



DOSSIER CULTUREL

FOIRE DU LIVRE DE BRUXELLES

25 > 28 FÉVRIER 2021- TOUR & TAXIS

Table des matières

Foire du Livre de Bruxelles 2021	3
1. Une foire pas comme les autres	3
2. Contexte économique européen et situation sanitaire	4
3. Quels axes pour quels publics ?	5
Le Label Edition	10
Infos pratiques	11
Calendrier culturel 2021	12
L'équipe de la Foire du Livre de Bruxelles	13

Foire du Livre de Bruxelles 2021

1. Une foire pas comme les autres

Cher.e.s exposant.e.s,

En 1969, l'homme marchait sur la lune, Eddy Merckx gagnait son premier Tour de France, le permis de conduire devenait obligatoire, Franquin publiait *Panade à Champignac* et la Foire Internationale du Livre se tenait à Bruxelles pour la première fois.

Il fallait avoir du cran pour se lancer dans l'organisation de la première Foire Internationale du livre non professionnelle du continent, et être un peu fantasque pour décider de le faire à Bruxelles. Orientée exclusivement vers le grand public, elle a été la première, et longtemps la seule, à vendre à ses visiteurs les ouvrages exposés. Une vraie folie ! Ce grain de folie, cette volonté d'innovation, la Foire va les conserver au fil des années, et ce malgré de nombreuses mésaventures : inondations dans les bâtiments, tempêtes de neige avec fermeture des aéroports, en passant par les attentats ou la grève nationale... Entre temps, les équipes, les exposants et les lecteurs ont bien changé en 50 ans, mais l'enthousiasme est intact. Et ce visage d'innovation joyeuse a traversé ce demi-siècle sans prendre une ride.

Dans une année qui rebat toutes les cartes, la Foire du livre choisit aujourd'hui de se renouveler et de revenir à ses fondamentaux. Elle retrouve ainsi sa raison première : être avant tout une association culturelle de promotion du livre et de la lecture qui fédère et crée du lien, entre éditeurs et lecteurs, entre auteurs et lecteurs, entre sa programmation et le tissu culturel de la ville. Nous maintenons les fondements de la Foire telle que vous la connaissez, car cet événement reste le plus merveilleux des outils pour mettre en valeur le livre, mais osons aussi ouvrir d'autres portes, nous ancrer plus largement dans le temps et dans l'espace.

La Foire du livre de Bruxelles 2.0, c'est créer du lien, créer de la surprise, faire sourire, faire réfléchir, en imaginant une programmation plus resserrée mais plus ciselée, qui pourra se décliner aussi à l'année.

L'équipe travaille d'arrache-pied pour tisser ces liens avec vous et bâtir des ponts. Une histoire de rencontres humaines, littéraires, de **trait d'union** entre les histoires, les hommes et les arts, autour d'un projet engagé et européen. Un vrai travail d'équilibriste par les temps qui courent, une aventure qui ne peut se tenter qu'avec vous.

Archipelisons-nous ! J'emprunte cette expression au grand poète Edouard Glissant. Rassemblons nos îles de manière agile pour construire ensemble.

*Marie Noble, Commissaire générale
et toute l'équipe de la Foire du Livre de Bruxelles*

2. Contexte économique européen et situation sanitaire

Les foires et salons aujourd'hui...

L'impact socio-économique des foires et salons

Le monde événementiel culturel est un vrai levier de déploiement socio-économique. L'impact est calculé depuis plus de 20 ans par de nombreuses universités européennes : le retour est de 7 euros de retombées directes et indirectes pour 1 euro investi. Cet effet multiplicateur concerne les exposants, l'Horeca, les taxis, trains et avions, les fabricants de stands, des services de nettoyage, la sécurité et de nombreux autres sous-traitants, preuve de l'indéniable nécessité des foires et salons pour la santé économique d'un secteur et d'une région.

