parisiennes, de membres du Conseil Parisien de la Jeunesse et d'une étudiante en lettres, s'ajoutent les votes des usagers des bibliothèques qui seront recueillis en ligne sur www.bibliotheques.paris.fr et en bibliothèques jusqu'au 29 février 2024.

Pour la première fois, la sélection du Prix est 100% féminine.

Laquelle de ces autrices sera la lauréate 2024 ?

- **Nadège Erika**, *Mon petit*, Éd. Livres Agités
- **Léna Ghar**, *Tumeur ou tutu*, Éd. Verticales
- **Aurélie Lacroix**, *L'unique objet de mon regard*, Éd. Cambourakis
- **Alice Renard**, *La colère et l'envie*, Éd. Héloïse d'Ormesson
- **Joséphine Tassy**, *L'indésir*, Éd. L'iconoclaste

Pour le savoir, rendez-vous au Festival du Livre de Paris
le 13 avril à 14h sur la scène de l'Agora du Grand-Palais Éphémère !



Prix du roman marie claire

Le Prix du Roman Marie Claire récompense chaque année un roman francophone récent qui évoque un destin de femme d'hier ou d'aujourd'hui, un destin qui raconte quelque chose de son temps. Ce prix s'inscrit dans l'ADN du mensuel féminin haut de gamme et incarne avec force et conviction sa signature « La voix des femmes, le sens de l'époque ».



Pour sélectionner le.la lauréat.e, Marie Claire rassemble un jury d'exception présidé par **Katell Pouliquen**, Directrice des rédactions, et composé de **Philomène Piégay**, Rédactrice en chef culture et célébrités, **Thomas Jean**, chroniqueur littéraire ainsi que de onze libraires provenant de toute la France.

Prennent part au jury 2024 les librairies suivantes : **Le Cyprès** (Nevers), **Librairie Mazette** (Marseille), **Les Parleuses** (Nice), **La Librairie Sauvage** (Chamonix), **La Petite Librairie** (Ars-sur-Moselle), **Les Volcans** (Clermont-Ferrand), **Ici Librairie** (Paris 2^{ème}), **Le Comptoir des Mots** (Paris 20^{ème}), **Les Traversées** (Paris 5^{ème}), **Folies d'Encre** (Le Raincy), **Cultura Belle Epine** (Thiais)

Chaque année, une autrice prestigieuse (**Nina Bouraoui** en 2022, **Karine Tuil** en 2023...) est choisie comme marraine pour remettre le Prix du Roman Marie Claire à l'écrivain.e récompensé.e.



Prix Gotlib



© OUVREUR

Fort du succès retentissant de sa première édition en avril 2023, le **PRIX GOTLIB** revient en grande pompe cette année au Festival du livre de Paris.

ARIANE GOTLIEB, la fille ô combien unique de son génial papa, sera heureuse de célébrer à nouveau **GOTLIB**, son nom, son œuvre, toujours dans le louable but de continuer à encourager

ET récompenser la bande dessinée humoristique (qui jusqu'alors n'avait pas de prix dédié, dingue !)

MANU LARCENET, premier lauréat de l'histoire, trouvera donc un légitime successeur le 13 avril 2024, qui se verra remettre le désormais emblématique trophée Gotlib assorti, cette année, d'une dotation financière, avec toute la considération gotlibienne distinguée de rigueur !

La présélection est d'ores et déjà faite, concoctée par un comité de spécialistes, parmi une cinquantaine d'albums parus en 2023.

Elle patientera tranquillement jusqu'au jugement dernier, issu d'une ardente délibération du Grand jury.

Cette année, Antoine de Caunes, Anne Depétrini, Clara Dupont-Monod, Thomas Dutronc, Richard Gotainer, Catherine Meurisse, Eddy Mitchell, Charline Vanhoenacker et Zep éliront ensemble la meilleure BD d'humour de 2024.

Dukou, rendez-vous sans fôte le 13 avril prochain, avec **ARIANE** et son équipe, au Grand Palais Éphémère, dans le cadre du Festival du Livre de Paris, pour cette deuxième cérémonie de remise du **PRIX GOTLIB**, afin de célébrer le Livre, le Neuvième Art (section Humour), Gotlib, et la Sainte Ida, dans la joie et la bonne humeur !



Prix littéraire France-Québec



*Le Prix littéraire France-Québec sera remis
à Alain Beaulieu pour son roman *Le Refuge*.*

Ce prix lui sera remis par Madame la Déléguée générale du Québec à Paris, **Michèle Boisvert** et la Fédération France Québec/francophonie. Plus de 400 lecteurs répartis au sein de 25 comités de lecture en régions ont participé au vote pour choisir le vainqueur 2023. Outre *Le Refuge*, deux autres romans étaient en compétition : *L'île sans pont* de **Yannick Marcoux** (Éditions XYZ) et *Les marins ne savent pas nager*, de **Dominique Scali** (La Peuplade). Avec la présence des anciens lauréats **Michel Jean** (2020) et **Marie Hélène Poitras** (2013).

Vendredi 12 avril, 12h
Scène du Pavillon québécois



Alain Beaulieu

A stylized graphic of the Eiffel Tower, rendered in a gradient of orange and red, positioned centrally above a blue, rounded rectangular base. The background is a vibrant, abstract composition of overlapping organic shapes in various shades of blue, teal, and yellow, creating a dynamic and modern aesthetic.

La Matinée des Professionnels

La Matinée des Professionnels

Cette année, le Festival du Livre de Paris structure ses échanges interprofessionnels et organise une Matinée des Professionnels.

Cette Matinée sera composée de deux séquences parallèles : les **Rencontres Professionnelles** et le **Forum des Métiers**. Ces interventions se dérouleront de 9h à 11h dans les scènes du Grand Palais Éphémère. L'ensemble des professionnels aura accès au Balcon Eiffel de 8h et 12h30.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Ces rencontres sont destinées à la communauté de professionnels qui prennent part et s'investissent dans la manifestation. Elles traiteront de sujets qui animent actuellement le monde de l'édition, tels que **l'enjeu collectif de la lecture porté par le CNL**, celui de l'évolution des **usages du numérique et du livre audio** en période de post-pandémie avec la présentation du **baromètre SOFIA – SNE – SGDL**, ou encore celui de la **croissance spectaculaire du segment Young Adult** avec un focus orchestré par **GFK** et un profilage des lecteurs proposé par **BABELIO**. Des innovations importantes pour la filière seront aussi présentées. Le projet **FILEAS**, qui permettra à chaque acteur de connaître un chiffre de vente par livre et par jour sera dévoilé. L'expérience acquise au Québec sur ce sujet par la solution **GASPARD** apportera un éclairage supplémentaire. La **Fédération des Éditeurs Indépendants (FEDEI)** reviendra sur les premières Assises et présentera plus en détail la solution collaborative **OPLIBRIS**.

Ces rencontres seront modérées par des journalistes de la rédaction de **LIVRES HEBDO**.

