

Les livres audio en ONIX 3.0

Chris Saynor
EDItEUR

ANEL – 16 février 2021

1

À propos de moi

- a rejoint EDItEUR en novembre 2016, travaillant sur les normes ONIX, *Thema*, EDItX
- avant EDItEUR, travaillait pour le fournisseur de solutions ONIX GiantChair–OnixSuite à Paris
- membre actif de la commission CLIL en France et du groupe français *Thema*, et de la commission des métadonnées BISG
- auparavant, j'ai travaillé comme libraire à Paris et au Royaume-Uni

2

EDItEUR

À propos d'EDItEUR

- une organisation à but non lucratif
- élabore, soutient et promeut les normes de métadonnées et d'identification pour les chaînes mondiales du livre, livre numérique, livre audio et revues
- un centre d'expertise reconnu sur les normes et métadonnées dans le secteur de l'édition
- basée à Londres, mais avec adhésion globale comprenant un grand nombre d'éditeurs, distributeurs, grossistes, libraires, bibliothèques, fournisseur de services, organisations inter-professionnelles et associations commerciales

3

EDItEUR

EDItEUR la famille des normes et standards

- ONIX – métadonnées descriptives
 - ONIX for Books
 - ONIX for Subscription Products (Serials)
- *Thema* – classification thématique
- EDItX – messages transactionnels
 - EDItX Inventory and Sales Reporting, EDItX Stock enquiries, Trade orders, Invoices *etc*
- EDIFACT et ICEDIS EDI – messages plus anciens

4

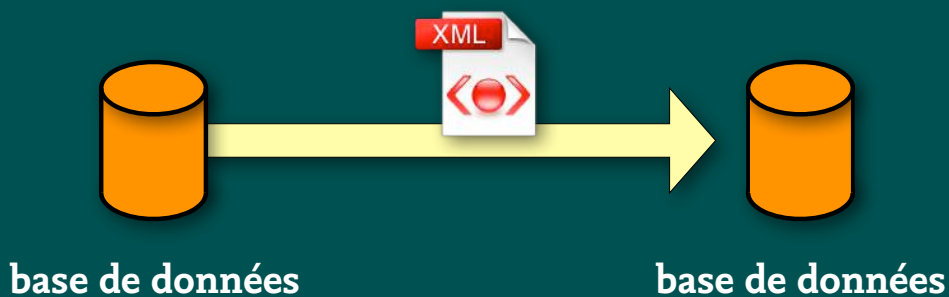
EDItEUR

Qu'est-ce que ONIX ?

- **ONIX for Books** est un format de données standard basé sur **XML**, utilisé principalement pour **représenter et communiquer** des informations sur le livre et les produits liés au livre – métadonnées – **entre les systèmes informatiques** de la chaîne mondiale du livre (physique, numérique, audio...)

6

EDITEUR



7

EDITEUR

Éléments de données d'ONIX 3.0

- message details
- identity and authority
 - record details
 - product identifiers
- 1. descriptive details
 - product form
 - special features
 - packaging
 - physical size
 - DRM, usage constraints
 - trade classification
 - product parts
 - collection titles
 - titles
 - contributors
 - event
 - edition
 - language
 - extent
 - subject
 - audience

8

EDIZEUR

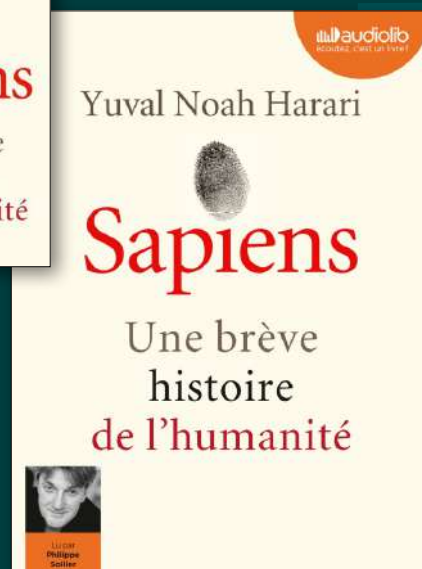
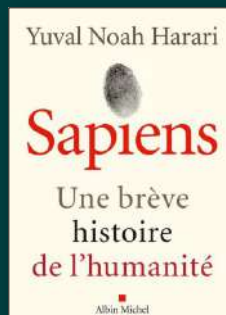
- 2. collateral details
 - supporting text
 - cited material
 - supporting resources
 - prizes
- 7. promotion detail
- 3. content detail
 - chapter-level metadata
- 4. publishing details
 - imprint and publisher
 - lifecycle dates
 - copyright details
 - sales rights
- 5. related material
 - related works
 - related products
- 8. production details
- 6. supply details
 - markets
 - market publishing details
 - suppliers
 - prices, tax, trade discounts
 - reissue details

9

EDIZEUR

Métadonnées des livres audio

- la plupart des métadonnées pour tout produit audio sont les mêmes que pour un produit physique équivalent - titre, contributeur, sujet, public visé, texte descriptif, droits de vente, date de pub, etc