Nous sommes parallèlement aussi conscients de la fragilité économique de votre investissement à la Foire ainsi que de la précarité de la situation financière de notre association.

Quel avenir pour les foires et salons du livre ?

Lettre ouverte de 15 directeurs des Foires et salons du livre dans le monde

En 2020, le coronavirus a forcé de nombreux salons du livre à annuler ou à se digitaliser totalement. Ce faisant, nous développons une nouvelle expérience : nous apprenons beaucoup, nous créons de nouvelles collaborations et atteignons de nouveaux cercles par des actions de médiations et de partenariats. Nous entendons aussi les questions à propos de l'avenir des foires et salons. Ce rendez-vous physique a-t-il fait son temps, alors que le monde entier bascule en digital ?

Notre réponse est limpide : absolument pas. La rencontre physique entre les gens sera toujours le point d'ancrage des sociétés démocratiques. Elle est essentielle pour la bonne conduite des affaires et pour maintenir les relations professionnelles fructueuses. De plus, les foires et salons du livre sont un vrai moteur de l'économie littéraire mondiale.

Lettre publiée le 25 septembre 2020, en vue des foires de Francfort et Gothenburg

Nos actions concrètes

Analogique 2.0

La crise et le confinement ont surtout bénéficié aux géants du numérique et aux modèles de plateformes. Aujourd'hui, il nous semble plus que jamais nécessaire de rappeler l'importance de la dimension « analogique » c'est-à-dire sociale, vivante et humaine – de la culture. Une dimension essentielle qu'il nous faut préserver, défendre et ré-enchanter dans un dialogue fécond avec les pratiques numériques, ce que nous appelons l'analogique 2.0 : un croisement indispensable entre la rencontre physique et digitale.

Plan A, Plan B, Plan C

Afin de rebondir face à une situation sanitaire instable, la Foire a préparé plusieurs plans qui s'adapteront à l'évolution du covid en Belgique et en Europe.

Plan A :

- Organisation de l'événement à Tour & Taxis
- Stands des exposants dans les Sheds

- Restauration, grandes signatures, certaines activités jeunesse/famille et expositions dans la Gare Maritime accessible par passerelle de sortie
- Programme Hors les Murs : 20 rencontres dans des lieux inattendus

Plan B :

- Pas d'occupation de Tours et Taxis ni de la Gare Maritime
- Programme Hors les Murs étendu avec des rencontres dans des lieux inattendus et une série d'animations dans des lieux culturels (librairies, bibliothèques, musées, etc.)
- Programme analogique 2.0 avec une série d'activités en ligne

Plan C :

- Interdiction de tous les événements à Bruxelles
- Annulation totale de la Foire
- Développement d'une Foire en ligne ?

La Foire se positionne actuellement sur un plan A, tout en anticipant déjà le plan B. Aujourd'hui, nous sommes, vous et nous, des entrepreneurs qui devons naviguer en prenant certains risques. Les mois qui viennent sont un laboratoire à grande échelle. L'innovation est inéluctable et passionnante. Hauts les cœurs !

3. Quels axes pour quels publics ?

Pour cette édition, nous n'avons pas défini de thème a priori. Des lignes se dégageront naturellement des propositions de rencontres et nous les organiserons en fonction des publics auxquels elles s'adresseront.

Pour le grand public

1. La Suisse à l'honneur

La Suisse et la Belgique se ressemblent sur de nombreux plans, notamment par leur taille et leur système fédéraliste. Nos deux pays partagent aussi un rapport singulier à la langue française dans un cadre multilingue. Ce Pavillon de la Suisse sera donc l'occasion de rencontres avec les littératures des différentes langues de ce pays.

La ligne éditoriale de cet accueil : **Montagne de livres, montagne des possibles**. La Suisse est d'abord un paysage, fortement lié à l'identité du pays. La montagne en est l'élément constitutif et évoque notamment les notions de sauvegarde de la nature, de contemplation, de voyage. Source d'inspiration et carrefour multiculturel, ce paysage a de tout temps été une terre d'accueil pour les écrivains et les traducteurs.