Deux temps seront consacrés à l'Invité d'Honneur avec un **panorama de la vitalité éditoriale québécoise** qui s'adressera aux éditeurs, aux libraires aussi bien qu'aux bibliothécaires, ainsi que la présentation d'une **bibliothèque idéale** animée par le président de l'**Association des Libraires du Québec (ALQ)**.

LE FORUM DES MÉTIERS

Dans la continuité de ces thématiques, s'ajouteront également un Forum des Métiers à destination des futurs professionnels. À cette occasion, seront présentées les différentes carrières possibles de la filière, dont certaines méconnues du grand public, parfois en tension, ainsi que les transformations que connaissent aujourd'hui ces métiers. Il sera aussi question de comprendre comment la transition écologique engagée par la filière modifie les métiers et les profils recrutés.

Le programme complet de la Matinée des Professionnels sera dévoilé le 04 mars 2024.

La Matinée des Professionnels est rendue possible grâce au concours d'**AUDIENS** et de **LIVREEMPLOI**.

La Matinée des Professionnels en synthèse :

- Vendredi 12 avril 2024
- De 8h à 12h30
- Grand Palais Éphémère
- 9 Rencontres Professionnelles
- 3 tables rondes dans le cadre du Forum des Métiers

Trois questions à Frédéric Olivennes, directeur général d'AUDIENS, groupe de protection sociale dédié aux métiers de la création et de l'information, et partenaire de la Matinée des Professionnels.

Pourquoi avez-vous souhaité être partenaire de la Matinée des Professionnels du Festival du Livre de Paris 2024 ?

Face à la concentration des acteurs, Audiens est l'un des rares groupes d'assurance de personnes (santé et prévoyance) à être exclusivement dédié à des publics spécifiques, ceux de la création et de l'information. Nous apportons régulièrement notre soutien à des manifestations professionnelles sur des thématiques sociales et d'emploi. Or, alors que nous sommes le partenaire de plusieurs maisons d'édition, nous n'étions pas encore présents lors de rencontres pour le Livre. Cette Matinée des Professionnels est apparue comme une opportunité évidente.

La protection sociale est aujourd'hui de plus en plus synonyme de prévention sociale. Quels sont les enjeux de prévention liés aux métiers du livre ?

La prévention est aujourd'hui une priorité pour l'équilibre de notre système de santé et le bien-être au travail. Dans ce contexte, Audiens a un rôle important à jouer dans la construction de solutions à la fois mutualisées et solidaires. C'est par exemple le cas de notre cellule d'écoute contre les violences sexistes et sexuelles, intégrée par les partenaires sociaux de l'édition dans leurs dispositifs de prévention. Nous souhaitons bâtir d'autres solutions pour le Livre, notamment pour les professionnels les plus âgés ou pour les emplois à forte pénibilité.

Pourriez-vous nous parler du mode de gouvernance d'Audiens ? En quoi cela est-il pertinent pour les professionnels de la création éditoriale ?

Audiens est un Groupe à but non lucratif dont la gouvernance est paritaire : les syndicats d'employeurs et de salariés des branches de la culture (cinéma, musique, audiovisuel, presse, spectacle vivant...) désignent leurs représentants au sein de nos instances. Cette organisation ainsi que notre taille – qui reste humaine – et notre passion du service, préserve notre raison d'être : délivrer le meilleur rapport qualité-prix aux professionnels de la Culture dont les besoins sont souvent spécifiques.



Un éditeur n'est pas à l'abri d'un épisode imprévu.

Pour vous aider à faire face aux grands et aux petits accidents de la vie, nos solutions de protection sociale s'adaptent à vos métiers et à vos besoins.

Audiens
POUR LA CRÉATION, POUR CELLES ET CEUX QUI LA FONT.
santé - prévoyance - retraite - actions sociales

audiens.org

LIVREEMPLOI

*Trois questions à Pierre Dutilleul,
Président de l'association LIVREEMPLOI,
nouvelle plateforme de recrutement
des métiers de l'édition et partenaire
de la Matinée des Professionnels.*

Pourriez-vous nous décrire la plateforme LIVREEMPLOI ? Quels en sont les objectifs et les modalités ?

La plateforme Livremploi, gratuite pour les candidats et les maisons d'édition, vise à faciliter la recherche d'emploi et le recrutement au sein de l'édition. Nous souhaitons favoriser l'orientation vers ce secteur en mettant en lumière la diversité des métiers et en créant de nouvelles vocations. Des fonctionnalités payantes seront également proposées aux recruteurs pour optimiser leur processus de recrutement. Livremploi se positionne ainsi comme la référence en matière d'emploi dans le secteur de l'édition.

Pourquoi avez-vous souhaité être partenaire de la Matinée des Professionnels du Festival Livre de Paris 2024 ?

L'association Livremploi est fière d'être partenaire de la Matinée des Professionnels du Festival Livre de Paris 2024, cela reflète notre engagement en faveur du secteur de l'édition. Nous sommes convaincus qu'un tel événement, et notamment les trois conférences du Forum des métiers, participe à l'attractivité de notre filière auprès des jeunes et du grand public. Cette collaboration constitue une réelle opportunité pour parler des enjeux actuels du secteur et pour présenter notre plateforme.

Quelles sont les perspectives d'embauche dans l'édition ? Quels sont les métiers en tension ou ceux qui font rêver les étudiants ?

Selon le SNE, il y a plus de 14 200 salariés dans l'édition. Les perspectives d'embauche sont prometteuses, notamment des alternants et des jeunes diplômés. De nombreux métiers sont peu connus ou mal identifiés de l'extérieur. Par exemple, les métiers de la fabrication sont aujourd'hui en tension. Ces professionnels ont pourtant un rôle crucial dans la publication d'un livre. Beaucoup d'étudiants aspirent à devenir éditeurs, Livremploi ambitionne d'offrir une vision complète du fonctionnement et des rôles de chacun au sein des maisons d'édition.



The background features a vibrant, abstract design with overlapping organic shapes in shades of blue, teal, and yellow. A stylized Eiffel Tower logo, rendered in a gradient from orange to red, stands on a blue cylindrical base. The text "Les Partenaires" is centered in a white serif font.

Les Partenaires



FESTIVAL DE
LA FRANCOPHONIE

Trois questions à Valérie Senghor, Commissaire du Festival de la francophonie

Quel état pouvons-nous faire de la francophonie dans le monde aujourd'hui ? Quelles en sont les différentes dynamiques à l'échelle mondiale ?

La francophonie, comprise comme l'ensemble des personnes qui partagent la langue française, s'inscrit dans une dynamique positive. Cinquième langue la plus parlée dans le monde, 2^e la plus enseignée, elle rassemble 321 millions d'individus qui la maîtrisent, à des degrés divers, avec une croissance régulière depuis 2018, notamment du fait de la démographie sur le continent africain. La francophonie s'épanouit dans un environnement plurilingue puisque la plupart des francophones pratiquent plusieurs langues, elle est tournée vers l'avenir avec un pourcentage significatif d'entre eux qui sont âgés de moins de 25 ans.

