

# MAISONS D'ÉDITION

*de* **POÉSIE**

*québécoises &  
franco-canadiennes*





# MAISONS D'ÉDITION

*de* **POÉSIE**

*québécoises & franco-canadiennes*

ASSOCIATION  
NATIONALE  
DES ÉDITEURS  
DE LIVRES

En partenariat avec

**Les  
libraires  
.ca**



Financé par le gouvernement du Canada

Canada

## Mot de présentation

L'**Association nationale des éditeurs de livres** (ANEL) est fière de présenter ce catalogue regroupant des maisons d'édition de poésie québécoises et franco-canadiennes.

Les maisons d'édition ont soigneusement sélectionné quatre titres qui vous permettront d'en connaître plus sur leur ligne éditoriale.

Ce catalogue offre également une expérience d'exploration plus en profondeur grâce à l'intégration de codes QR pratiques. Scannez simplement le code QR de la maison d'édition qui vous intéresse et vous serez dirigé-e vers le site [leslibraires.ca](http://leslibraires.ca), où vous pourrez acquérir le livre de votre choix en quelques clics !

Grâce à la plateforme **leslibraires.ca**, découvrez l'étendue de l'offre poétique québécoise et franco-canadienne sans sortir du confort de votre foyer et encouragez le commerce local en faisant vos achats dans votre librairie indépendante préférée. Célébrez avec nous la grande diversité poétique qui caractérise notre territoire !

Que vous soyez un-e amateur-trice averti-e de poésie ou que vous débutiez votre plongée dans ce monde captivant, notre catalogue est une invitation à explorer, à ressentir et à partager l'émotion unique que seul un recueil de poésie bien choisi peut susciter.

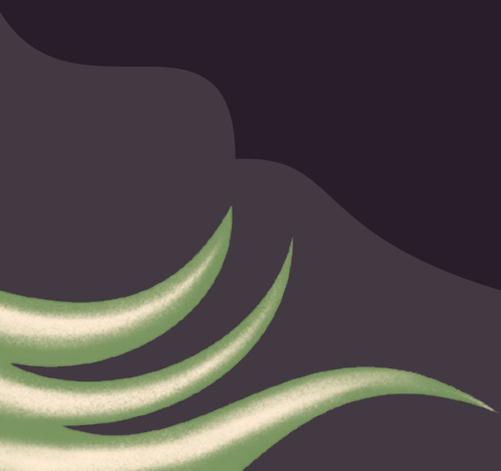
Sans plus attendre, plongez dans notre catalogue, découvrez quelque chose de précieux et faites partie de cette célébration de l'édition de poésie québécoise et franco-canadienne.



# Table des matières

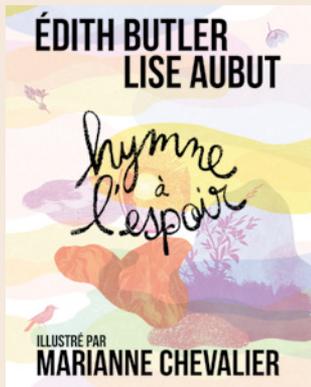


Éditions Les 400 coups .....	6
la courte échelle .....	7
Les Éditions David .....	8
Les éditions fond'tonne .....	9
Les Herbes rouges .....	10
Hurlantes éditrices .....	11
L'Interligne .....	12
Le Lézard amoureux .....	13
Les éditions de la maison en feu .....	14
Mémoire d'encrier .....	15
Éditions du Noroît .....	16
les éditions du passage .....	17
Éditions Perce-Neige .....	18
Les Éditions de La Peuplade .....	19
Éditions de la Pleine Lune .....	20
Poètes de brousse .....	21
Éditions Prise de Parole .....	22
Le Quartanier .....	23
Éditions de Ta Mère .....	24
Éditions Triptyque .....	25



Les 400 coups se consacrent exclusivement à la littérature jeunesse en publiant des albums illustrés époustouflants, humoristiques, stimulants et souvent même surprenants. Alliant un esprit ouvert à une passion dédiée, nous offrons une place à tous les créateurs et toutes les créatrices qui souhaitent partager et expérimenter, tout en proposant aux lecteurs et aux lectrices des publications qui changent de l'ordinaire.

Pour vous procurer  
des livres des 400 coups



## Hymne à l'espoir

Édith Butler, Lise Aubut  
& Marianne Chevalier

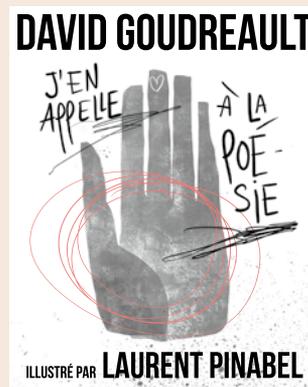
La chanson *Hymne à l'espoir* a vu le jour en 1978 sur l'album intitulé *L'espoir* d'Édith Butler. D'abord écrite pour un concours, elle a touché le public de nombreux pays. Ce livre propose une rencontre entre le texte de la chanson et l'artiste Marianne Chevalier.



## Branchez-vous! Et autres poèmes biscornus

François Gravel  
& Laurent Pinabel

Dans *Branchez-vous! Et autres poèmes biscornus*, François Gravel s'interroge sur les curiosités de la langue française et s'en amuse. Il va même jusqu'à mélanger l'anglais au français pour s'entortiller les mots et la tête encore plus.



## J'en appelle à la poésie

David Goudreault  
& Laurent Pinabel

Le slam québécois « J'en appelle à la poésie » de David Goudreault est l'un des deux premiers textes de la collection à voir le jour. L'auteur y déclare l'urgence d'intégrer la poésie dans toutes les sphères de la société. L'illustrateur Laurent Pinabel propose une vision éclatée, vibrante et intelligente des propos de l'auteur.



## La vie bercée

Hélène Dorion  
& Janice Nadeau

« D'abord tes yeux s'ouvriront, un visage s'approchera du tien, amour et peur, pour la première fois... » Sous le sceau de la transparence et de l'intimité, Hélène Dorion raconte et explore le visage de l'enfance. La poésie des images renvoie à celle des mots et entraîne le lecteur ou la lectrice vers cette expérience commune de l'enfance qui nous fait « nombreux à aimer, nombreux à avoir peur ».

Depuis plus de 40 ans, la courte échelle offre aux enfants ainsi qu'aux adolescents et aux adolescentes des œuvres originales, fortes et actuelles. Son catalogue, riche de plusieurs centaines de titres pour tous les âges et tous les goûts, propose des livres aussi étonnants que captivants qui nourrissent l'imagination, développent le plaisir de lire et suscitent des émotions, parfois fortes !