La délégation suisse accueillera une trentaine d'auteurs sur son pavillon, mais prévoit également, avant l'événement, un parcours partout à Bruxelles et en Wallonie de deux semaines consacré aux voyages, aux vertiges et aux expériences décloisonnées autour de la littérature.

2. L'Europe et l'international :

La Foire a pour volonté, d'ici à 2030, de retrouver son caractère international et multilingue. Pour cela, elle compte s'appuyer toujours plus sur ses partenaires européens.

Bruxelles est une ville multiculturelle où 35% de la population sont composés de ressortissants étrangers. Raison pour laquelle, depuis quatre ans, l'Europe est au cœur de la programmation de la Foire du Livre de Bruxelles grâce à un espace de rencontre accueillant de grands débats sur des thématiques européennes qui font l'actualité, orchestré en partenariat avec la Commission européenne et les centres culturels de l'association EUNIC.

3. 200 rencontres transversales et transdisciplinaires

Cette année, nous souhaitons développer des croisements entre les genres littéraires, les thématiques et les disciplines artistiques. Nous privilégions des regards complémentaires sur un sujet, des débats, des décloisonnements. Pour aboutir à des rencontres uniques, plus ciselées, plus transversales et plus fortes.

4. Le Palais des Imaginaires

Le Palais des Imaginaires a évolué au fur et à mesure des années pour offrir une expérience unique alliant BD et numérique. Cette année, il sera l'écrin de toutes les disciplines littéraires, de toutes les littératures de l'imaginaire. Dans un format plus vaste et enrichi, il accueillera et produira des spectacles et des rencontres à la croisée des arts, des moments d'immersion dans un univers multisensoriel.

5. Hors les murs : un parcours dans la Ville

La programmation *Hors les murs*

La littérature et le livre sortent de leurs lieux familiers pour venir à la rencontre des citoyens. Les actions de la programmation ***Hors les murs*** créent des espaces-temps insolites et mémorables, érigent des ponts entre les problématiques actuelles et les espaces intemporels de la ville. En arpentant les commerces, les hôtels, les restaurants, les cafés, les galeries, les piscines ou les musées de Bruxelles, ce n'est pas seulement un lien géographique qui se fonde, mais un événement pour mettre à l'honneur la joie du partage autour du livre, en mixité de genre, de milieu, de langue.

Les défis du programme *Hors les murs*

- Proposer des activités covid-proof : petites jauges, distanciation, ... pour accueillir également les personnes qui ne se sentiraient pas à l'aise dans un événement de plus grande ampleur
- L'inclusivité : d'une part, proposer des animations qui touchent un public qui ne vient pas traditionnellement à la Foire (activité culinaire, de dessin, de parole, de sport, mélanger le livre à d'autres centres d'intérêts), d'autre part, cibler précisément certaines activités pour certains publics visés par les axes de la Foire du livre (alpha, PMR, ...)
- Réussir à sortir des lieux culturels pour aller dans les espaces riches d'autres énergies : commerces, centres sportifs, espaces publics, lieux de cultes...

- Construire un parcours géographique accessible et possible dans la ville, depuis Tour & Taxis

La Chasse aux Livres de Bruxelles

Initié en 2018, ce projet a pour objectif de promouvoir les éditeurs présents à la Foire du Livre tout en faisant découvrir la littérature d'une manière ludique et familiale. Le dimanche précédant la Foire, la Chasse aux Livres permet à des milliers de participants de chasser des livres dans tout Bruxelles avant de venir les chercher à Tour & Taxis. Une version spécifique pour les enfants est organisée au Centre belge de la bande dessinée.

Nous vous proposons donc de renouveler l'expérience cette année, toujours en partenariat avec Visit.brussels et la RTBF. Nos équipes vous contacteront prochainement pour vous en dire plus sur cette nouvelle édition.