L'inauguration de la Cité internationale de la langue Française à Villers-Cotterêts a été un succès retentissant et une occasion majeure d'interroger la place et la pratique de notre langue. Dès lors, quels sont les enjeux du Sommet de la Francophonie qui se tiendra les 4 et 5 octobre prochain ?

La tenue du Sommet de la Francophonie en France les 4 et 5 octobre 2024, pour la première fois depuis 33 ans, répond à des enjeux multiples, sur le plan diplomatique, économique, technologique, culturel. Dans un monde fracturé, la Francophonie constitue un

espace d'opportunités. C'est ce qu'illustre le thème de ce Sommet : « créer, innover, entreprendre en français ». Le Festival de la francophonie qui accompagne le Sommet et sera déployé de mars à octobre 2024, en France et à l'international, vise à faire découvrir la diversité et la vitalité des cultures francophones et à développer chez nos concitoyens un sentiment d'appartenance à ce vaste et dynamique ensemble qu'ils méconnaissent très souvent.

Le Québec est cette année l'Invité d'Honneur. Y a-t-il d'autres raisons de vous associer avec le Festival du Livre de Paris cette année ?

La présence, au Festival du Livre de Paris, d'une importante délégation d'auteurs du Québec, membre de l'Organisation internationale de la Francophonie depuis 1971, est en effet à l'origine du partenariat avec le Festival de la francophonie. Cette invitation célébrera la scène québécoise littéraire. Mais au-delà, c'est bien la langue française qui sera à l'honneur, dans ses nuances et son inventivité, d'un continent à l'autre. De plus, le Festival du Livre de Paris fédère l'ensemble des acteurs de la filière du livre autour des problématiques qui les concernent. La question de la circulation du livre au sein de l'espace francophone en est une cruciale qui sera certainement au cœur des échanges entre professionnels franco-québécois de cette édition 2024.

Une grande conférence sur la francophonie sera organisée le samedi 13 avril de 19h à 20h dans l'Agora du Festival.

Les invités de cette table ronde seront dévoilés le 04 mars 2024.

L'accessibilité du livre pour tous

Le Centre national du livre est l'établissement public qui soutient le livre et la lecture en France. Il a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs de soutien aux acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques, organisateurs de manifestations littéraires) et de favoriser le développement de la lecture, auprès de tous les publics et en particulier les plus jeunes.

L'érosion du lectorat est une tendance de long terme, en témoignent les résultats des dernières études menées par le CNL avec Ipsos. Pour répondre à cet enjeu, le CNL a structuré une nouvelle offre de rencontres d'auteurs en milieu scolaire et extrascolaire, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, le Pass Culture et les associations d'auteurs. Ainsi, 1 600 masterclasses ont permis aux auteurs d'aller à la rencontre de plus de 45 000 élèves. Le CNL a mis en place plus de 370 résidences en milieu scolaire en deux ans, avec notamment des ateliers de lecture et d'écriture pour les élèves majoritairement issus de milieux ruraux ou d'établissements REP / REP+, mais aussi 120 résidences en colonies et centres de loisirs pendant l'été.

Le CNL a également, renforcé son soutien aux concours de lecture à voix haute et a organisé des lectures avec des établissements scolaires dans les maisons des illustres, afin de mieux faire connaître la vie et les textes de grands auteurs. Parallèlement, le CNL a développé un ensemble de partenariats avec des associations pour le développement de la lecture. Les projets mis en œuvre dans ce cadre ont bénéficié à 19 000 personnes de territoires prioritaires (zone de revitalisation rurale, quartiers prioritaires de la politique de la ville et territoires ultramarins). Le Goncourt des détenus a été créé, en partenariat avec l'Académie Goncourt et la Direction de l'administration pénitentiaire, avec une quarantaine de centres pénitentiaires. En 2023, le prix a été décerné à Mokhtar Amoudi pour son roman, *Les conditions idéales* (éditions Gallimard).

Enfin, pour développer le goût pour la lecture et créer des moments collectifs autour du livre, le CNL a fortement développé ses manifestations nationales (les « Nuits de la lecture » en janvier et « Partir en Livre » l'été) qui réunissent désormais plus de 600 000 personnes par an, et a initié le « Quart d'heure de lecture national » le deuxième mardi du mois de mars, événement symbolique qui vise à sensibiliser tous les secteurs, y compris le monde de l'entreprise, aux bienfaits de la lecture quotidienne.

En 2024, le « Quart d'heure de lecture national » aura lieu le 12 mars, lisez et offrez-vous un quart d'heure d'évasion !

La Région Île-de-France : Une ambition pour le livre et la lecture

Partenaire historique de la manifestation, la Région Île-de-France s'engage à nouveau auprès de l'évènement littéraire de l'année pour célébrer le livre et la lecture, sous toutes ses formes et pour tous les publics. En plus du soutien apporté aux acteurs professionnels de son territoire, elle déploie de nombreuses d'actions d'éducation artistique et culturelle autour du livre et de la lecture dans les lycées franciliens. Soulignons aussi que la Région contribue à la gratuité de l'accès au Grand Palais Éphémère pour les jeunes de moins de 25 ans.

Encourager l'émergence de nouveaux talents, permettre un meilleur accès des Franciliens au livre et à la lecture sur l'ensemble du territoire, soutenir l'économie du livre : tels sont les objectifs de la politique culturelle régionale.

La Région Île-de-France soutient ainsi l'ensemble de la chaîne du livre : auteurs, éditeurs, librairies indépendantes, bibliothèques et médiathèques, et de nombreuses manifestations littéraires partout en Île-de-France.

Et, pour donner le goût de la lecture à tous les publics, en particulier les jeunes, la Région développe de nombreuses actions : les **Leçons de littérature**, dispensées par des auteurs dans les lycées, les Résidences d'écrivains, l'installation de boîtes à livres dans les gares, le **Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France**, la Quinzaine de la librairie pour les lycéens, qui se tient chaque année en mai dans une cinquantaine de librairies franciliennes et enfin, le soutien aux **Clubs de lecture dans les lycées** ainsi que l'organisation de **Lectures à voix haute** par des comédiens, des grandes voix de la radio, invités à venir partager avec les lycéens, leur goût pour la lecture et le plaisir de lire à voix haute.

Cet engagement important s'incarne chaque année à travers notre présence au Festival du Livre de Paris dont la Région est le partenaire officiel. Nous avons fait le choix d'y mettre à l'honneur l'édition indépendante francilienne en invitant 32 éditeurs soutenus par la Région pour la richesse de leur ligne éditoriale.

À toutes et tous, nous souhaitons un excellent Festival du Livre !



© ELODIE GRÉGOIRE

Valérie Pécresse

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE



© HUGUES-MARIE DUCLOS

Florence Portelli

VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DE LA CULTURE,
DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION

UNE PRIORITÉ : LA LECTURE DES JEUNES

La Région Île-de-France met chaque année en œuvre de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle, au bénéfice des lycéens et des apprentis.