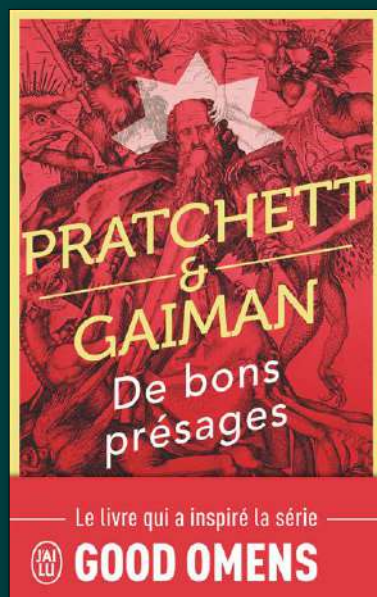


MPEG 4

Sapiens.m4a
15 hrs 54 mins

10

EDITEUR



Le livre



→ version lu

Coverture TV →



version dramatisée →



11

EDITEUR



Le livre



Coverture TV →



```

<RelatedProduct>
  <ProductRelationCode>43</ProductRelationCode>
  <ProductIdentifier>
    <ProductIDType>03</ProductIDType>
    <IDValue>9782290088401</IDValue>
  </ProductIdentifier>
</RelatedProduct>
  
```



Forme du produit <ProductForm>

150	AA	Audio	*
150	AB	Cassette audio	*
150	AC	CD audio	*
150	AD	DAT	*
150	AE	Disque audio	*
150	AF	Bande audio	*
150	AG	MiniDisc	*
150	AH	CD-Extra	*
150	AI	DVD audio	*
150	AJ	Fichier audio téléchargeable	*
150	AK	Lecteur audio numérique préenregistré	*
150	AL	Carte SD préenregistrée	*
150	AM	LP	*
150	AN	Fichier audio téléchargeable et accessible en ligne	*
150	AO	Fichier audio accessible en ligne	*
150	AZ	Autre format audio	*

Forme du produit <ProductForm>

150	AA	Audio	*
150	AB	Cassette audio	*
150	AC	CD audio	*
150	AD	DAT	*
150	AE	Disque audio	*
150	AF	Bande audio	*
150	AG	MiniDisc	*
150	AH	CD-Extra	*
150	AI	DVD audio	*
150	AJ	Fichier audio téléchargeable	*
150	AK	Lecteur audio numérique préenregistré	*
150	AL	Carte SD préenregistrée	*
150	AM	LP	*
150	AN	Fichier audio téléchargeable et accessible en ligne	*
150	AO	Fichier audio accessible en ligne	*
150	AZ	Autre format audio	*

téléchargement définitif (*download-to-own*)

lecture audio en continu (*streaming*)

12

Forme du produit <ProductFormDetail>

175	A101	Format CD audio standard	*
175	A102	Format Super Audio (SACD)	*
175	A103	Format MP3	*
175	A104	Format WAV	*
175	A105	Format Real Audio	*
175	A106	WMA	*
175	A107	AAC	*
175	A108	Ogg/Vorbis	*
175	A109	Audible	*
175	A110	FLAC	*
175	A111	AIFF	*
175	A112	ALAC	*
175	A113	Format Audiobook du W3C	*

175	A210	DAISY 3 : audio intégral avec navigation et texte complet	*
175	A211	DAISY 3 : texte intégral avec navigation et audio partiel	*
175	A212	DAISY 3 : texte intégral avec navigation et pas d'audio	*
175	A301	Audio autonome	*
175	A302	Audio pour lecture accompagnée	*
175	A303	Accompagnement musical audio	*
175	A304	Accompagnement parlé audio	*
175	A305	Audio synchronisé	*
175	A310	Effets sonores	*
175	A311	Musique de fond	*
175	A410	Mono	*
175	A420	Stéréo	*
175	A421	Stéréo 2.1	*
175	A441	Surround 4.1	*
175	A451	Surround 5.1	*

13

Forme du produit <ProductFormDetail>

175	A101	Format CD audio standard *		
175	A102	175	A301	Audio autonome
175	A103	175	A302	Audio pour lecture accompagnée *
175	A104	175	A303	Accompagnement musical audio *
175	A105	175	A304	Accompagnement parlé audio *
175	A106	175	A305	Audio synchronisé *
175	A107			Audio synchronisé sur le texte d'une publication électronique, par exemple un EPUB3 avec incrustation audio. Synchronisation au minimum au niveau paragraphe, et couvrant l'ensemble du contenu textuel
175	A108			Audio et texte complet
175	A109			Audio et audio partiel *
175	A110			Audio et pas d'audio *
175	A111	175	A310	Effets sonores *
175	A112			Sons accessoires ajoutés à la narration de livres audio (par exemple sons de fond environnementaux)
175	A113	175	A311	Musique de fond *
				Musique accessoire ajoutée à la narration du livre audio (par exemple pour rehausser l'atmosphère). Ne pas utiliser quand la musique est la partie principale de la partie audio
175	A410			Mono *
175	A420			Stéréo *
175	A421			Stéréo 2.1 *
175	A441			Surround 4.1 *
175	A451			Surround 5.1 *
175	A451	Surround 5.1 *		