Pour les scolaires et les familles

La jeunesse et l'éducation

Grandir, c'est se construire par l'imaginaire, le rêve, les voyages, la découverte d'histoires passées pour bien aborder l'avenir, connaître l'autre et en être rassuré. Voilà des thématiques fréquentes dans la littérature destinée aux plus jeunes lecteurs.

La littérature de jeunesse sera particulièrement mise à l'honneur cette année avec un **nouvel et vaste espace famille** organisé dans la Gare Maritime. Il accueillera des rencontres jeune public, des animations, un espace de détente et de découvertes et des expositions pour prolonger l'expérience Foire après la visite des Sheds.

Pour les publics éloignés

Objectif Lire : un programme pour les lecteurs futurs

Consciente de sa responsabilité sociétale, la Foire va vers ceux qui ne lisent pas ou peu, en s'engageant, depuis quatre ans, à faire tomber les barrières dressées autour du livre dans l'esprit de certains publics, moins préparés à la lecture ou éloignés d'elle pour des raisons sociales, culturelles, économiques ou autres.

C'est pour cela que la Foire du livre de Bruxelles a mis en œuvre le programme **Objectif lire**, organisé autour de cinq axes :

- **Axe Alpha** : public cible surtout adulte, issu de l'immigration et inscrit dans un processus d'alphabétisation ou tout groupe constitué de personnes en situation précaire, pour quelque raison que ce soit, exil, émigration, en attente de régularisation, en séjour illégal,... que le parcours de vie a amenées dans la Région de Bruxelles Capitale. Nous organisons, à l'année, des ateliers de lecture et d'écriture des rencontres d'auteurs, des visites de lieux emblématiques comme la bibliothèque royale, etc. Et nous accompagnons les groupes dans la visite de la Foire.
- **Axe aînés** : en collaboration avec les Conseils Consultatifs des aînés de certaines communes ; nous organisons des activités ciblées pour ce public et des activités transversales avec le public Alpha. Avant et pendant la Foire.

- **Axe *Parcourir les mots*** : public cible PMR, visiteurs malentendants, visiteurs malvoyants, dyslexiques, etc. Nous proposons, lors de la Foire, des rencontres signées, des ateliers de la Ligue Braille, des présentations d'audio-book, des ateliers ciblés « dys », etc.
- **Axe *Prisons***
En partenariat avec la CAAP (Coordination des associations actives en prison), la FWB et la Compagnie Gambalo, la Foire du Livre mène des actions de diffusion de la lecture auprès des détenu.e.s dans les prisons de la FWB et participe activement à l'organisation du concours d'écriture en prison *Libre d'écrire*.
- **Axe *Écritures contraintes*** :
Le 27 février 2021 sera présenté au public le nouveau recueil de textes rassemblés par la Foire du Livre de Bruxelles. On y trouvera des textes d'auteurs belges et étrangers autour de la thématique de l'enfermement/confinement. En collaboration avec Amnesty, Fédération Wallonie-Bruxelles, Médecins du Monde, UPT (Universités Populaires du théâtre), TraduQtiv, Cabinet Lejeune Legal.

Pour les professionnels

Assises européennes du livre

Les Assises européennes du livre proposent un après-midi de conférence pour faire le point sur l'actualité et les enjeux des responsables européens de l'édition et de la librairie, le mercredi 24 février. Une occasion de faire la part belle à tous les maillons de la chaîne : les éditeurs, les distributeurs, les auteurs, les libraires, les institutions, etc.

Ce projet sera réalisé en collaboration avec la Fédération des Editeurs européens, la Fédération des Auteurs européens, Creative Europe, la Fédération des libraires européens, le syndicat des libraires indépendants, l'ADEB, le Pilen, la Scam, afin d'offrir des perspectives concrètes sur l'évolution du monde de l'édition.