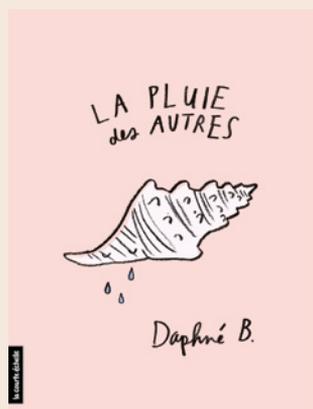
Pour vous procurer des livres  
de la courte échelle



## Je n'aurai plus jamais peur des migrations

*Sarah Bertrand-Savard*

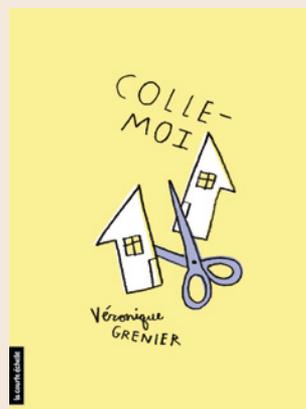
L'amitié peut-elle survivre à un déménagement ? À l'aide de mots découpés et collés dans son cahier, une jeune fille interroge une amitié laissée derrière et les changements qui s'opèrent en elle.



## La pluie des autres

*Daphné B.*

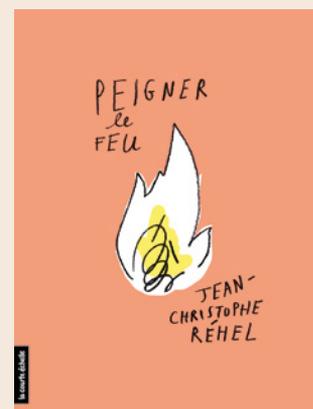
Comment sauver une amie sans risquer sa propre vie ? Une nouvelle voisine, aperçue de loin, s'absente de l'école. Très tôt, se dessine chez la narratrice l'envie de la connaître et de la sauver de sa mystérieuse maladie.



## Colle-moi

*Véronique Grenier*

Dans *Colle-moi*, on suit les réflexions d'un jeune garçon dont les parents se sont séparés. Désespérément à la recherche du lien familial perdu, l'enfant partage des états d'âme nuancés, riches.



## Peigner le feu

*Jean-Christophe Réhel*

La première année au secondaire, la jungle, l'amour du coin de l'œil, les lunchs dans des sacs en plastique : *Peigner le feu* met des mots sur le trouble qui surgit quand il faut réapprivoiser ce qui nous entoure.

Les Éditions David est une maison littéraire qui veut contribuer à la diversité de la littérature franco-canadienne, en publiant en priorité des auteurs et des autrices de l'Ontario français et des communautés francophones du Canada. La maison soutient des collections de romans ainsi que des collections de poésie et d'essais, à travers lesquelles elle cherche à former un bassin d'autrices et d'auteurs originaux, à proposer de bons textes et à développer un lectorat attentif et fidèle.

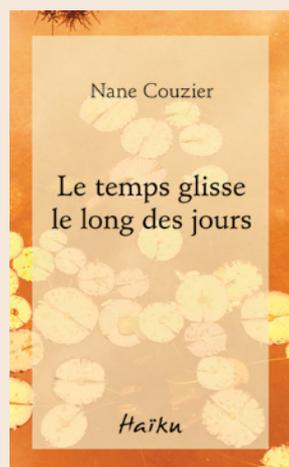
Pour vous procurer des livres  
des Éditions David



## Des ados sur les sentiers du deuil

*Huguette Ducharme*

Les contes de fées aiment les fins idylliques. Malheureusement, nos amours et nos amitiés se terminent parfois tragiquement. Accompagner des adolescentes et des adolescents endeuillés, c'est se tenir là, à côté, et déployer toute son attention, toute son empathie pour répondre au besoin de se confier qui souvent revêt un sentiment d'urgence.



## Le temps glisse le long des jours

*Nane Couzier*

Un recueil de haïkus qui campe la vie telle qu'elle s'éprouve et se perçoit. Les tous et les riens de l'existence se succèdent et se font écho : présence au monde, rapport au quotidien, aux êtres, aux choses, au vivant, états intérieurs, souvenirs, impressions.



## Le bleu des glaciers

*Danielle Delorme*

L'autrice dédie son premier haïbun à « l'émouvante beauté de la terre ». À travers son récit, elle nous fait voyager en Antarctique, aux îles Malouines et en Géorgie du Sud. Illustré par de somptueuses photographies, ce recueil est un véritable cri du cœur face à l'avenir de notre planète.



## Nous défricherons chacune un monde

*Marie Clark*

Dans ce haïbun, qui combine une prose poético-philosophique avec des haïkus, une grand-mère s'adresse à sa petite-fille devenue adolescente pour lui parler d'urgence, de vie et de désobéissance. L'œuvre est une sorte de grimoire testimonial de référence à l'usage des jeunes qui devront tenter de s'adapter, de sauver les meubles et de renverser la vapeur, bref, de réfléchir en dehors du cadre pour sauver la planète.



LES ÉDITIONS FOND'TONNE

50, 6<sup>e</sup> rue Est

Rimouski (Québec) G5L 2H4

[fondtonne.ca](http://fondtonne.ca)

Pour vous procurer  
des livres de Fond'tonne



Fond'tonne est une maison d'édition implantée dans le Bas-Saint-Laurent qui a pour envergure les champs, les forêts et le fleuve qui l'entourent. Nous envisageons donner une voix à la littérature québécoise des régions et démocratiser la littérature en développant une forme unique du livre pour chacun de nos projets.



## Quand tout le monde sera parti

Julie Leblanc

*Quand tout le monde sera parti* est une poésie urbaine dans ce qu'il y a de plus fébrile et solitaire. Les bâtisses se dressent pour dissimuler les chemins de traverse, là où, entre la nuit et le jour, la poésie de Julie Leblanc se forme. *Quand tout le monde sera parti* est le deuxième recueil de la collection « Focus » qui se consacre à la publication de livres mariant photographies et poèmes.



## Ma mémoire n'a pas de nom

Catherine Légaré

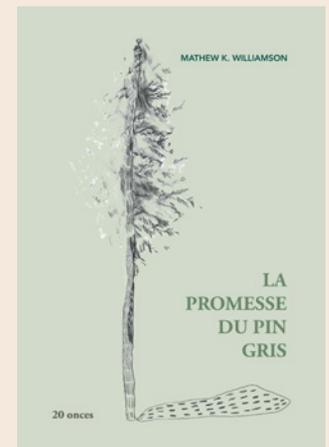
Au centre de *Ma mémoire n'a pas de nom*, il y a la chaleur des corps qui se mêle à la température ambiante. À chaque poème le sang se gorge un peu plus, mais derrière le désir se cache une profondeur émotive que seuls deux amants se connaissant jusqu'au bout des ongles peuvent acquérir. *Ma mémoire n'a pas de nom* est le premier recueil de Catherine Légaré.



## Je reviendrai pour le mélilot en fleurs

Laurie Dinardo

La poésie de Laurie Dinardo traverse le fleuve, cueille des plantes et conforte le vent. Parfois douce, mais surtout franche, la voix de *Je reviendrai pour le mélilot en fleurs* s'adresse à l'autre de la même façon qu'elle aimerait qu'on la rassure.



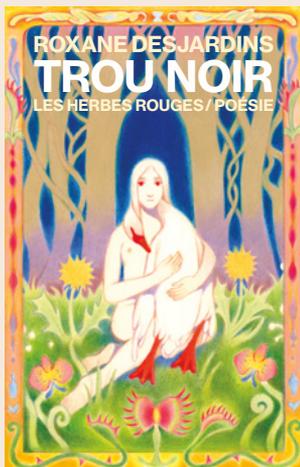
## La promesse du pin gris

Mathew K. Williamson

*La promesse du pin gris* de Mathew K. Williamson aborde la luminance des grands espaces gaspésiens. Derrière chaque arbre se cache une histoire qui, elle, contient un poème. Dans ce recueil, on rumine le temps qui passe, la douleur de l'ordinaire. Si parfois rien n'y bouge, tout y est pourtant à voir.