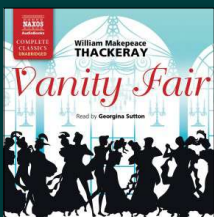
Détails d'accessibilité <ProductFormFeatureValue>

Liste	Code	Libellé	?
196		Code Détail d'accessibilité de publication numérique...	*
196	00	Résumé sur l'accessibilité	*
196	01	Conforme aux instructions de la LIA (Libri Italiani Accessibili)	*
196	02	Spécifications d'accessibilité EPUB 1.0 A	*
196	03	Spécifications d'accessibilité EPUB 1.0 AA	*
196	05	PDF/LIA	*
196	09	Inaccessible	*
196	10	Aucune option d'accessibilité au système désactivée (exception)	*
196	11	Navigation dans la table des matières	*
196	12	Navigation dans l'index	*
196	13	Ordre de lecture	*
196	14	Brèves descriptions alternatives	*
196	15	Descriptions alternatives complètes	*
196	16	Représentations graphiques de données également accessibles comme données non graphiques	*
196	17	Contenu mathématique accessible	*
196	18	Contenu chimique accessible	*
196	19	Numérotation de pages équivalente au document imprimé	*
196	20	Audio synchronisé préenregistré	*
196	21	Synthèse vocale optimisée	*
196	22	Balisage de la langue fourni	*
196	24	Lisibilité adaptée à la dyslexie	*
196	25	Usage de la couleur	*
196	26	Usage du contraste	*
196	27	Usage de l'audio	*
196	28	Audio-description alternative complète	*
196	29	Navigation suivant/précédent	*
196	93	Certification de conformité par	*
196	94	Page web pour les informations détaillées d'accessibilité	*
196	95	Page web d'un intermédiaire approuvé pour les informations détaillées d'accessibilité	*

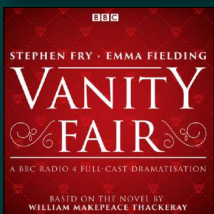
Détails d'accessibilité <ProductFormFeatureValue>

Liste	Code	Libellé	
196	20	Audio synchronisé préenregistré La narration audio préenregistrée avec texte synchronisé (voix humaine ou synthèse vocale) est incluse pour l'essentiel du texte, y compris toutes les descriptions alternatives	*
196	21	Synthèse vocale optimisée La synthèse vocale a été optimisée via la mise à disposition des lexiques PLS, SSML ou l'optimisation CSS Speech	*
196	22	Balisage de la langue fourni	*
196	24	Lisibilité adaptée à la dyslexie	*
196	25	Usage de la couleur	*
196	26	Usage du contraste	*
196	27	Usage de l'audio Le contenu audio est présenté sans ou avec de très faibles bruits de fond (par exemple des sons d'ambiance). Au moins 20 dB en dessous du niveau de la narration au premier plan	*
196	28	Audio-description alternative complète	*
196	29	Navigation suivant/précédent Tous les niveaux de titres et des autres éléments structurés sont correctement balisés et, le cas échéant, numérotés pour permettre une navigation rapide entre le titre suivant et le titre précédent ou entre le chapitre suivant et le chapitre précédent sans avoir à passer par la table des matières	*

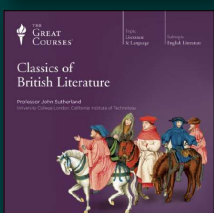
Type de contenu produit <ContentType>



<PrimaryContent>01</PrimaryContent>
<!-- Livre audio -->

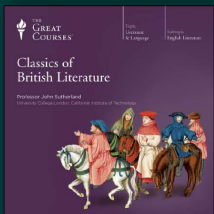
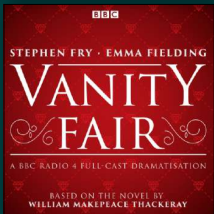
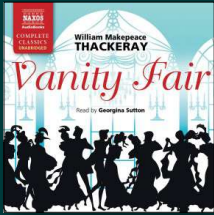


<PrimaryContent>02</PrimaryContent>
<!-- Performance / représentation -->



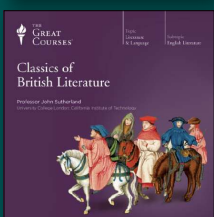
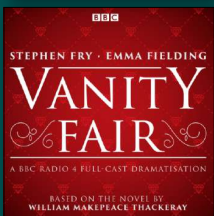
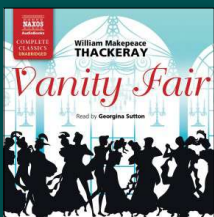
<PrimaryContent>13</PrimaryContent>
<!-- Autre contenu oral -->