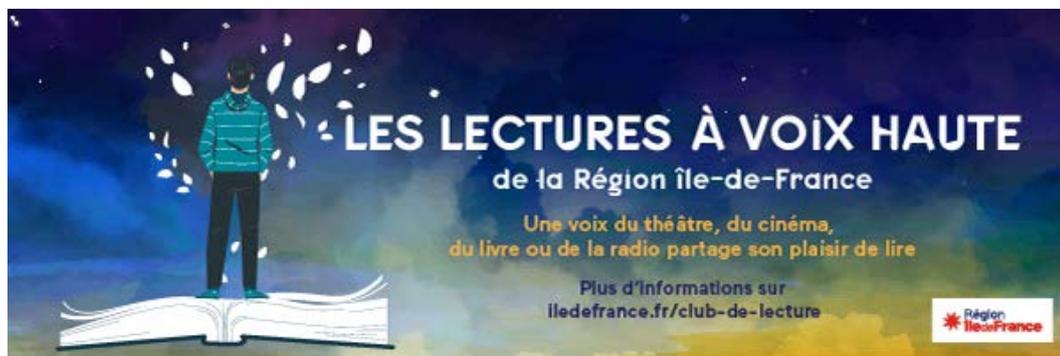
Lancées en 2018, les **Leçons de littérature** dans les lycées franciliens font intervenir chaque année une cinquantaine d'auteurs dans 100 lycées où ils donnent une conférence originale durant laquelle ils partagent notamment leur rapport à la lecture et à l'écriture, et transmettent les enjeux de la littérature dans ses relations avec le monde contemporain.

En 2023-2024, Jakuta Alikavazovic, Pierre Assouline, Hugo Boris, Christophe Carlier ou encore Hélène Frappat participent au programme.

Derniers nés de ces programmes d'éducation artistique et culturelle : les **Clubs de lecture** et les **Lectures à voix haute** dans les lycées. Engagés en 2022, ils visent à encourager la création ou le développement de clubs de lecture inscrits dans la vie lycéenne, assortis de propositions de lectures à voix haute par des comédiens, des écrivains, des journalistes, organisées par la Région. À ce jour, 79 clubs de lecture ont déjà été créés.

Enfin, le **Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France** dont cette 13^e édition se décline dans une nouvelle formule 100% régionale et la Quinzaine de la librairie pour les lycéens franciliens, qui les invitent à ouvrir les portes des librairies et des bibliothèques, sont les deux derniers volets d'une politique ambitieuse au bénéfice de la jeunesse, du livre et de la lecture.

Enfin, et comme chaque année, la Région offrira à chaque lycéen inscrit à une visite du festival, un chèque-lire d'une valeur de 18€ à télécharger sur la nouvelle application LABAZ.



LES AIDES AUX AUTEURS ET AUX ÉDITEURS

L'objectif de la Région Île-de-France est de soutenir à la fois la création et la diffusion des œuvres. Elle accompagne chaque année de nombreuses manifestations littéraires, parmi lesquelles le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (93), le festival America à Vincennes (94), le festival Vo-Vf à Gif-sur-Yvette (91).

La Région Île-de-France développe un programme original de résidences d'écrivains dans différents lieux franciliens (librairies, bibliothèques, musées, lycées, etc.) pour réaliser un projet d'écriture. Près de 40 écrivains en bénéficient chaque année, dont Mohamed Mbougar Sarr, Prix Goncourt 2021 pour *La Plus Secrète Mémoire des hommes* ou encore Sabyl Ghossoub pour *Beyrouth-sur-Seine*, Prix Goncourt des lycéens 2022.

La Région Île-de-France apporte enfin son soutien aux éditeurs indépendants, accompagnant financièrement leurs projets, comme la création d'une collection, la réalisation ou la réimpression d'un ouvrage mais aussi en leur donnant les moyens de participer à des salons. Dans ce cadre, la Région Île-de-France invite chaque année des éditeurs indépendants franciliens au Festival du Livre de Paris, et leur offre l'opportunité de valoriser leur travail et celui des auteurs qu'ils publient.

LES MÉDIATHÈQUES, LES LIBRAIRIES ET LES BOÎTES À LIVRES

Depuis 2016, la Région Île-de-France a financé la construction, la rénovation ou la réhabilitation de près de 70 médiathèques.

Elle a également aidé près de 300 librairies indépendantes, favorisant l'ouverture ou le maintien de ces commerces culturels dans une grande diversité de territoires et de quartiers. Enfin, à son initiative, 100 boîtes à livres ont été installées dans des gares franciliennes, en partenariat avec la SNCF.



Plus d'informations sur iledefrance.fr/livre



Cette année encore, le Festival du Livre de Paris invite tous les amoureux des livres à se retrouver du 12 au 14 avril au Grand Palais Éphémère pour un moment de partage et de célébration autour de la lecture ! Après l'Italie en 2023, je me réjouis que le Québec soit mis à l'honneur cette année, vingt-cinq ans après la présence officielle du Québec au Salon en 1999 !

Je suis heureuse que les bibliothèques de la Ville de Paris soient à nouveau partenaires du Festival et prennent part aux festivités en organisant différentes animations et notamment de magnifiques lectures à voix haute et même à deux voix avec des autrices et des auteurs. Les maisons d'édition sont également nombreuses à répondre à l'appel pour mettre en lumière la richesse et la diversité de leurs publications. Je les en remercie.

Sources de rêve et de réflexion, les livres font autant appel à notre imagination qu'à notre esprit critique. Ils attisent notre curiosité. Ils nous préservent, aussi, parfois, des violences du monde extérieur. Ils sont un refuge inestimable. C'est pourquoi ce festival est si important, pour réunir petits et grands et permettre à chacune et à chacun de trouver son bonheur parmi les essais, les romans, les bandes dessinées, les mangas, les recueils de nouvelles et de poésie.

Pour la première fois, la remise du « Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris » qui se tiendra le 13 avril mettra en valeur une sélection entièrement féminine !

Rendez-vous donc au Grand Palais Éphémère pour connaître la lauréate de l'édition 2024 et vous plonger dans vos prochaines lectures !

Anne Hidalgo

MAIRE DE PARIS



10 ANS

AVEC PLUS DE 200 LIBRAIRIES À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

Paris Librairies : la force du collectif

Jamais deux sans trois ! Les libraires de proximité renouvellent leur engagement pour conseiller les visiteurs du Festival du Livre de Paris. En 2022, nous étions présents pour la création de la nouvelle formule de ce bel événement. En 2023, notre équipe de libraires passionnés a regroupé 160 professionnels, et les ventes de livres ont progressé de plus de 30 %. Cette année, nous comptons faire encore mieux, main dans la main avec tous les éditeurs présents.