Les Herbes rouges œuvrent à animer, soutenir et pérenniser une littérature singulière et saisissante depuis 1968. Elles publient de la poésie, de la fiction, du théâtre et des essais. Structure aussi petite qu'audacieuse qui a marqué l'histoire littéraire du Québec, Les Herbes rouges continuent de proposer des textes étonnants qui bouleversent et renouvellent la littérature. Au centre, toujours : la curiosité, un fin travail du texte, et l'ouverture à l'invention.

Pour vous procurer des livres  
des Herbes rouges



## Trou noir

Roxane Desjardins

*Trou noir* témoigne d'une grande maturité artistique et esthétique. « Une œuvre baignant dans cette lumière aveuglante, propre à une métamorphose. »

– Dominic Tardif, *La Presse*



## Sauterelle dans jouet

Marcel Hébert

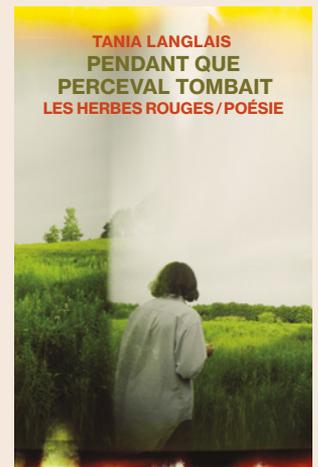
L'œuvre complète du cofondateur des Herbes rouges, avec une préface de Frédéric Dumont. Une poésie bondissante et iconoclaste.



## L'année de ma disparition

Carole David

Prix des libraires du Québec 2016. « Cette poésie incisive et pleine de couteaux parle du paysage habitable par une femme flouée, encombrée de la violence même de toute vie porteuse de mémoire. » – Hugues Corriveau, *Le Devoir*



## Pendant que Perceval tombait

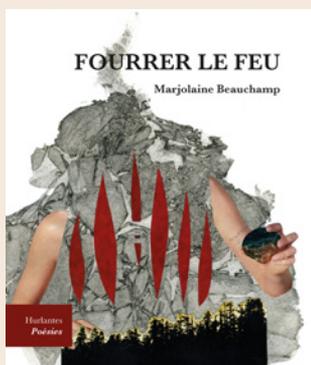
Tania Langlais

Mourir ne dure qu'un instant. Mais la douleur, lancinante, comme les vagues, recule pour mieux frapper de nouveau, recule et frappe encore. Prix littéraire du Gouverneur général 2021 et prix Alain-Grandbois 2021.



Hurlantes est un espace anti-mièvrerie, baveux, coloré, indomptable, curieux, inclusif, anti-langue de bois, féroce, punk.

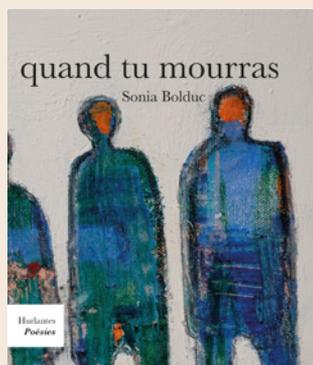
Pour vous procurer des livres  
de Hurlantes éditrices



### Fourrer le feu

Marjolaine Beauchamp

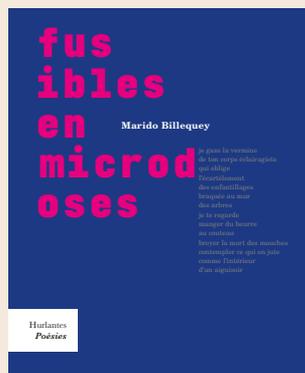
Nouvelle édition de *Fourrer le feu* de Marjolaine Beauchamp, la poésie impudique et sans filtre de cette virtuose des mots continue de troubler et de nous baigner de sa lumière.



### quand tu mourras

Sonia Bolduc

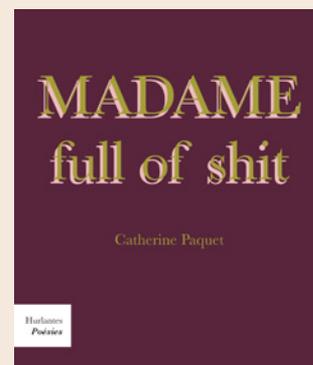
De courtes vignettes qui relatent, en quelques mots efficacement choisis, l'existence d'une personne ou une partie de son histoire. Ce premier recueil de Sonia Bolduc parle de la mort pour mieux célébrer la vie.



### Fusibles en microdoses

Marido Billequey

Des femmes-fusibles et leur radicalité sont célébrées dans ce livre-objet porté par le souffle revendicateur et assumé d'une figure importante de la scène littéraire québécoise, Marido Billequey.



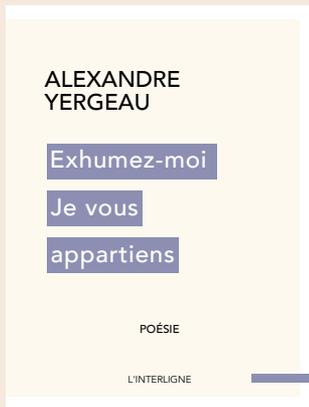
### Madame full of shit

Catherine Paquet

Catherine Paquet tape sa trail d'une voix grinçante, tyrannisée par le passage du temps, la perspective de flétrir et celle encore plus grave de l'inertie.

À l'affût de voix authentiques, L'Interligne mise sur des œuvres littéraires qui se démarquent par leurs préoccupations contemporaines et leur originalité stylistique. La maison emprunte de multiples avenues qui mènent les auteurs et les autrices à la rencontre de leurs publics. Riche et imprégné d'une diversité culturelle et générationnelle ainsi que d'une pluralité des genres, le catalogue de L'Interligne est un reflet kaléidoscopique d'esthétiques littéraires où cohabitent actualité et intemporalité, enjeux sociaux et politiques, et paradoxes de la condition humaine.

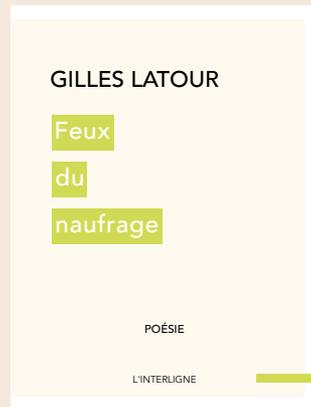
Pour vous procurer  
des livres de L'Interligne



### Exhumez-moi Je vous appartiens

*Alexandre Yergeau*

Alexandre Yergeau nous offre une réponse intime et brutale au suicide de son père, aussi poète. *Exhumez-moi Je vous appartiens* est un recueil puissant où la poésie se grave dans une violence parsemée de silences.