Type de contenu produit <ContentType>



81	01	Livre audio Enregistrement audio de la lecture d'un livre ou autre texte	*
81	02	Représentation – texte parlé Enregistrement audio d'une représentation dramatique ou d'un autre spectacle parlé	*
81	13	Autre contenu oral Par exemple un entretien, un discours, une lecture ou une discussion mais non une « lecture » ou une « représentation »	*
81	03	Enregistrement musical Enregistrement audio d'une représentation musicale, comédie musicale et opéra inclus	*
81	04	Autre enregistrement audio Enregistrement audio d'autres sons, par exemple chants d'oiseau	*
81	21	Représentation partielle – texte parlé Enregistrement audio d'une lecture, d'une représentation ou de l'adaptation d'une partie de l'œuvre	*
81	22	Contenu audio supplémentaire ne faisant pas partie de l'œuvre principale Le produit est enrichi d'un enregistrement audio partiel ou complet d'une lecture, d'une représentation, d'une l'adaptation, d'une interview, d'un documentaire contextuel ou d'un autre contenu audio non inclus dans la version principale ou « non enrichie » de l'œuvre	*
81	23	Enregistrement audio promotionnel pour un autre produit livre Par exemple, lecture d'un extrait de chapitre	*

<Extent>



<Extent>

<ExtentType>09</ExtentType> <!-- Durée -->

<ExtentValue>1938</ExtentValue> <!-- 32hrs 18 mins -->

<ExtentUnit>05</ExtentUnit> <!-- Minutes -->

</Extent>

<Extent>

<ExtentType>09</ExtentType> <!-- Durée -->

<ExtentValue>273</ExtentValue> <!-- 4hrs 33 mins -->

<ExtentUnit>05</ExtentUnit> <!-- Minutes -->

</Extent>

<Extent>

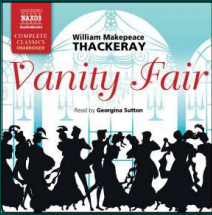
<ExtentType>13</ExtentType> <!-- Durée de l'introduction -->

<ExtentValue>16</ExtentValue> <!-- 16 mins -->

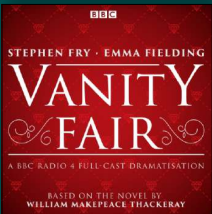
<ExtentUnit>05</ExtentUnit> <!-- Minutes -->

</Extent>

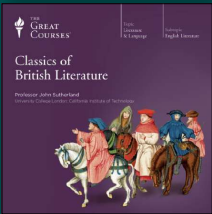
<Extent>



```
<Extent>
  <ExtentType>09</ExtentType> <!-- Durée -->
  <ExtentValue>1938</ExtentValue> <!-- 32hrs 18 mins -->
  <ExtentUnit>05</ExtentUnit> <!-- Minutes -->
</Extent>
```



```
<Extent>
  <ExtentType>09</ExtentType> <!-- Durée -->
  <ExtentValue>273</ExtentValue> <!-- 4hrs 33 mins -->
  <ExtentUnit>05</ExtentUnit> <!-- Minutes -->
</Extent>
```



```
<Extent>
  <ExtentType>14</ExtentType> <!-- Durée du contenu principal -->
  <ExtentValue>1440</ExtentValue> <!-- 24 hrs -->
  <ExtentUnit>05</ExtentUnit> <!-- Minutes -->
</Extent>
```

BYZEM

3.0

```
<EpubUsageConstraint>
  <EpubUsageType>01</EpubUsageType>
  <EpubUsageStatus>02</EpubUsageStatus>
  <EpubUsageLimit>
    <Quantity>0001200</Quantity>
    <EpubUsageUnit>16</EpubUsageUnit>
  </EpubUsageLimit>
</EpubUsageConstraint>
```

Aperçu

Soumise à limite

Heures, minutes, secondes

BYZEM

```

<EpubUsageConstraint>
  <EpubUsageType>01</EpubUsageType>
  <EpubUsageStatus>02</EpubUsageStatus>
  <EpubUsageLimit>
    <Quantity>0001650</Quantity>
    <EpubUsageUnit>17</EpubUsageUnit>
  </EpubUsageLimit>
</EpubUsageConstraint>

```

Aperçu

Soumise à limite

Heure de début de l'utilisation autorisée

```

<EpubUsageConstraint>
  <EpubUsageType>01</EpubUsageType>
  <EpubUsageStatus>02</EpubUsageStatus>
  <EpubUsageLimit>
    <Quantity>0002850</Quantity>
    <EpubUsageUnit>18</EpubUsageUnit>
  </EpubUsageLimit>
</EpubUsageConstraint>

```

Heure de fin de l'utilisation autorisée

<Contributor>

Rôle de contributeur <ContributorRole>



17	E01	Acteur Interprète dans une production dramatique (incluant la voix de l'interprète dans une production audio)	*
17	E02	Danseur	
17	E03	Narrateur Où le narrateur est un personnage dans une production dramatique (incluant la voix de l'interprète dans une production audio). Pour le narrateur d'un livre lu, voir le code E07	*
17	E04	Commentateur	
17	E05	Soliste vocal Chanteur, etc	*
17	E06	Soliste instrumental	
17	E07	Lu par Narrateur d'un texte enregistré (livre audio, par exemple)	*
17	E08	Interprété par (orchestre, groupe, ensemble) Nom du groupe musical ayant assuré l'interprétation	*
17	E09	Orateur D'un discours, d'une conférence, etc	*
17	E10	Présentateur Personne qui introduit et fait le lien entre des intervenants et des documents, par exemple dans un documentaire	*
17	E99	Interprété par Autre type d'interprétation non spécifié ci-dessus : à utiliser pour une performance enregistrée qui n'entre pas dans l'une des catégories ci-dessus (humoriste, par exemple)	*