Marché européen et généraliste des droits

La Foire du Livre de Bruxelles a le plaisir de vous inviter à son deuxième Marché des droits le jeudi 25 février. Celui-ci rejoint les valeurs fondamentales que la Foire défend depuis maintenant plus de 50 ans : l'innovation, la découverte et la promotion des éditeurs indépendants ainsi que des productions éditoriales audacieuses.

Ce marché vous permettra de présenter vos listes et catalogues à des acquéreurs de droits venus de toute l'Europe, en particulier :

- Des éditeurs francophones de Belgique, de France et d'ailleurs (Suisse, Canada...)
- Des éditeurs néerlandophones (de Belgique et des Pays-Bas)
- Des éditeurs ou scouts anglais, allemands, italiens, géorgiens, grecs, slovènes, portugais, polonais etc.
- Une douzaine de fellows européens invités par la Foire
- Des institutions belges et européennes de soutien à la traduction

6^{ème} Journée de la traduction : Traduction(s) plurielle(s), pluralité des traductions

En 2021, la 6^{ème} journée de la traduction littéraire aura une place de choix en particulier dans le cadre de la programmation liée à l'accueil de la Suisse, pays à l'honneur cette année. En effet, quels pays mieux que la Suisse ou la Belgique peuvent comprendre toute l'importance de la traduction ainsi que le rôle fondamental du / de la traducteur.trice ? Les problématiques traduisantes et éditoriales liées au multilinguisme constitueront donc des éléments centraux de la réflexion. Vous êtes cordialement invité le jeudi 25 février sur la Place de l'Europe.

Colloque Lire et faire lire

La Foire proposera également une journée de formation le vendredi 26 février pour les professionnels. Ce colloque reconnu par IFC aura pour thème « Lire et faire lire les 6-12ans ». La journée d'étude propose de présenter des actions concrètes pour conscientiser l'ensemble des médiateurs du livre et de l'éducation de l'importance de lire le plus tôt possible mais surtout de ne jamais abandonner et ce tout au long du cycle d'éducation de nos enfants. Cette deuxième édition consacrée à la lecture en primaire va particulièrement s'intéresser à des expériences québécoises et suisses couronnées de succès, afin d'améliorer notre approche en Belgique.

Un espace réservé aux professionnels : Le Salon pro

La Foire du Livre de Bruxelles met à nouveau à votre disposition un espace privatisé, le *Salon pro*, uniquement réservé aux professionnels, où pourront se dérouler des rencontres entre éditeurs belges, éditeurs étrangers, diffuseurs, libraires, auteurs, traducteurs, bibliothécaires ou autres. C'est là que vous pourrez en toute tranquillité présenter un catalogue, rencontrer les libraires, approcher un auteur ou inviter un éditeur international.

Il vous sera possible d'occuper une table dans le *Salon pro* sur réservation.

La zone privative comprendra :

- un accueil par une hôtesse de la Foire ;
- des tables et des chaises ;
- des boissons à disposition (café, eau, etc.).

Vous pouvez aussi organiser un drink plus personnalisé. Devis sur demande.

Les plages horaires seront attribuées strictement par ordre d'arrivée des réservations à soumettre à travers le formulaire « Salon pro ». Date limite pour entrer une demande de réservation de plage horaire : **25 février 2021 !**

Pour les talents de demain

Journée Ecrire-Publier-Montrer

La Foire du Livre de Bruxelles est aussi l'occasion, pour tous les passionnés d'écriture, de découvrir le métier d'auteur lors d'une journée dédiée, le dimanche 28 février 2021. Les arts plastiques trouvent également leur place dans cette journée.

Comment se faire relire, comment approcher un éditeur, comment se faire publier, quel genre choisir, quid de l'auto-édition, comment et pourquoi exposer, comment rédiger un catalogue, comment faire parler de soi, ... Tous ces sujets et bien d'autres sont abordés par des professionnels qui révèlent leurs secrets aux talents de demain !