### Feux du naufrage

*Gilles Latour*

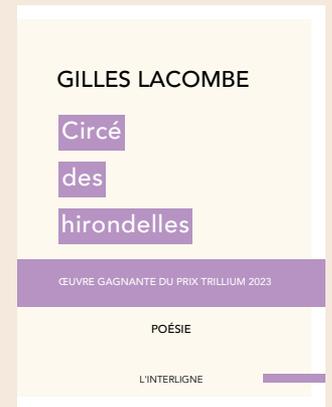
Dans *Feux du naufrage*, le poète s'emploie à une chasse affamée, une quête inépuisable, une authenticité troublante, émouvante et visionnaire : on assiste à la genèse d'une appréhension intuitive qui s'édifie dans un mouvement phrasé spiraloïde.



### Dans la lumière de la traverse

*François Baril Pelletier*

Ce recueil libère le poète du poids qui l'opprime, qui lui pèse sur le corps, le cœur et l'âme. Écrit taillé dans la matière subtile du vivant, *Dans la lumière de la traverse* se distingue par une évidente sobriété, une simplicité qui atteste une meilleure saisie du réel.



### Circé des hirondelles

*Gilles Lacombe*

*Circé des hirondelles* est centré sur les rapports entre deux personnages : le « on » qui construit un portrait du « elle », une identité féminine qui incarne tout à la fois la fragilité, la beauté, la mort, la nature, la poésie et le langage. Un chant triste et soyeux, une « ravageuse magnificence ».

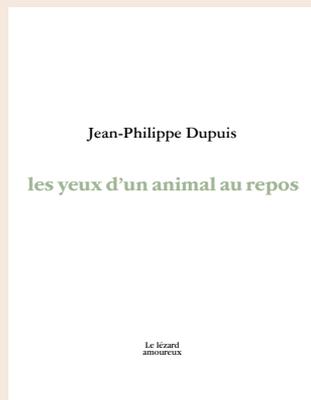
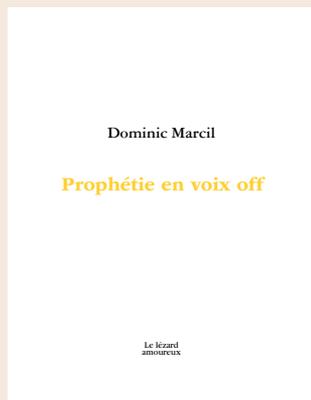
# Le lézard amoureux

LE LÉZARD AMOUREUX  
2200, rue Marie-Anne Est  
Montréal (Québec) H2H 1N1

[groupenotabene.com/editions-lezard-amoureux](http://groupenotabene.com/editions-lezard-amoureux)

**L**e lézard amoureux publie de la poésie depuis 2005. Fondée à Québec par Guy Champagne, la maison abrite des paysages intérieurs vastes, les secrets, les vertiges de ses poètes. Elle rassemble des voix singulières, émergentes ou établies, de la poésie actuelle. Reconnu pour la qualité des œuvres qu'il propose, Le lézard amoureux est animé par le désir de faire briller la poésie dans l'espace public.

Pour vous procurer des livres  
du *Lézard amoureux*



## Prophétie en voix off

*Dominic Marcil*

Diptyque poétique où le dedans et le dehors sont en constante tension, ce recueil est une flânerie au confluent du souvenir et du présent, « entre extase et péril ». Le poète y trace les contours d'une carte où se superpose sa géographie intime.

## les yeux d'un animal au repos

*Jean-Philippe Dupuis*

En se tournant vers l'enfance nichée en lui, le poète la retrouve; figure protectrice. Il plonge en elle comme dans « la première tranquillité du monde ». La poésie devient ce lieu où puiser une force première, une puissance qui peut tout encaisser.

## Cœur mémoire

*Stéphanie Filion*

Livre hommage, livre de rapprochement, plongée dans les souvenirs, dans les années 1980, entre l'intime et la culture populaire, ce recueil interpelle la force féminine que fut Diane Hébert, première Québécoise à recevoir une double transplantation cœur-poumons.

## la poussière nous cerne parce qu'elle nous ressemble

*virginie fauve*

À travers une approche tantôt narrative, tantôt dépouillée, l'autrice questionne les assises féministes et identitaires qui teintent sa position d'écrivaine confrontée à son héritage littéraire, à ses propres limites énonciatives. Elle cherche à investir une histoire qu'elle veut démentir sans pourtant renier.



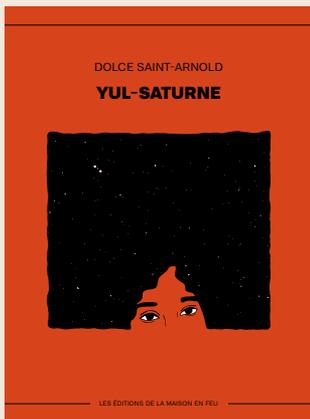
**LA  
MAISON  
EN FEU**

LES ÉDITIONS DE LA MAISON EN FEU  
6054 avenue Christophe-Colomb  
Montréal (Québec) H2S 2G2

[maisonenfeu.com](http://maisonenfeu.com)

Nous souhaitons être dans le monde à l'image d'une vraie maison, accueillante et chaleureuse, où brûle dans la cheminée un feu constant, entretenu par les chants, les rires (les pleurs, parfois) de ceux qui s'y attardent, par amour de la littérature.

Pour vous procurer des livres  
de la maison en feu



## YUL-Saturne

*Dolce Saint-Arnold*

*YUL-Saturne* nous entraîne dans le voyage spatial imaginaire d'une jeune femme qui combat sa mélancolie en maniant les mots comme une arme d'autodéfense. De Montréal, avec son Mont-Royal qui rêve d'être un volcan, le « je » poétique observe la lune, que l'on minera peut-être un jour pour ses ressources. Le « je » tente de se réapproprier son histoire dans et par une poésie où la langue est hantée par des discours hétérogènes, des failles, des imperfections.



## Le hoquet en pulpes

*Éloïse LeBlanc*

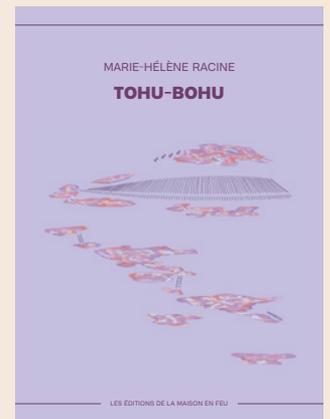
Avec une plume d'une précision et d'une méticulosité impressionnantes, l'autrice nous convie dans son premier recueil à un parcours en six parties au fil duquel se déploie une voix qui, peu à peu, arrive à s'exprimer avec force et sans maladrotes. *Le hoquet en pulpes* évoque tant l'importance de prendre soin de soi que celle de confronter autrui, pour apprendre à mieux bâtir sa maison.



## Crâbe

*Emilie Pedneault*

En continuité avec l'œuvre de l'autrice nord-côtière, *Crâbe* raconte le déracinement nécessaire et la difficulté d'être au monde comme femme et comme mère. Le recueil explore l'ambiguïté de la maternité, qui ne répare qu'à moitié les traumatismes enfouis en soi. Malgré tout, de page en page, les mots tissent des images porteuses d'espoir et de métamorphose.