Dans un petit essai d'une trentaine de pages paru en début d'année 2024 aux Éditions de la Martinière, l'autrice Clémentine Beauvais s'interroge sur « Comment jouir de la lecture ? ». Elle nous invite à lire à voix haute ou à voix basse, avec envie, sans créer de hiérarchie entre les textes. Cette invitation, nous aimerions la reprendre à notre compte que ce soit dans nos librairies ou lors du festival. **Une librairie de proximité, c'est un lieu de rencontres.**

Paris et ses libraires de quartier constituent une exception culturelle à ciel ouvert. La capitale et les communes environnantes offrent en effet une densité **unique** de librairies, qu'on ne retrouve nulle part ailleurs dans le monde. Depuis 2012, l'association Paris Librairies fait le pari des solidarités locales, de la proximité et de la coopération, afin de lutter contre la déshumanisation liée aux algorithmes, au travail robotisé et aux plateformes déterritorialisées sur lesquelles plus personne n'a de prise.

Le site internet parislibrairies.fr propose un service inédit qui permet de géolocaliser un titre précis, de la réserver dans une librairie du réseau et, si nécessaire, de le commander dans la librairie de son choix. Paris Librairies, c'est une promesse qui tient en un slogan : **vosre livre disponible près de chez vous !**

Vous cherchez un livre bien particulier ? Le site parislibrairies.fr vous indique où il se trouve. Cela vous permet de mettre la main le **jour même** sur le précieux ouvrage, et parfois aussi de découvrir une nouvelle librairie près de chez vous.

En ce début d'année 2024, une application Paris Librairies, disponible sur Google Play pour tous les téléphones équipés du système d'exploitation Android, ou sur Apple Store pour ceux de la marque à la pomme croquée, vient rendre votre navigation plus immédiate. Tous les amoureux des livres qui ont essayé notre service l'adorent. L'essayer, c'est l'adopter.

Après, 2020, année de crise, 2021, année de rebond exceptionnelle, 2022, année de rattrapage, **en 2023 les ventes de livres sont en recul de 2,9 % en moyenne**, et même de 4 % pour les livres en grand format, selon les chiffres du Syndicat de la Librairie Française. Et malheureusement, ce sont les plus petites librairies (celles qui réalisent moins d'un million de chiffre d'affaires annuel) qui connaissent le plus fort recul. Il faut donc plus que jamais soutenir vos libraires.



Convaincus que le livre n'est pas une marchandise comme les autres, les organisateurs du Festival du Livre de Paris tiennent à une présence forte des libraires lors de la manifestation. Nous répondons présents à cet appel pour la troisième fois au Grand Palais Éphémère. Le Festival sera le dernier événement culturel à se tenir dans ce lieu magique avant les Jeux Olympiques, et avant le démontage de cette belle arche de bois posée sur le Champ-de-Mars.

Encore une fois, nous mobiliserons des libraires, des apprentis et des stagiaires pour permettre un bon déroulement des dédicaces et des ventes aux côtés des éditeurs.

Contact : François-Xavier ROBERT – 06 61 35 46 79 – livreparis@parislibrairies.fr

Paris Librairies a dix ans !

Une association de loi 1901 créée en juillet 2012

La force d'un réseau : 230 librairies adhérentes

Une dynamique bien vivante : 22 librairies ont rejoint l'association en 2023

Deux grandes actions fédératrices :

- Libraires d'un jour, dont la 10^e édition aura lieu le 24 mai 2024. Écrivez votre propre critique de livre et partagez votre coup de cœur en librairie.
- Jeunes en librairie, tout au long de l'année. Une opération pour faire découvrir la chaîne du livre aux jeunes lecteurs.



Paris Librairies : un site au cœur du dispositif

Le site parislibrairies.fr, c'est un service de géolocalisation et de réservation, partagé par tous les libraires.

- 520 000 références disponibles
- 2 500 000 volumes en stock
- Une fréquentation en forte augmentation en 2023 : 455 000 utilisateurs (+21 %)

Paris Librairies : Votre livre disponible près de chez vous

*Un organisme de gestion
collective dédié aux auteurs
et aux éditeurs de livres
et partenaire de l'interprofession*

La SOFIA est l'organisme agréé par le ministère de la Culture pour la gestion collective du **droit de prêt en bibliothèque**, une rémunération qui est répartie en parts égales entre les auteurs et leurs éditeurs.

Elle perçoit également la rémunération au titre de la **copie privée numérique** pour ce qui est du texte et des images des livres et redistribue ces sommes à ses adhérents auteurs et éditeurs. Elle a plus récemment été agréée pour la gestion des droits numériques des **livres indisponibles du XX^e siècle**.

La SOFIA participe au financement du régime de **retraite complémentaire** et de la **formation professionnelle** des auteurs de livres et soutient, par son action culturelle, de nombreux **festivals et salons du livre** sur l'ensemble du territoire.

La SOFIA est gouvernée à parité par les auteurs et les éditeurs de livres, ce qui fait tout à la fois son originalité et sa force pour la **défense du droit d'auteur** et des intérêts de ses membres, mais elle s'adresse plus largement à tous les autres acteurs de la chaîne du livre.

Elle participe ainsi pleinement à la diversité de la création éditoriale en langue française et à sa diffusion auprès du plus grand nombre et constitue aujourd'hui **l'un des tout premiers soutiens de l'interprofession du livre**.

La SOFIA, c'est aujourd'hui :

- **12 500 auteurs et autrices** membres
- **550 maisons d'édition** membres
- Plus de **40 millions d'euros de droits perçus et répartis** chaque année
- Plus de **350 projets soutenus** chaque année

À l'occasion de cette troisième édition du Festival du Livre de Paris, la SOFIA présentera **les résultats de son baromètre bisannuel sur les usages du livre numérique et du livre audio**.

*Pour que le livre et la presse,
piliers de nos savoirs
et de notre démocratie,
soient accessibles à chacun
et les droits de leurs créateurs
respectés par tous*

Le CFC est l'organisme, agréé par le ministère de la Culture, pour gérer collectivement les droits d'auteur du livre et de la presse au titre des rediffusions de leurs contenus dans les secteurs pédagogique et professionnel, depuis 1983.

Il reverse chaque année aux auteurs et aux éditeurs de près de 60 000 œuvres les droits qui leur sont dus pour ces rediffusions. En 40 ans, il a réparti plus d'un milliard d'euros, permettant ainsi aux créateurs de continuer de créer des œuvres diversifiées et de qualité.

C'est dans le cadre de cette mission qu'il soutient également des actions culturelles qui participent à l'éducation à la lecture, à la professionnalisation et au partage d'expériences des acteurs de l'écrit et au rayonnement des œuvres françaises à l'étranger.

Le CFC est fier de soutenir le Festival du Livre de Paris depuis sa première édition.