20

<Contributor>

<SequenceNumber>1</SequenceNumber>

<ContributorRole>A01</ContributorRole>

Auteur

<NameIdentifier>

<NameIDType>16</NameIDType>

<IDValue>0000000121441903</IDValue>

</NameIdentifier>

<PersonNameInverted>Thackeray, William

Makepeace</PersonNameInverted>

</Contributor>

<Contributor>

<SequenceNumber>2</SequenceNumber>

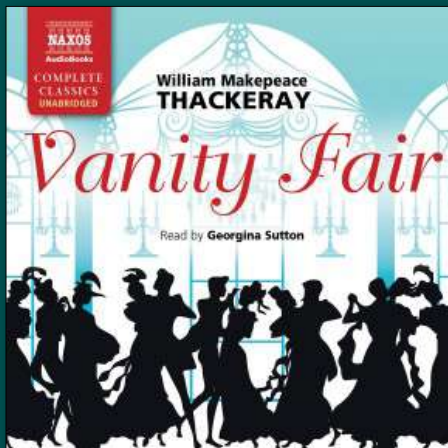
<ContributorRole>E07</ContributorRole>

Lu par

<PersonNameInverted>Sutton, Georgina

</PersonNameInverted>

</Contributor>

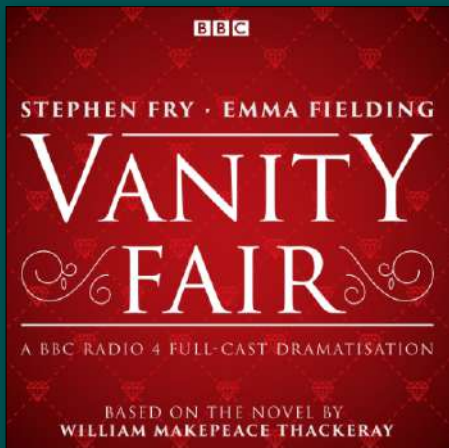


Texte intégral

...

<EditionType>UBR</EditionType>

21



```

...
<Contributor>
  <SequenceNumber>2</SequenceNumber>
  <ContributorRole>E01</ContributorRole>
  <PersonNameInverted>Fielding, Emma</PersonNameInverted>
</Contributor>
<Contributor>
  <SequenceNumber>3</SequenceNumber>
  <ContributorRole>E01</ContributorRole>
  <PersonNameInverted>Cavanagh, Katy</PersonNameInverted>
</Contributor><Contributor>
  <SequenceNumber>4</SequenceNumber>
  <ContributorRole>E03</ContributorRole>
  <PersonNameInverted>Fry, Stephen</PersonNameInverted>
</Contributor>
<Contributor>
  <SequenceNumber>5</SequenceNumber>
  <ContributorRole>B22</ContributorRole>
  <PersonNameInverted>Wyatt, Stephen</PersonNameInverted>
</Contributor>

```

Acteur

Acteur

Narrateur

Scénarisé par

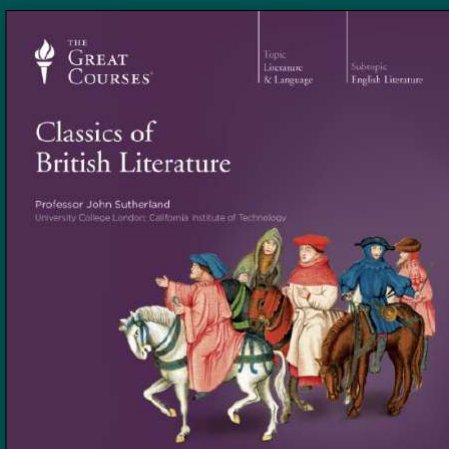
Adaptée (dramatisé)

```

...
<EditionType>ADP</EditionType>

```

22



```

<Contributor>
  <SequenceNumber>1</SequenceNumber>
  <ContributorRole>E09</ContributorRole>
  <NameIdentifier>
    <NameIDType>16</NameIDType>
    <IDValue>000000010932953x</IDValue>
  </NameIdentifier>
  <TitlesBeforeNames>Professor</TitlesBeforeNames>
  <NamesBeforeKey>John</NamesBeforeKey>
  <KeyName>Sutherland</KeyName>
  <ProfessionalAffiliation>
    <ProfessionalPosition>Lord Northcliffe Professor
      Emeritus of Modern English Literature
    </ProfessionalPosition>
    <Affiliation>University College, London</Affiliation>
  </ProfessionalAffiliation>
</Contributor>

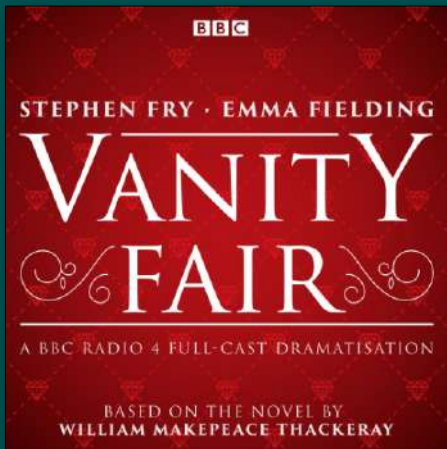
```