## Tohu-bohu

*Marie-Hélène Racine*

Dans la ruelle, les fourmis et le grand saule sont les compagnons d'infortune de Marie, qui emploie toutes les ressources de l'imagination pour oublier la brutalité de Lautre et le silence de Louve. Tôt ou tard, il lui faudra quitter ce lieu pour survivre. Mais comment échapper définitivement à la violence ? Comment vivre avec ses souvenirs, plus forts que nos tentatives de renaissance ?

Fondées à Montréal en mars 2003 par l'écrivain Rodney Saint-Éloi, les éditions Mémoire d'encrier se sont fixé pour mandat de réunir des auteurs et des autrices de diverses origines autour d'une seule et même exigence : l'authenticité des voix. Mémoire d'encrier est ce lieu-carrefour où se tissent rencontres, dialogues et échanges pour que les voix soient visibles et vivantes. Mémoire d'encrier publie de la fiction : roman, récit, nouvelle, mais aussi de la poésie, des essais et des chroniques. Un catalogue diversifié aménage des passerelles entre cultures et imaginaires du monde.

Pour vous procurer des livres  
de Mémoire d'encrier



## Kau Minuat · Une fois de plus

Joséphine Bacon

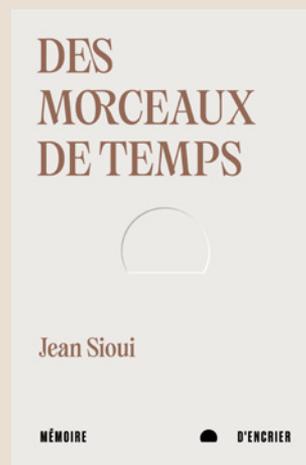
Cinq ans après *Uiesh · Quelque part* (Prix des libraires) Joséphine Bacon, poétesse innue, revient avec *Kau Minuat · Une fois de plus*. Elle renouvelle ainsi son univers avec ce quatrième recueil. Loin des légendes innues, l'aînée des poètes s'installe entre les saisons et avance lentement dans une méditation sur l'arbre, le temps et le silence.



## Atik<sup>u</sup> utei · Le cœur du caribou

Rita Mestokosho

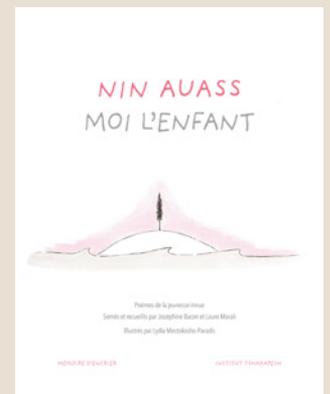
*Atik<sup>u</sup> utei · Le cœur du caribou*, c'est la force d'un peuple et sa grande humilité. Les Innus ont marché à travers les tempêtes de la vie. Ils ont traversé des montagnes pour se nourrir de l'esprit du caribou. Ils puisaient en lui leur force, leur courage, leur savoir. Au son du tambour, l'appel de la forêt aiguise l'instinct. *Atik<sup>u</sup> utei* invoque le pouvoir de guérison du cœur. Le mot liberté n'existe pas en innu-aimun. Le caribou est la liberté.



## Des morceaux de temps

Jean Sioui

Un Aîné d'une Première Nation s'adresse au Blanc. Ce Blanc aurait pu être un ami. L'Aîné fait appel à l'histoire et au temps, rapaille les blessures et les morceaux de vie. Poème après poème, la distance se rétrécit. La possibilité d'une relation naît si l'on ose se regarder face à face.



## Nin Auass · Moi l'enfant

Dirigé par Joséphine Bacon et Laure Morali, et illustré par Lydia Mestokosho-Paradis

Pendant quatre ans, les écrivaines Joséphine Bacon et Laure Morali ont sillonné les dix communautés innues du Québec. Elles ont rencontré plus d'un millier d'enfants et de jeunes qu'elles ont accompagnés dans l'écriture. *Nin auass · Moi l'enfant* fait battre le cœur de la jeunesse de tout un peuple.

Maison de référence en poésie, le Noroît a pour mission de rassembler autour du poème différentes voix d'ici et d'ailleurs en proposant des livres de qualité qui reflètent les préoccupations de notre monde. Fière de défendre ce genre littéraire dans toute sa production, la maison cherche avant tout à faire rayonner au Québec et à l'international la présence et l'importance des poètes dans la sphère publique. Libre et rassembleur, *le Noroît souffle où il veut*.

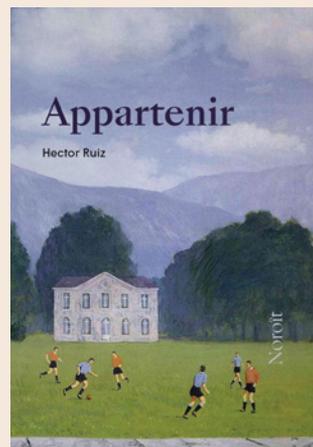
Pour vous procurer  
des livres du Noroît



## Attendez de m'enterrer pour chanter

*Mimi Haddam*

Un père meurt en Algérie. De l'autre côté de l'océan, une petite fille fantôme reçoit une boîte remplie de ses lettres. Par la forme d'une correspondance posthume, Mimi Haddam interroge les fragments de son identité multiple.



## Appartenir

*Hector Ruiz*

À la fois récit d'immigration et déambulation littéraire dans les espaces de la mémoire, la poésie d'Hector Ruiz devient une quête d'appartenance au présent, afin d'offrir un legs aux enfants qui incarnent, dans l'indicatif du lieu, les plus fortes racines.



## Chants des créatures

*Nadine Ltaif*

Dans *Chant des créatures*, la poète libano-québécoise Nadine Ltaif trouve réparation dans l'écoute de la nature et des êtres vivants qui se défendent sans voix. Le recueil s'adresse aux arbres et aux oiseaux comme des adelphe de l'humanité, créant un herbier où dialoguent les plantes du Liban avec les fleurs sauvages du Québec.



## Elle voudrait l'ailleurs encore

*Diane Régimbald*

*Elle voudrait l'ailleurs encore* joue avec la permutation du féminin dans un continuum de renversement. Le recueil plonge dans l'expérience de la maternité, révélant la douleur de la perte de la mère et les complexités de l'amour filial.

**M**inutieusement, les éditions du passage mettent de petits univers en lumière et assurent la survivance du livre de fond, celui qui se pense et se fabrique de manière lente, réfléchie, et qui échappe aux tendances. Le souci du bel objet-livre est au cœur de chacun des titres des éditions du passage, pour en faire un écrin dédié à la beauté des mots.

Pour vous procurer des livres  
des éditions du passage



### Nous sommes oiseaux

Joël Pourbaix

Un livre tout en douceur qui nous invite à ralentir et observer, à nous imprégner de l'âme et de l'histoire des lieux, à ouvrir nos sens aux manifestations délicates et à la beauté offerte de la nature en ville.