Le Label Edition

Comme les années précédentes, les éditeurs et exposants sont invités à participer concrètement à l'offre culturelle de la Foire du Livre de Bruxelles 2021 par des activités intégrées dans la programmation culturelle générale et présentées sur les divers supports de communication. Cependant, en raison de la situation sanitaire qui a nécessité une restructuration des espaces de rencontre, de nouvelles dispositions seront prises lors de la sélection des propositions. Des centaines d'éditeurs sont présents lors de la Foire du Livre de Bruxelles, il est évident que nous ne pouvons plus donner suite à toutes les demandes. Le nombre de rencontres du programme exposants sera strictement **limité à 80** et à une seule activité par éditeur/exposant.

Par ailleurs, nous devons vous demander de respecter **SCRUPULEUSEMENT** certaines consignes.

- 1) Comme les années précédentes, la priorité sera donnée
 - Aux éditeurs ayant loué un stand à l'enseigne de leur maison ;
 - Aux demandes rentrées sur un formulaire électronique, dûment complété et soumis dans les délais;
 - Aux propositions le plus en lien avec les axes de la Foire 2021 décrits plus haut. (Europe, Suisse, transversal, BD, numérique, jeunesse, traduction, Objectif lire, etc.)
- 2) Seront privilégiés :
 - Les propositions de débat pour autant qu'il soit finalisé et comprenne 3 (trois) intervenant.e.s **au plus** identifié.e.s et confirmé.e.s ainsi qu'un.e modérateur.trice dont le nom est confirmé ;
 - Un atelier ou une animation à l'intention d'un public plus ciblé comme la jeunesse, les PMR ou autre ;
 - Dans le cas d'une proposition ne comprenant qu'un.e seul.e intervenant.e confirmé.e, la Foire du livre de Bruxelles se chargera, après accord de toutes les parties, de l'associer avec des propositions d'autres maisons d'édition présentant la même forme (un intervenant) et la même problématique afin de les regrouper en une seule proposition transversale commune.
- 3) Les activités retenues se dérouleront dans les différents espaces de la Foire. Comme lors des éditions précédentes, des bénévoles seront affectés aux divers espaces pour gérer l'organisation de l'espace et des différentes présentations.

Infos pratiques

- 1) Les propositions d'activité ne peuvent se faire qu'au moyen du formulaire en ligne que vous trouverez en cliquant sur le lien inclus dans le mail d'envoi du dossier.

Attention IMPORTANT ! : *UN formulaire par activité* à remplir pour le 27 novembre 2020 **au plus tard**.

NOTEZ BIEN !

- 1) le choix des invité.e.s et de l'animateur.trice, leur déplacement et la logistique de leur séjour ainsi que, le cas échéant, leur cachet, seront à charge de votre maison d'édition ;
- 2) vos préférences en terme d'horaire ne seront indiquées qu'**à titre purement indicatif**. C'est l'équipe de la Foire qui décidera, in fine, de la plage horaire qui vous est attribuée ;
- 3) les activités n'excéderont pas 45 minutes ;
- 4) les débats ne devront pas compter plus de 3 intervenant.e.s en présence, plus un.e animateur.trice ;
- 5) il vous incombe le cas échéant, d'aviser votre distributeur de votre démarche afin que les livres soient présentés en nombre suffisant sur le stand ;
- 6) l'espace où se déroulera votre animation comprend : scénographie, éclairage, mobilier, bénévoles, micros. La location de matériel supplémentaire (projecteur, écran,...) sera facturée à l'exposant qui en fera la demande. Les prix seront indiqués dans le dossier technique ;
- 7) pour des raisons de sécurité, l'équipe de la Foire se réserve le droit exclusif de refuser une rencontre ou d'imposer des consignes de sécurité qui seront à charge de l'exposant ;
- 8) en ce qui concerne la programmation jeunesse, veuillez noter la présence d'un public scolaire le jeudi et le vendredi. Le programme est envoyé à toutes les écoles qui ont ainsi l'opportunité de s'inscrire préalablement aux animations. Envoyez votre formulaire d'animation jeunesse pour le 1^{er} novembre afin de profiter de la visibilité qu'offre la newsletter.