Orateur

23

FBC – Classiques de la littérature

IDDU-GB-ESL – Londres



```
<Contributor>
  <ContributorRole>E03</ContributorRole>
  <PersonNameInverted>Fry, Stephen</PersonNameInverted>
  <ContributorPlace>                                <!-- Né en -->
    <ContributorPlaceRelator>01</ContributorPlaceRelator>
    <CountryCode>GB</CountryCode>
    <LocationName>London</LocationName>
  </ContributorPlace>
  <ContributorPlace>                                <!-- Citoyen de -->
    <ContributorPlaceRelator>08</ContributorPlaceRelator>
    <CountryCode>GB</CountryCode>
  </ContributorPlace>
</Contributor>
```



```
<Language>
  <LanguageRole>01</LanguageRole>
  <LanguageCode>eng</LanguageCode>
  <CountryCode>US</CountryCode>
</Language>
<Language>
  <LanguageRole>08</LanguageRole>
  <LanguageCode>spa</LanguageCode>
  <CountryCode>CO</CountryCode>
</Language>
<Language>
  <LanguageRole>08</LanguageRole>
  <LanguageCode>spa</LanguageCode>
  <CountryCode>MX</CountryCode>
</Language>
<!-- autres ONIX elements -->
<Audience>
  <AudienceCodeType>27</AudienceCodeType>
  <AudienceCodeValue>eng</AudienceCodeValue>
</Audience>
```

Langue du texte

Langue d'une piste audio

Langue d'une piste audio

Langue du public visé

Métadonnées au niveau du chapitre

26

EDYCEUR

The screenshot shows an audiobook player interface. At the top, there is a header with the title "Heroes" by Stephen Fry, a close button (X), and a progress indicator showing "21 minutes left in audiobook". Below the header, a list of tracks is displayed:

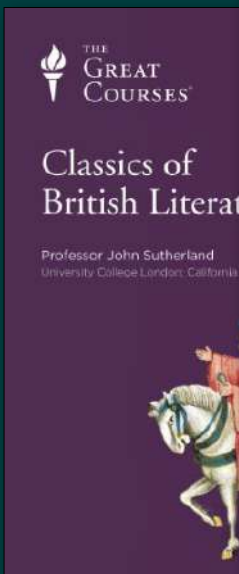
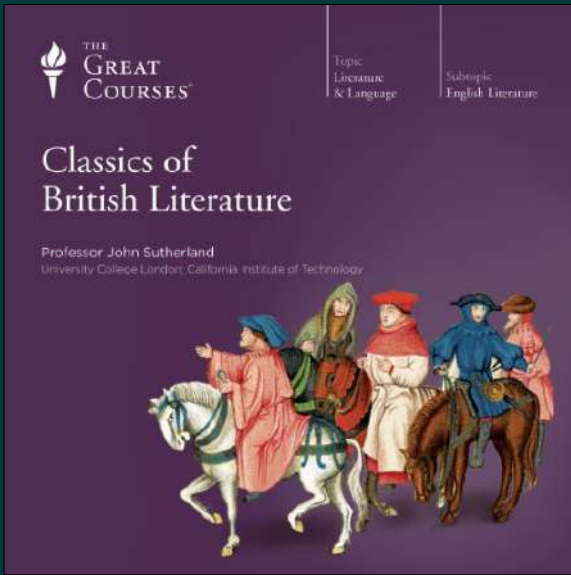
- Track 13: 1:02:45
- Track 14: 18:01
- Track 15: 1:18:15
- Track 16: 1:13:56
- Track 17: 4:19 (with a three-dot menu icon to its right)
- Track 18: 2:34
- Track 19: 10:56

27

The screenshot shows a "Chapters" list interface. At the top, there is a header with a close button (X) and the title "Chapters". Below the header, a list of chapters is displayed with their respective durations:

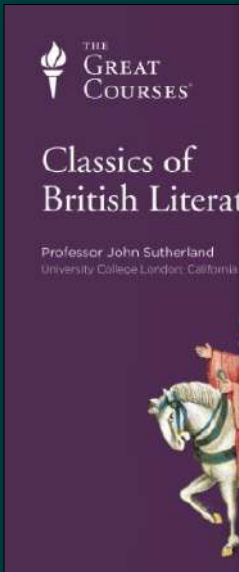
- Part One: The Beginning (00:02)
- Out of Chaos (04:39)
- The First Order (03:26)
- The Second Order (1:18:50)
- Clash of the Titans (32:57)
- The Third Order (2:11:09)
- Part Two: The Toys of Zeus (00:01)
- Prometheus (36:26)
- The Punishments (44:16)
- Persephone and the Chariot (18:24)