### Vivarium

Anna Babi

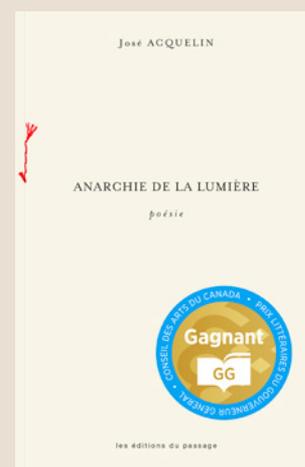
Un appel à la révolte et une quête de rédemption pour se libérer du poids de l'héritage millénaire de la violence des hommes sur les femmes. Une poésie sauvage, animée d'une énergie tenant de la colère, à la résonnance profondément actuelle.



### Le mouvement des couleuvres

Gabrielle Roberge

Naviguant entre le vers et la prose, au plus près du réel, l'écriture de Gabrielle Roberge est traversée par les manifestations de la nature. Le soin, la douceur et la patience sont au cœur de ce recueil.



### Anarchie de la lumière

José Acquelin

Dans une langue méditative, José Acquelin propose une réflexion sur la société contemporaine et sur le rôle qu'a joué la poésie dans son parcours d'homme attentif et amoureux de la nature humaine.

**P**erce-Neige est une maison d'édition acadienne qui publie en français des livres témoignant de la richesse, de la vivacité et de la singularité des littératures de l'Atlantique. Vaillante et visionnaire, elle contribue au développement de ces littératures et veille à les faire rayonner dans la francophonie depuis 1980.

Pour vous procurer  
des livres de Perce-Neige



### Folklorismes

*Louis-Martin Savard*

Présenté comme un casse-tête dont les morceaux reconstruisent petit à petit une image protéiforme, ce recueil de Louis-Martin Savard fait la part belle à la chanson de tradition orale. Avec fougue et sensibilité, l'auteur nous entraîne dans ses recherches et nous accompagne au cœur de ses errances.



### J'aurais dû m'envoler

*Fernande Chouinard*

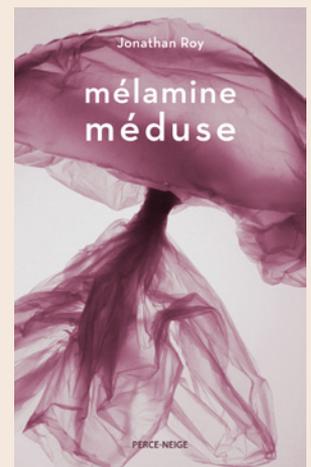
*J'aurais dû m'envoler* est un recueil de poésie sur la douceur de l'amour et la violence de la passion, sur le portrait d'un couple marqué par des plaies ouvertes, celles de l'enfance pour elle, celles du désir de domination pour lui.



### Ciel de tuiles

*Léa Doucet*

Sur la tombe du romantisme, Léa Doucet dépose pulsions et désirs. Non sans une certaine pointe d'ironie, la poète explore le phénomène addictif des amours toxiques, les chicanes de couple et l'érotisme. En résulte un recueil troublant, brumeux, étrangement baroque et éthéré.



### mélamine méduse

*Jonathan Roy*

Jonathan Roy sonde la société de consommation et de faux-semblants dans laquelle il flotte, impuissant. Puisant sans distinction aux mythologies consacrées et à la culture populaire, le poète dégage les ruines d'un monde où l'image, la rentabilité et les désirs de l'égo priment sur le bien-être du collectif et de la nature.



# LA PEUPLADE

LES ÉDITIONS DE LA PEUPLADE

339 B, rue Racine Est  
Chicoutimi (Québec) G7H 1S8

[lapeuplade.com](http://lapeuplade.com)

La Peuplade publie depuis 2006 des livres de fiction, des récits, de la poésie et des traductions de romans inspirants d'où qu'ils proviennent. De son phare, La Peuplade tient le cap sur une littérature actuelle convaincue, signée, nécessaire. Bouger, agir, évoluer, prendre part au dialogue, construire une époque, formuler des idées, un propos. Aller vers La Peuplade signifie adopter rigueur et passion, sans regarder la distance. Sans frontières, la maison d'édition occupe le territoire – question d'équilibre –, inclut les grands espaces, projette sa lumière dans la nuit, rassure celui qui voyage.

Pour vous procurer  
des livres de La Peuplade



## Le marché aux fleurs coupées

*Sarah-Louise Pelletier-Morin*

Au détour d'un cheminement délicat et immatériel, Sarah-Louise Pelletier-Morin part à la recherche de l'essence de la fleur et confectionne un herbier poétiquement précis aux facettes multiples, tant intimes, biologiques, économiques, historiques que spirituelles.



## Musique

*Stéfanie Tremblay*

Voguant entre les univers de Nan Goldin et de Didier Wampas, la poésie de Stéfanie Tremblay est incisive, drôle, sexuelle et profondément émouvante.



## Mouron des champs

*Marie-Hélène Voyer*

*Mouron des champs* est l'occasion pour la poète de revenir sur la disparition de sa mère, cette femme de cendre qui s'effondre, sur les ombres qui planent depuis l'enfance et sur l'affranchissement que permet l'écriture.



## Chauffer le dehors

*Marie-Andrée Gill*

Le cœur ouvert aux souffles des bélugas et des ski-doo, Marie-Andrée Gill se réfugie dans l'écriture pour accepter l'impossibilité de l'amour, pour exister quelque part, dans le rappel des moments fous.



# Pleine lune

ÉDITIONS DE LA PLEINE LUNE  
223, 34e Avenue  
Montréal (Québec) H8T 1Z4

[pleinelune.qc.ca](http://pleinelune.qc.ca)

La Pleine Lune brille dans le ciel littéraire depuis 1975, fière de son histoire, fidèle à ses engagements envers ses auteurs et ses autrices et toujours à l'écoute de nouvelles voix, soucieuse de découvrir l'autre dans sa singularité et son universalité, avec toujours la même exigence : des textes de qualité garants d'une pensée libre. Nous publions peu et nous nous faisons un point d'honneur de publier des livres de qualité.

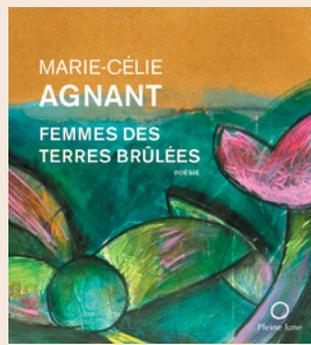
Pour vous procurer des livres  
de la Pleine Lune



## Le cœur en joue

*Hélène Lépine*

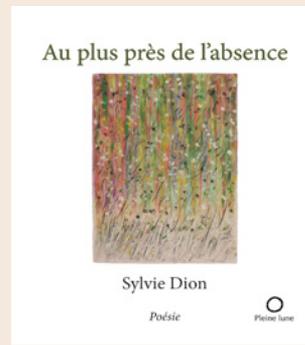
Un livre émouvant, d'une grande humanité, qui évoque les voix oubliées de ces femmes syriennes et de leurs enfants, victimes d'une guerre atroce. Les mots se font doux, inventent une musique, une complainte pour bercer la douleur des cœurs affligés.