Attention IMPORTANT Rappel !

C'est l'équipe de la Foire qui, in fine, décidera des 80 propositions à conserver dans la grille des programmes, de l'organisation transversale des rencontres ainsi que de l'espace et de l'horaire affectés à chaque rencontre, décision dont elle est seule responsable.

Dans la mesure du possible, l'équipe de la Foire essaiera de sélectionner AU PLUS une rencontre par exposant mais elle ne peut le garantir.

2) Votre code d'accès au site Internet

Comme chaque année vous disposerez d'un accès personnel à notre site web, ce qui vous donnera la possibilité d'inscrire les maisons d'éditions que vous représentez, vos séances de signatures ainsi que de passer vos commandes de stand.

A cet effet, nous vous transmettrons vos nouveaux codes d'accès par mail. Vos données devront être mises à jour pour le **lundi 18 janvier 2021** au plus tard (sous peine de ne pas être communiquées et/ou de diffuser des informations erronées dans les différents supports promotionnels de la Foire). Nous nous baserons sur ces informations pour notre communication générale (programme, dossier de presse, pavé de presse, catalogue...).

Calendrier culturel 2021

Voici les dates clés de la **programmation culturelle** de la Foire du Livre de Bruxelles 2021. **Nous vous remercions de respecter scrupuleusement ces dates !**

Novembre

1^{er} novembre 2020 Clôture des propositions de **rencontres pour la jeunesse** afin de les intégrer dans le programme envoyé aux écoles

27 novembre 2020 Clôture des propositions de **rencontres exposants**

Décembre

17 décembre 2020 Confirmation du programme final des rencontres exposants

Janvier

18 janvier 2021 Date limite d'encodage de toutes les données sur le site web via votre accès personnel
Clôture des annonces de **signatures** parues dans notre communication
Clôture des **données catalogue** et éditeurs représentés sur votre stand

Attention IMPORTANT ! Passé le délai du 18 janvier 2021, nous ne pourrons garantir l'annonce de vos données catalogue ou séances de signatures dans le programme complet à paraître dans le supplément « Foire du livre » de La Libre Belgique et de la DH.

CONTACT ET INFORMATION POUR LE LABEL EDITION

Christine Defoin

Chargée de missions
Christine.defoin@flb.be

L'équipe de la Foire du Livre de Bruxelles

Marie Noble

Commissaire générale

Elvira Kas

Responsable des relations exposants

elvira.kas@flb.be

Tel : +32 (0)2 290 44 31

Laura Blanco Suarez

Responsable de la communication et des partenariats

laura.blanco@flb.be

Tel : +32 (0)2 290 44 32

Agathe Duclos

Responsable finances, administration et RH

agathe.duclos@flb.be

Tel : +32 (0)2 290 44 35

Christine Defoin

Chargée de missions (Label Edition, Cohésion sociale, Traduction)

christine.defoin@flb.be

Elisabeth Kovacs

Chargée de la programmation littérature et essais

elisabeth.kovacs@flb.be

Luc Battieuw

Chargé de la programmation jeunesse

jeunesse@flb.be

Marie Didion

Assistante à la programmation jeunesse

jeunesse@flb.be

Fabrizio Borrini

Coordinateur du Palais des Imaginaires et chargé de la programmation BD

fabrizio.borrini@flb.be

Clément Fourrey

Chargé de la programmation hors les murs, imaginaire et assistant BD

Clement.fourrey@flb.be

Camille Schneider

Assistante à la programmation européenne

camille.schneider@flb.be

Chloé Martinache

Assistante à la programmation Hors les murs

chloe.martinache@flb.be