EDYCEUR



1	Anglo-Saxon Roots—Pessimism and Comradeship	25	Scott and Burns—The Voices of Scotland
2	Chaucer—Social Diversity	26	Lyrical Ballads—Collaborative Creation
3	Chaucer—A Man of Unusual Cultivation	27	Mad, Bad Byron
4	Spenser—The Faerie Queene	28	Keats—Literary Gold
5	Early Drama—Low Comedy and Religion	29	Frankenstein—A Gothic Masterpiece
6	Marlowe—Controversy and Danger	30	Miss Austen and Mrs. Radcliffe
7	Shakespeare the Man—The Road to the Globe	31	Pride and Prejudice—Moral Fiction
8	Shakesp	32	Dickens—Writer with a Mission
9	Shakesp	33	The 1840s—Growth of the Realistic Novel
10	The King	34	Wuthering Heights—Emily's Masterwork
11	The Mets	35	Jane Eyre and the Other Brontë
12	Paradise Lost—A New Language for Poetry	36	Voices of Victorian Poetry
13	Turmoil Makes for Good Literature	37	Elliot—Fiction and Moral Reflection
14	The Augustans—Order, Decorum, and Wit	38	Hardy—Life at Its Worst

The 1840s saw a phenomenal growth in the realistic novel's popularity. We explore four from this period—Dickens's *Dombey and Son*, Mrs. Gaskell's *Mary Barton*, Disraeli's *Sybil*, and Thackeray's *Vanity Fair*. Each asked hard questions about the direction in which England was headed.



1	Anglo-Saxon Roots—Pessimism and Comradeship	25	Scott and Burns—The Voices of Scotland
2	Chaucer—Social Diversity	26	Lyrical Ballads—Collaborative Creation
3	Chaucer—The Canterbury Tales	27	Mad, Bad Byron
4	Spenser—The Faerie Queene	28	Keats—Literary Gold
5	Early Drama—Low Comedy and Religion	29	Frankenstein—A Gothic Masterpiece
6	Marlowe—Controversy and Danger	30	Mary Shelley—Frankenstein; or, the Modern Prometheus
7	Shakespeare the Man—The Road to the Globe	31	Pride and Prejudice—Moral Fiction
8	Shakespeare—The 1840s saw a phenomenal growth in the realistic novel's popularity. We explore four from this period—Dickens's <i>Dombey and Son</i> , Mrs. Gaskell's <i>Mary Barton</i> , Disraeli's <i>Sybil</i> , and Thackeray's <i>Vanity Fair</i> . Each asked hard questions about the direction in which England was headed.	32	Dickens—Writer with a Mission
9	Shakespeare—The 1840s saw a phenomenal growth in the realistic novel's popularity. We explore four from this period—Dickens's <i>Dombey and Son</i> , Mrs. Gaskell's <i>Mary Barton</i> , Disraeli's <i>Sybil</i> , and Thackeray's <i>Vanity Fair</i> . Each asked hard questions about the direction in which England was headed.	33	Wuthering Heights
10	The King Lear	34	Wuthering Heights
11	The Metamorphosis	35	Jane Austen—Pride and Prejudice
12	Paradise Lost—A New Language for Poetry	36	Voices of Victorian Poetry
13	Turmoil Makes for Good Literature	37	Elliot—Fiction and Moral Reflection
14	The Augustans—Order, Decorum, and Wit	38	Hardy—Life at Its Worst

Numéro de chapitre

Titre du chapitre

Brève description ou résumé

28

```

<ContentDetail> <!-- Block 3 -->
...
<ContentItem>
  <LevelSequenceNumber>2.33</LevelSequenceNumber>
  <AVItem>
    <AVItemType>03</AVItemType>
    <TimeRun>
      <StartTime>0161205</StartTime> <!-- 16 heures, 12 mins, 5 secondes -->
      <EndTime>0164219</EndTime>
    </TimeRun>
    <Duration>0003014</Duration> <!-- 30 mins, 14 seconds -->
  </AVItem>
  <ComponentTypeName>Conférence</ComponentTypeName>
  <ComponentNumber>33</ComponentNumber>
  <TitleDetail>
    <TitleType>01</TitleType>
    <TitleElement>
      <TitleElementLevel>04</TitleElementLevel>
      <TitlePrefix>The</TitlePrefix>
      <TitleWithoutPrefix textcase="02">1840s – Growth of the Realistic Novel</TitleWithoutPrefix>
    </TitleElement>
  </TitleDetail>
  <TextContent>
    <TextType>03</TextType>
    <ContentAudience>00</ContentAudience>
    <Text textformat="05"><p>“The 1840s saw a phenomenal growth in the realistic novel’s popularity. We explore four from this period – Dickens’s <cite>Dombey and Son</cite>, Mrs. Gaskell’s <cite>Mary Barton</cite>, Disraeli’s <cite>Sybil</cite>, and Thackeray’s <cite>Vanity Fair</cite>. Each asked hard questions about the direction in which England was headed.”</p></Text>
  </TextContent>
</ContentItem>
<!-- autres éléments de contenu (c.-à-d. autres chapitres) -->
</ContentDetail>