## Femmes des terres brûlées

*Marie-Célie Agnant*

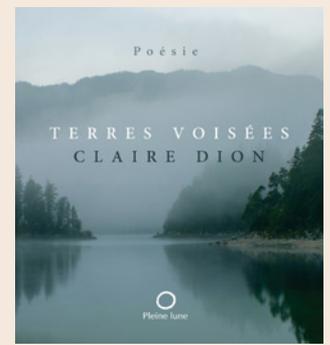
Ces poèmes trouvent leur ancrage dans la réalité contemporaine des sociétés postcoloniales qui naviguent entre misère et opulence. Marie-Célie Agnant y aborde les thèmes de l'exclusion, la misère, le désarroi, l'exil, la condition des femmes et leur combat contre l'injustice.



## Au plus près de l'absence

*Sylvie Dion*

La mort « défie le langage », impose en quelque sorte le silence. Y a-t-il une réponse possible à la suite de ce constat ? Trois voix se font entendre et feront silence au-delà des mots prononcés devant l'inéluctable.



## Terres voisées

*Claire Dion*

La poète nous invite à renouer avec l'enfance, le père, la vie proche de la terre et des saisons, à oser la fragilité, dans une sorte de marche vers la lumière pour se dépouiller de ce qui n'est que futilité.

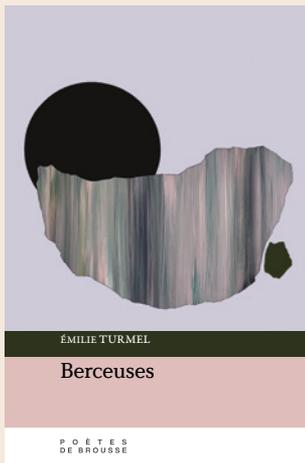


POÈTES DE BROUSSE  
3605, rue de Bullion  
Montréal (Québec) H2X 3A2

[poetesdebrousse.org](http://poetesdebrousse.org)

Poètes de brousse veut croire qu'on peut changer la vie, dépasser les bornes, faire connaître l'originalité de nos voix, donner la parole aux jeunes, donner la parole aux sages, donner la parole aux indignés, aux indignées, voir grand, démolir des murs, écouter le talent brut, libérer le son, le sens, le sensible enfouis dans chaque premier geste, l'amener à sa pleine grandeur pour qu'il puisse, à son tour, passer le relais et changer la vie.

Pour vous procurer des livres de Poètes de brousse



### Berceuses

Émilie Turmel

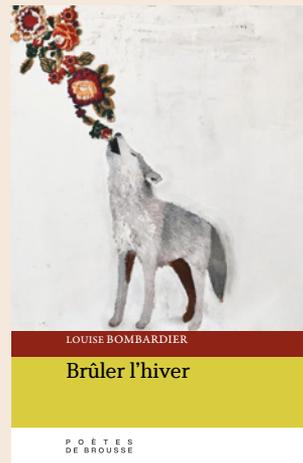
Dans une langue martelée « avec la constance de cent métronomes », Émilie Turmel nous transporte au cœur d'un mouvement tout à la fois millénaire et intime, dans une gestuelle de l'amour qui questionne la teneur des traces et des paroles semées en nous par-delà le poids des corps et des cœurs.



### La tiédeur des sépultures

Alizée Goulet

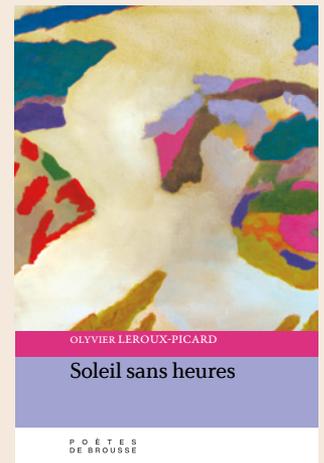
Dans *La tiédeur des sépultures*, Alizée Goulet explore avec une immense tendresse les traces que la disparition laisse dans nos corps et nos gestes alors qu'il faut bien continuer à vivre.



### Brûler l'hiver

Louise Bombardier

Louise Bombardier tisse avec précision et tendresse des vers qui marquent le temps qui passe, les deuils à faire, la glace à fondre et la chaleur à espérer « dans cet hiver de morts en enfilade ».



### Soleil sans heures

Olyvier Leroux-Picard

Dans une poésie limpide qui emprunte à l'essai et au journal, *Soleil sans heures* explore la paternité et les silences qui l'entourent.

Depuis le vaste ciel de Sudbury, les Éditions Prise de parole amplifient les histoires émanant des marges géographiques, historiques et sociales par la publication d'ouvrages littéraires. Ce mandat reflète la volonté de mettre de l'avant des œuvres qui éclairent la complexité et la richesse de la francophonie canadienne, avec une attention particulière portée aux milieux minoritaires, et aux réalités régionales et des Premiers Peuples.

Pour vous procurer des livres de Prise de Parole



### des fleurs comme moi

Xénia

Entre Shédiac, Moncton et Montréal, Xénia cartographie l'éclatement identitaire qui caractérise son parcours d'artiste multidisciplinaire queer acadien-ne. Portée par un chiac façon Shédiac bien affirmé, sa poésie est sexy, irrévérencieuse et délicieusement cinglante.



### Prendre racine

Sonya Malaborza

Quelque part entre les eaux jonchées d'épaves et les forêts dévastées par le feu du comté de Kent, en Acadie, *Prendre racine* invoque des événements et des êtres relégués à l'oubli en relevant les traces discrètes qu'ils ont laissées.



### Lieux-dits

Miriam Cusson,  
Yolande Jimenez,  
Suzanne Kemenang,  
Andrée Lacelle,  
Charlotte L'Orage  
& Guylaine Tousignant

Faisant écho au féminin à *Lignes-Signes*, la publication par laquelle les Éditions Prise de parole ont été fondées il y a 50 ans, *Lieux-dits* célèbre tout ce qui brûle dans le ventre des femmes quand elles écrivent.



### dire

Andrée Lacelle

Dans *dire*, Andrée Lacelle revient sur quarante ans d'écriture, ouvre une fenêtre sur l'atelier où se construit une œuvre inouïe. L'ensemble de ces textes met en lumière le parcours de la poète et permet d'en apprécier tant la rigueur que la générosité.

Maison d'édition littéraire fondée en 2003 à Montréal, Le Quartanier publie de la fiction, de la poésie et des essais, à raison d'une quinzaine de nouveautés par année sans compter les rééditions en poche, et privilégie les œuvres novatrices et singulières, qui transcendent les genres littéraires et mettent de l'avant l'écriture, le travail sur la langue et la forme.

Pour vous procurer  
des livres du Quartanier



## La raison des fleurs

*Michaël Trahan*

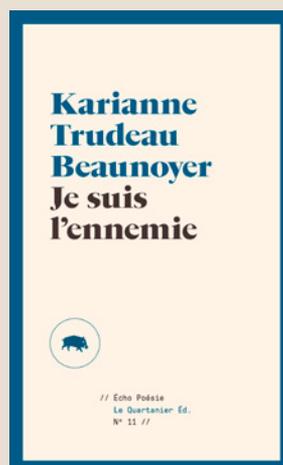
C'est une fiction de la disparition, une enquête sur ces images qui, trop longtemps traînées, refont surface. Le souvenir d'un corps happé par le fond des eaux. Une femme debout sur une plage. C'est la logique de l'encre poussée à sa vraie limite de chose vraie.