Contacts :

Laura BOULET — Directrice générale – Gérante du CFC

Anouk MARIENNEAU — Directrice département Communication CFC

a.marienneau@cfcopies.com

Partenaire fidèle du plus grand rendez-vous national dédié au livre

Partenaire fidèle du plus grand rendez-vous national dédié au livre, France Télévisions est fier de s'associer, pour la 3^e année consécutive, à l'Agora, scène des grands rendez-vous du Festival, et de parrainer sa programmation jeunesse, avec Lumni et Okoo.

France Télévisions développe une politique en faveur du livre, de la lecture et de la langue française, en étant le seul groupe audiovisuel à proposer à ses téléspectateurs un accès à la culture et à la création littéraire avec des émissions, des fictions et séries adaptées d'œuvres littéraires contemporaines et patrimoniales, des magazines et des chroniques dédiés tout au long de la journée et de la semaine sur ses antennes : *La Grande Librairie*, *La P'tite Librairie*, *Si on lisait à voix haute*...

À destination des jeunes publics, Okoo propose quotidiennement aux plus petits de profiter des lectures de *Yetili*. Pour les enfants de 3 à 12 ans sa programmation est riche de films et séries d'animation adaptés des plus grands auteurs de littérature jeunesse. Le nouveau magazine *Okoo-koo*, véritable repère pour les enfants, aborde joyeusement tous les sujets qui les concernent, la culture n'y est pas en reste !

Lumni renforce cette offre de contenus riches complétant les apprentissages scolaires et au-delà permettant la découverte d'œuvres classiques avec *Pas si classique* et contemporaines, de la philosophie avec *Les clés de la philo*, des conseils pour progresser en lecture à voix haute... Et récemment avec un nouveau programme, *C'est la base*, mettant les grands classiques de la poésie à l'honneur ! L'équipe viendra au Festival, présenter ce nouveau programme dont l'objectif est de démocratiser la poésie avec les codes de la jeunesse.

France Télévisions innove, avec de nouveaux dispositifs numériques et immersifs propulsés par France tv StoryLab, comme *BiblioQuête*, nouvelle expérience en réalité augmentée ou *Jailbirds*, conte fantastique adapté de l'univers visuel de Philippe Foerster. Des innovations à découvrir durant le Festival.

Le groupe renforce cette programmation par de nombreux partenariats avec des manifestations littéraires régionales et nationales, et par le biais de ses prix littéraires, tous décernés par ses publics.

Très naturellement, France Télévisions s'associe au Festival du Livre de Paris pour fêter la lecture et donner le goût de lire !



Radio France au cœur du Festival du Livre de Paris

Pour la troisième année consécutive, Radio France soutient le Festival du Livre de Paris et s'installe au cœur de l'évènement dans un espace mêlant émissions radiophoniques et **présentations** de ses co-éditions. Par cet engagement **durable/constant/historique** pour cet évènement incontournable de la vie littéraire, Radio France marque toute l'importance qu'elle accorde à la promotion du livre, des autres et des éditeurs.

Du 12 au 14 avril, France Inter et France Culture délocalisent au Festival leurs émissions en public depuis le Grand Palais Éphémère. Pour compléter ce dispositif, de nombreuses chroniques et reportages seront consacrés à **cette manifestation** pour faire découvrir aux auditeurs les coulisses et les différents acteurs de l'évènement.

Aux côtés des antennes, les Éditions Radio France organisent des rencontres, des sessions de signatures et des débats évènements autour de leurs meilleures co-éditions.



© D.R.



© D.R.

La RATP aime la culture !

La RATP est heureuse d'être partenaire de l'édition 2024 du Festival du Livre de Paris.

En accompagnant les grands événements culturels, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, afin de satisfaire au mieux à sa mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle. Patrimoine, musique, photographie, poésie, street art... Chaque jour, la RATP soutient la culture et enrichit le trajet de milliers de Franciliens sur le réseau opéré pour Île-de-France Mobilités.

Avec 16 millions de voyages chaque jour dans le monde, le groupe RATP compte parmi les leaders mondiaux du transport urbain. Depuis sa création, le métro parisien génère une vraie culture inscrite dans la mémoire collective des Franciliens et des visiteurs de la capitale. Implanté dans 15 pays et sur 5 continents à travers sa filiale RATP Dev, le Groupe exploite au quotidien 9 modes de transport (métro, bus urbains et interurbains, tramway, ferroviaire, sightseeing, câble, navette maritime, transport à la demande et véhicule autonome). Il est par ailleurs présent sur toute la chaîne des nouvelles mobilités, en partenariat dans d'autres modes (navette autonome, scooter électrique en libre-service, covoiturage, autopartage, parkings intelligents et connectés). À travers ses 71 000 collaborateurs, dont un quart à l'international, le groupe RATP conçoit, met en œuvre et fait vivre au quotidien des solutions de mobilité et des services innovants pour une ville durable et plus humaine.

En Île-de-France, la RATP exploite depuis plus de 70 ans l'un des réseaux multimodaux les plus denses au monde et assure chaque jour 11 millions de voyages. La RATP accompagne ainsi les Franciliens dans leurs trajets au quotidien, que ce soit dans le métro, le RER, le bus ou bien le tramway. A ce titre, la RATP utilise régulièrement ses espaces au profit de l'art et de la culture. Depuis sa création, le métro parisien génère par ailleurs également une vraie culture inscrite dans la mémoire collective des Franciliens et des visiteurs de la capitale.

ratp.fr/culture



Le pass Culture est un dispositif d'intérêt général

Le pass Culture est un dispositif d'intérêt général qui offre à tous les jeunes, via une application gratuite et géolocalisée, l'accès à un catalogue d'offres et de lieux culturels très variés, ainsi qu'une enveloppe de 20€ (à 15 ans), de 30€ (à 16 et 17 ans) et 300€ (à 18 ans, valable deux ans), pour intensifier et diversifier leurs pratiques culturelles et artistiques.

Chaque jeune âgé de 15 à 20 ans peut donc, grâce au pass Culture, se cultiver en toute autonomie : approfondir ou s'initier à une pratique artistique, profiter des lieux culturels (cinéma, théâtre, salles de spectacles, musées, etc.), de biens culturels (livres, BD, vinyles, instruments de musique...), en vivant de nouvelles expériences, ou bien encore inviter des amis à partager une découverte culturelle (offres « duo »).

3,3 millions de jeunes ont déjà bénéficié du pass Culture depuis sa création. En parallèle, un volet collectif, inscrit dans la politique d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et fruit d'un partenariat étroit entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, ainsi que ceux de la Mer, l'Armée et l'Agriculture, est directement attribué aux établissements scolaires. Chaque classe, de la 6^e à la Terminale, se voit allouer un crédit de 25€ en moyenne par élève, destiné à financer des activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupes et encadrées par les professeurs.



Accompagner la dynamique du marché du Livre en France

Les Français ont, encore une fois, renouvelé leur attachement particulier au livre en 2023, avec plus de 350 millions d'exemplaires achetés, 4,3 Mds € de chiffre d'affaires généré, et ce malgré les turbulences économiques subies. Cela représente plus de 6 750 000 livres vendus par semaine !