```

Où le chapitre commence et se termine

Durée de ce chapitre

29

```

<ContentDetail> <!-- Block 3 -->
...
<ContentItem>
  <LevelSequenceNumber>2.33</LevelSequenceNumber>
  <AVItem>
    <AVItemType>03</AVItemType>
    <TimeRun>
      <StartTime>0161205</StartTime> <!-- 16 heures, 12 mins, 5 secondes -->
      <EndTime>0164219</EndTime>
    </TimeRun>
    <Duration>0003014</Duration> <!-- 30 mins, 14 seconds -->
  </AVItem>
  <ComponentTypeName>Conférence</ComponentTypeName>
  <ComponentNumber>33</ComponentNumber>
  <TitleDetail>
    <TitleType>01</TitleType>
    <TitleElement>
      <TitleElementLevel>04</TitleElementLevel>
      <TitlePrefix>The</TitlePrefix>
      <TitleWithoutPrefix textcase="o2">1840s – Growth of the Realistic Novel</TitleWithoutPrefix>
    </TitleElement>
  </TitleDetail>
  <TextContent>
    <TextType>03</TextType>
    <ContentAudience>00</ContentAudience>
    <Text textformat="o5"><p>“The 1840s saw a phenomenal growth in the realistic novel’s popularity. We explore four from this period – Dickens’s <cite>Dombey and Son</cite>, Mrs. Gaskell’s <cite>Mary Barton</cite>, Disraeli’s <cite>Sybil</cite>, and Thackeray’s <cite>Vanity Fair</cite>. Each asked hard questions about the direction in which England was headed.”</p></Text>
  </TextContent>
</ContentItem>
<!-- autres éléments de contenu (c.-à-d. autres chapitres) -->
</ContentDetail>

```

Type et numéro

Titre du chapitre

```

<TextContent>
  <TextType>04</TextType>
  <ContentAudience>00</ContentAudience>
  <Text textformat="o5">
    <ol type="I"> <!-- Use Roman numerals -->
      <li>Introduction</li>
      <li>Context and objectives
        <ol>
          <li>The skills gap</li>
          <li>The technological environment</li>
          <li>Providing the means</li>
        </ol>
      </li>
      <li>Methodology
        <ol start="4"> <!-- Continuation -->
          <li>Defining terminologies</li>
          <li>The semantic web</li>
        </ol>
      </li>
      <li>...</li>
    </ol>
  </Text>
</TextContent>

```

3.0

- I. Introduction
- II. Context and objectives
 - 1. The skills gap
 - 2. The technological environment
 - 3. Providing the means
- III. Methodology
 - 4. Defining terminologies
 - 5. The semantic web
- IV. ...

Collateral material – ressources d'appui, soumises à droits ou libres de droits

31

EDUCATION

158	01	1re de couverture	*
158	02	4e de couverture	*
158	03	Couverture / pack	*
158	04	Photo du contributeur	*
158	05	Image / illustration d'une collection	
158	06	Logo d'une collection	
158	07	Image / illustration d'un produit	*
158	08	Logo du produit	
158	09	Logo de l'éditeur	
158	10	Logo de la marque	
158	11	Interview du contributeur	
158	12	Présentation du contributeur	*
158	13	Lecture du contributeur	
158	14	Agenda événementiel d'un contributeur	*
158	15	Exemple de contenu	*
158	16	« Widget »	*
158	17	Critique	*
158	18	Autre commentaire / discussion	
158	19	Description pour le Comité de lecture	
158	20	Guide de l'enseignant	*
158	21	« Chapeau promotionnel »	*
158	22	« Interview » d'un personnage	*
158	23	Papier peint / écran de veille	
158	24	Communiqué de presse	
158	25	Table des matières	*
158	26	Bande-annonce	*
158	27	Vignette de couverture	*
158	28	Contenu intégral	*
158	29	Couverture complète	*
158	30	Logo de la marque principale	

EDUCATION

```

<SupportingResource>
  <ResourceContentType>33</ResourceContentType>           <!-- Guide de l'élève-->
  <ContentAudience>03</ContentAudience>                 <!-- Clients finaux -->
  <ContentAudience>06</ContentAudience>                 <!-- Etudiants-->
  <ResourceMode>04</ResourceMode>                         <!-- Texte -->
  <ResourceFeature>
  </ResourceFeature>
  <ResourceFeatureType>02</ResourceFeatureType>           <!-- Légende-->
  <FeatureNote textformat="oo">Téléchargez la liste complète du vocabulaire</FeatureNote>
  <ResourceVersion>
  <ResourceForm>01</ResourceForm>                         <!-- Ressource accessible par lien -->
  <ResourceVersionFeature>
    <ResourceVersionFeatureType>01</ResourceVersionFeatureType> <!-- format de fichier-->
    <FeatureValue>D401</FeatureValue>                     <!-- PDF -->
  </ResourceVersionFeature>
  <ResourceLink>http://www.publisher.com/b2c/vocabguide_Spanish/9780001234567-fc1250.pdf</ResourceLink>
  <ContentDate>
    <ContentDateRole>17</ContentDateRole> <!-- dernière mise à jour le -->
    <Date dateformat="oo">20200226</Date>
  </ContentDate>
  </ResourceVersion>
  ...
</SupportingResource>

```



Questions?

chris@editeur.org
www.editeur.org