## Marche à voix basse

*Nelly Desmarais*

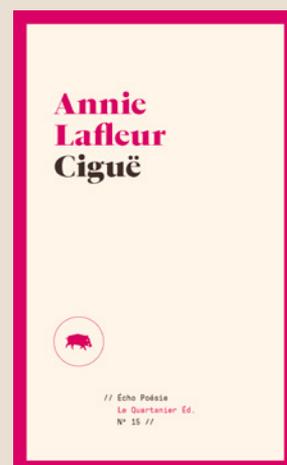
*Marche à voix basse*, c'est l'histoire d'un lieu, des gens qui l'ont habité et l'habitent encore, et l'histoire de la poète dans ce lieu. C'est à la fois une descente et une remontée.



## Je suis l'ennemie

*Karianne Trudeau  
Beauoyer*

Qui parle quand celle qui n'est pas née pour le faire le fait quand même, à son corps défendant ? Dans ces poèmes, une jeune femme se guérit de la maladie héritée de sa famille, une maladie de silence et d'inertie.



## Ciguë

*Annie Lafleur*

*Ciguë* éprouve la violence désirante du vivant dans une soif de réel qu'il est périlleux d'étancher. Conjuguant des vers d'une densité vertigineuse et une prose rapide qui échappe au récit et au mythe mais les appelle d'un même soufflé, ce livre est inouï.



ÉDITIONS DE TA MÈRE  
5691, 4<sup>e</sup> avenue  
Montréal (Québec) H1Y 2V8

[tamere.org](http://tamere.org)

**T**a Mère est une jeune maison d'édition rigoureuse et impertinente qui a pour mission de publier des auteurs et des autrices proposant des visions personnelles et singulières du monde, le tout en utilisant des formes littéraires tout aussi uniques qu'inventives. La poésie de Ta Mère est presque toujours narrative et souvent surprenante.

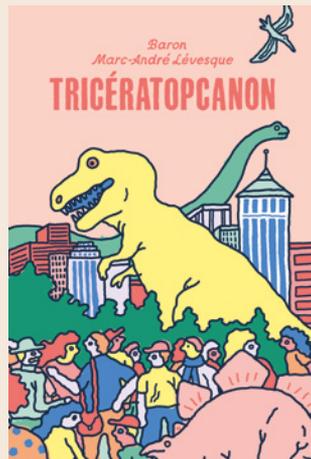
Pour vous procurer  
des livres de Ta Mère



## Hiroshimoi

Véronique Grenier

Premier livre à la fois court et puissant de Véronique Grenier, *Hiroshimoi* est un récit en fragments d'ordinaire amoureux, coincé dans une boucle, qui martèle sans fin que l'espoir, c'est la résignation.



## Tricératopcanon

Baron Marc-André Lévesque

Baron Marc-André Lévesque imagine une réalité où les dinosaures débarquent un matin sans crier gare. Que feront-ils dans notre monde contemporain ? Les humains auront-ils peur ? Vont-ils s'adapter ? Les adopter ? Leur projeter *Jurassic Park* ?



## Dis merci

Camille Paré-Poirier

À douze ans, on découvre à Camille une tumeur à la moelle épinière. Plutôt que d'aller magasiner dans la section Twik du Simons comme les autres filles, elle assistera impuissante à la transformation de son corps, espérant littéralement survivre à la puberté.



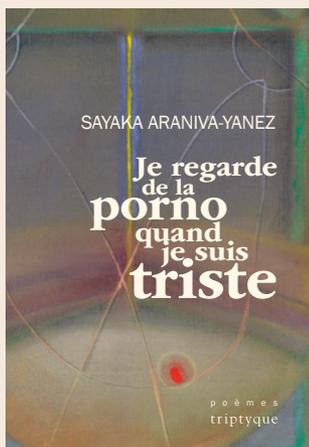
## Deux et demie

Carollanne Foucher

Voici une relation qui commence comme un repas royal et qui finit comme un snack. C'est l'histoire d'une amoureuse au grand besoin d'être libre et de s'appartenir, dans son deux et demie; un passage aussi unique qu'universel vers l'âge adulte empreint de la nostalgie de l'enfance et de l'envie de jouer aux Polly Pocket.

Les éditions Triptyque accueillent les projets d'autrices et d'auteurs issus de tous les milieux, célébrant l'expression des subjectivités et incarnant la pluralité du monde contemporain. Nous publions des livres qui ne craignent ni l'hybridité des genres ni les expérimentations langagières, qui encouragent la compassion et la création de communautés, et qui contribuent à bâtir un monde égalitaire, solidaire et bienveillant.

Pour vous procurer  
des livres de Triptyque



## Je regarde de la porno quand je suis triste

*Sayaka Araniva-Yanez*

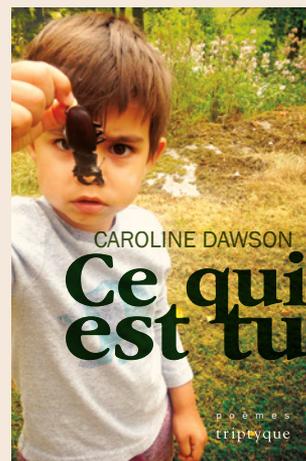
À partir d'une dialectique charnelle avec une machine-dieu ou une machine-amante, naît une poésie explosive, pornographique et mélancolique, une parole algorithmique qui ne tourne jamais le dos au lyrisme, à la spiritualité et à la précarité des passions.



## Trop de Pascale

*Pascale Bérubé*

Dans ce livre comme une installation interrogeant une présence pleine d'affects, de paillettes et de latex, Pascale interroge le corps traversé d'images mimétiques et de reflets déformants. Écriture-performance kaléidoscopique, collage de bouts de soi, ce recueil est un événement.



## Ce qui est tu

*Caroline Dawson*

En traversant les frontières entre la poésie et le récit, l'autrice répare la distance qui sépare la réfugiée timorée qu'elle était de son fils amoureux des bestioles, qui célèbre ses 7 ans, l'âge qu'elle avait lorsqu'elle a immigré au Québec.



## Les deuils transparents

*Virginie Savard*

En honorant les morts quotidiennes qui passent inaperçues, l'autrice nous invite à expérimenter les deuils fantômes et les pertes irréversibles, pour observer avec tendresse la fragilité de tout ce qui vit. Ce livre rend hommage à notre survie.

Le catalogue des maisons d'éditions  
de poésie québécoises et franco-canadiennes  
a été achevé d'imprimer en février 2024  
sur les presses de l'imprimerie Le Communicateur  
à Montréal (Québec).

Illustrations : Chloé Biocca  
Mise en page : Vincent Potvin

ASSOCIATION  
NATIONALE  
DES ÉDITEURS  
DE LIVRES

**Association nationale des éditeurs de livres**  
(ANEL)

2514, boul. Rosemont  
Montréal (Québec) H1Y 1K4

[anel.qc.ca](http://anel.qc.ca)



ASSOCIATION  
NATIONALE  
DES ÉDITEURS  
DE LIVRES

En partenariat avec



**Les  
libraires  
.ca**

Financé par le  
gouvernement du Canada

**Canada**