Afin de maintenir cette dynamique, les acteurs de l'Édition doivent lancer leurs nouveautés et gérer leur catalogue en phase avec les attentes des lecteurs, en s'appuyant sur une connaissance toujours plus fine de leurs habitudes d'achat et profils. Il est donc impératif de disposer de données fiables pour suivre efficacement ses ventes, comprendre les critères de choix des acheteurs, piloter efficacement ses collections ou encore identifier la bonne période et les quantités en ré-impression.

Ainsi GfK propose une analyse « grand angle » du marché Livre via deux approches complémentaires et opérationnelles

- Les études Market Intelligence apportent un suivi inégalé des ventes de livres neufs vendus en magasin ou sur Internet, au niveau EAN, éditeur et circuit. Les données auditées en France sont comptabilisées en sortie de caisses via un panel augmenté de plus de 8 500 points de vente, représentatifs des circuits de distribution Grand public, des librairies indépendantes aux grandes enseignes « biens culturels » et pure-players.
- Les équipes Consumer Intelligence délivrent une vision approfondie des consommateurs et des recommandations stratégiques selon les enjeux des professionnels du Livre : analyse du parcours d'achat, usages et attitudes, étude de lectorat, optimisation de maquette, cartographie de collections...

Plusieurs investissements ont été menés ces dernières années et 2024 ne fait pas exception. Tout d'abord, les équipes ont permis l'extension de couverture aux marchés francophones, la Belgique en 2020 et la Suisse en 2024, mais aussi un accès facilité aux données avec GfK DataTelling, application de datavisualisation des données de vente à J+4, et GfK Panels Culture, consultations des ventes à l'EAN. Enfin, notre combinaison avec NielsenIQ permet d'ouvrir encore notre champ de connaissance avec un suivi des ventes de livres sur 17 marchés à travers l'Europe et le monde !

Vous souhaitez en savoir plus ?

Contactez-nous : fabien.rondeau@gfk.com



**Bibliothèques
Sans Frontières**
Libraries Without Borders

*Bibliothèques Sans Frontières
facilite l'accès de toutes
et tous à la culture*

Créée en 2007 par l'historien Patrick WEIL, **Bibliothèques Sans Frontières** (BSF) facilite l'accès de toutes et tous à la culture, l'éducation et l'information pour faire de la connaissance un bien commun au service de l'égalité des chances.

Grâce à ses outils innovants comme l'*Ideas Box*, une médiathèque en kit désignée par Philippe STARCK pour s'adapter à tous les terrains ou ses technologies d'Internet offline, sa bibliothèque de 56 000 contenus en 36 langues et son expertise en matière de médiation, BSF déploie ses actions en France et dans une trentaine de pays afin d'assurer la continuité éducative dans les situations de crise, de lutter contre les inégalités et de favoriser le lien social et le dialogue entre les communautés.

Avec ses partenaires, l'association s'empare ainsi des enjeux majeurs du XXI^{ème} siècle tels que la promotion de lecture et la culture, la lutte contre l'illettrisme et l'illectronisme, l'éducation aux médias et à l'information, la protection des océans, la santé, la lutte contre les violences sexuelles et basées sur le genre ou encore l'emploi et l'entrepreneuriat.

Le livre papier, véhicule essentiel de la connaissance, reste bien sûr au cœur du mandat de BSF. C'est pourquoi particuliers et professionnels peuvent faire don de leurs ouvrages à l'association afin qu'ils trouvent une seconde vie dans l'une de ses bibliothèques solidaires à travers le monde.

En 2024, BSF a le plaisir d'être à nouveau partenaire du Festival du livre et d'organiser à cette occasion une collecte solidaire auprès des festivalier·ère·s. Deux urnes ainsi que des bénévoles de l'association les accueilleront à l'entrée du site de l'événement.

www.bibliosansfrontieres.org/agir/je-donne-des-livres

Contact presse :

Ambre CERNY, directrice de la Communication

ambre.cerny@bibliosansfrontieres.org

+ 33 7 80 96 69 10



A stylized graphic of the Eiffel Tower, rendered in a gradient of orange and red, positioned centrally above a blue, rounded rectangular base. The background is a vibrant, abstract composition of overlapping organic shapes in various shades of blue, teal, and yellow, creating a dynamic and modern aesthetic.

Informations Générales

Les Éditeurs présents

Liste des éditeurs dont la présence est confirmée en date du 27 février 2024.

10 /18	Charleston	Éditions Do	Fayard
Actes Sud	Cherche Midi	Éditions Druides	Flammarion
Agullo Éditions	China Universal	Éditions du Centre	Flammarion Québec
Airvey éditions	Press and	Pompidou	Fleurus
Albin Michel	Publication	Éditions du Dauphin	Fleuve
Albin Michel	Citadelles &	Éditions Du Détour	Folio
Jeunesse	Mazenod	Éditions du Louvre	Fonfon
Algérie ENAG	Claire Paulhan	Éditions du Noroît	Fontaine o livres
Alire	CNL	Éditions	Fugue
Alisio	Comme des géants	du Patrimoine	Gallimard
Alto	Contre dire	Éditions	Géorgie - Writer's
Anacharsis	Courtes & longues	du remue-ménage	House
Ancrages	D'eux	Éditions du Sonneur	Gingko
Andara	D'une Rive à L'Autre	Éditions du sous-sol	Glénat
Apprentissage	Daphnis & Chloé	Éditions Fanlac	Grasset
illimité	Dargaud	Éditions Favre	Grèce
Archivio	De Saxus	Éditions Finitude	Groenland -
Artaud	Delachaux	Éditions La Veilleuse	Greenlandic writers
Asphalte	Delpire	Éditions	association
Atelier de l'Agneau	Denoel	Le temps court	Groupe d'édition
Éditeur	Des ronds dans l'O	Éditions	la courte échelle
Athizes	Dupuis	les Monédières	Groupe Fides
Autrement	Écosociété	Éditions	Groupe Homme
Aux Forges de	Ed. Kadaline	Mercia du lac	Groupe Librex
Vulcain	Éditions 5 Sens	Éditions	Groupe Nota bene
Auzou	Éditions Addictives	Michel Quintin	Groupe Ville-Marie
B42	Éditions Apeiron	Éditions Pacifique	Littérature
Bayard	Éditions Bonhomme	Nord-Ouest	Gulf stream éditions
Beaux Arts de Paris	de Chemin	Éditions	Guy Trédaniel
Belfond	Éditions Confluences	Paris Musées	Harpercollins
Belin éditeur	Éditions David	Éditions Passiflore	Hélice Hélas
Béliveau Éditeur	Éditions de l'Isatis	Éditions Perce-Neige	Heliopoles
Bibli'o/éditions	Éditions de L'Ogre	Éditions	Héliotrope
Scriptura	Éditions de la BnF	Petits Génies	Éditions Héloïse
Bibliothèque	Éditions	Éditions Points	d'Ormesson
québécoise	de la Pleine Lune	Éditions Récamier	Helvetiq
Bookster Maartin	Éditions de l'Aube	Éditions RMN	Héritage
Boomerang	Éditions de	Éditions	Hugo Publishing
Bouquins	l'Observatoire	Robert Laffont	Hurtubise
Bouton d'or Acadie	Éditions de Ta Mère	Éditions	In Fine Éditions
Bruno Doucey	Éditions Dépaysage	Sylvain Harvey	Interférences
Buchet Chastel	Éditions des	Éditions XYZ	J'ai Lu
Bugali	Béatitudes	Éditions Zeraq	JC Lattès
ça & là	Éditions des	Édito	Jouvence
Calec éditions	Equateurs	Emmanuelle Collas	Julliard
Calmann-Levy	Éditions des Falaises	Empreinte	L'Archipel
Carabane éditions	Éditions des Jésuites	Europe Livres	L'Antilope
Chandeigne	Éditions des Syrtes	Fario	L'Asiathèque

Les Éditeurs présents

L'Association	Les Éditions	Memoring Éditions	Rageot
L'instant même	de Mortagne	Mera éditions	Région Ile-de-France
L'Interligne	Les Éditions	Mercure de France	Région Nouvelle
La Baconnière	des Plaines	Métailié	Aquitaine
La Contre Allée	Les Éditions du Blé	MF	Reliefs
La croisée	Les Éditions	Miallet Barrault	Robert Laffont
La Dogana	du Boréal	Michel Lafon	Ronces
La Grande Marée	Les Éditions du Gros	Michi	Roumanie
La Joie de lire	Caillou	Ministère	Rue de Sèvres -
La Martinière	les éditions	des Armées	Label 619
Jeunesse	du passage	Minuit	Rustica
La Montagne secrète	Les éditions	Monhélios	Saint-Jean Éditeur
La nouvelle plume	du Ruisseau	Monsieur Tousaint	Salvator
La Pastèque	Les Escales	Louverture	Secret d'Etoiles
La Peuplade	Les Herbes rouges	MultiMondes	Seghers
La Singulière	Les Lapidaires	Noir sur Blanc	Septentrion
Labor et Fides	Les Petites Allées	Noir sur blanc	Service Patrimoine
Labor et Fides	Les Petites	Norma	et Inventaire de
Lajouanie	Moustaches Éditions	Normandie Livre &	la Région Ile-de-France
L'Arbre vengeur	Les Petits plats	Lecture	Seuil
Lavauzelle	Les Presses de	Okama	Seuil Jeunesse
Lazare & capucine	l'Université d'Ottawa	Ontau	Signes et balises
Le Bruit du Monde	Les Presses	P.O.L	Slatkine
Le Castor Astral	de l'Université	Page d'Arte	Stock
Le Cherche-Mondes	de Montréal	Parlement européen	Talents Hauts
Le Cheval d'août	Les Venterniers	Passés Composés	Tequi
Le Figaro	Liana Levi	Performance Édition	Théâtrales
Le Livre de Poche	Libération	Perrin	Thierry Marchaisse
Le Lombard	Libretto	Peter Lang	Trainds Abu Dhabi
Le Masque	L'Iconoclaste	Phebus	Transboréal
Le Nouvel Attila	Little Urban	Philippe Rey	Vidacom
Le Panseur	Livre Suisse	PKJ	William Blake &
Le Passeur	Loco	Plon	Co.Édit.
Le Point	Locus Solus	Pocket	XO
Le Quartanier	L'Olivier	Poids-Plume éditions	Zoé éditions
Le Soupiraïl	L'Orma	Première partie	Zulma
Le Tripode	Lux Éditeur	Presque Lune	
L'école des Loisirs	Magellan	Presses Aventure	
Leduc	Mahô Éditions	Presses de la cité	
Leméac Éditeur	Majestic Jacques	Prise de parole	
Les 400 coups	Canetti	Productions Somme	
Les ardents éditeurs	Mame	toute	
Les Argonautes	Mango	PUF	
Les Avrils	Manuella	PVH Éditions	
Les Belles Lettres	Marchand de feuilles	Pygmalion	
Les cahiers dessinés	Marchialy	Quanto	
Les Éditeurs réunis	Martin de Halleux	Que Sais-je ?	
Les Éditions Alaska	Master IEC	Québec Amérique	
Les Éditions	Mazeto Square	Quidam	
de la Martinière	Mémoire d'encrier	Quilinn	

Informations générales

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

Place Joffre, Paris VII^e
Ligne 8 : Métro École Militaire
Ligne 6/8/10 : La Motte-Piquet Grenelle

ACCÈS

Inscription en ligne obligatoire
Gratuit pour les moins de 25 ans
Tarif préférentiel de 5 € jusqu'au mercredi 10 avril 2024
À partir du jeudi 11 avril : billet à 9 €

HORAIRES

Jeudi 11 avril : inauguration réservée aux professionnels
Vendredi 12 avril : 9h – 20h
Samedi 13 avril : 9h – 20h
Dimanche 14 avril : 9h – 19h

UN FESTIVAL RESPONSABLE

Les efforts de l'organisation pour rendre le Festival plus propre :

- Pas de moquette au sol du Grand Palais Éphémère
- Un mobilier en bois réutilisé lors des prochaines éditions
- Un menuisier français (Maison Roches à Calais)
- Du papier PEFC issu de forêts gérées durablement pour les impressions et le programme

LE FESTIVAL 2023 EN QUELQUES CHIFFRES

- 102 000 visiteurs
- 350 rencontres, débats, lectures, ateliers et performances
- 1 200 auteurs présents
- 1 850 séances de dédicace
- 90 000 livres vendus



© FRANÇOIS TANCRE FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS /
EVENT'PAR, VINCENT DAMIANI

Festival du Livre de Paris

UNE MANIFESTATION DU



INVITÉ D'HONNEUR

Québec 

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



FESTIVAL DE LA FRANCOPHONIE

GRAND PALAIS



PARTENAIRES MÉDIAS



SOUTIENS DE L'INTERPROFESSION



LIVREEMPLOI

PARTENAIRE SOLIDAIRE

SOUTIEN PRIVÉ

MÈCÈNE



Bibliothèques Sans Frontières
Libraries Without Borders



Growth from Knowledge



FONDATION JAN MICHALSKI
POUR L'ÉCRITURE
ET LA LITTÉRATURE

LIEUX PARTENAIRES



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Cité internationale de la langue française
Château de Villers-Cotterêts



A stylized graphic of the Eiffel Tower, rendered in a gradient of orange, red, and yellow, positioned on a blue cylindrical base. The background is a vibrant, abstract composition of overlapping circles and shapes in various shades of blue, green, and yellow.

Contacts presse

AGENCE ALINA GURDIEL & ASSOCIÉS
presse@plevenements.fr

Attachées de presse
ALINA GURDIEL
VALÉRIE GUITER

Assistante presse
MARIE DIBE