

GENRE
ROMAN

FORMAT
125 X 190

NOMBRE DE PAGES
400

PRIX
22,00 €

ISBN
9782924519394

DATE DE MISE EN VENTE
03/05/2018



L'IMPARFAITE AMITIÉ

Mylène Bouchard

Est-ce suffisant de vivre au bord de sa vie ? Et qu'est-ce que l'amour quand on le pense librement ?
Le roman *L'imparfaite amitié* de Mylène Bouchard aborde plusieurs questions bien actuelles, qui parlent fort à la nouvelle génération de lecteurs.

La nuit où la célèbre goélette *L'Amanda Transport* brûlait, Amanda Pedneault naissait sur l'Île-aux-Coudres, au milieu du fleuve Saint-Laurent. Sur ce morceau de terre flottant, lieu des premières conquêtes, elle a hérité du courage des femmes et des navigateurs de sa descendance. Solide charpente prête à tout risquer pour l'aventure, canot ivre dans les vagues mouvementées de l'amour et de l'amitié, la jeune fille a couru plusieurs lièvres à la fois, a voulu aller vivre loin. Vingt ans plus tard, installée à Prague, mariée et devenue mère, Amanda veut étirer son exil vers un nouvel ailleurs. À l'occasion d'un pacte confidentiel, elle décide de partir, avec pour toutes amarres, le récit de sa vie qu'elle donnera à sa fille, Sabina.

Dans tout ce qui compte, il n'y a qu'une chose à retenir :
il faut, à travers le temps qui passe, aimer très fort.

LA PEUPLADE



LITTÉRATURE FRANCOPHONE

L'AUTEURE

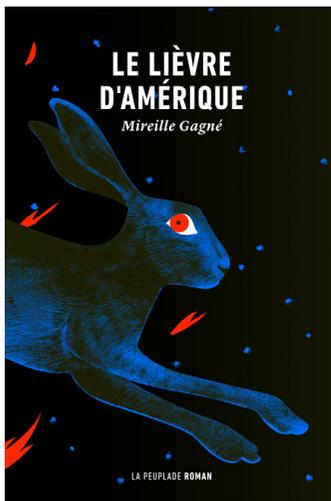
Mylène Bouchard est écrivaine et éditrice. Avec *L'imparfaite amitié*, elle propose une vision plurielle des relations humaines, sise entre le désir et la consommation, l'intimité et la résistance. Elle a reçu le Prix Joseph-S.-Stauffer pour ce projet. *L'imparfaite amitié* a été finaliste au prestigieux Prix littéraire du Gouverneur général à sa sortie au Canada.

DANS LES MÉDIAS

« Tous les verbes de l'amour et de l'amitié sont recensés ici, mais aussi vécus pleinement dans ce roman intelligent et touchant. Profond sans être lourd. »
— La Presse

« Par l'intermédiaire du parcours affectif atypique de sa narratrice, héroïne inoubliable, l'auteure Mylène Bouchard propose une réflexion brillante sur la profondeur de l'amitié, qui déboulonne le mythe du grand amour et bouleverse la hiérarchie des sentiments. »
— L'Actualité

« Le nouveau roman de Mylène Bouchard s'offre comme une très poétique remise en question de notre rapport au monde et un changement de perspective salvateur. »
— L'Orient le jour



GENRE
ROMAN

FORMAT
128 X 190

NOMBRE DE PAGES
160

PRIX
18,00 €

ISBN
978-2-924898-77-2

DATE DE MISE EN VENTE
20 AOÛT 2020



CONTACT PRESSE

SYLVIE PEREIRA – SYLVIE@TRAMES.PRO
CAMILLE PAULIAN – CAMILLE@TRAMES.PRO

CONTACT LIBRAIRES

JULIEN DELORME – JULIEN@LAPEUPLADE.COM

LE LIÈVRE D'AMÉRIQUE

Mireille Gagné

*Un conte moderne précis, se rapprochant
de Truismes de Marie Darrieussecq,
qui dissèque sans faillir les violences néolibérales.*

L'organisme de Diane tente de s'adapter doucement. Elle dort moins, devient plus forte et développe une endurance impressionnante. L'employée modèle qu'elle était peut encore plus se surpasser au travail. Or des effets insoupçonnés de l'intervention qu'elle vient de subir l'affolent. L'espace dans sa tête se resserre, elle sent du métal à la place de ses os. Tout est plus vif – sa vision, son odorat, sa respiration. Comble de la panique, ses cheveux et ses poils deviennent complètement roux en l'espace d'une nuit.
Et puis les mâles commencent à la suivre.

Quinze ans plus tôt, Diane connaît un été marquant de son adolescence à l'Isle-aux-Grues, ces jours de grosse mer où Eugène bravait les dangers, la fascination de son ami pour les espèces en voie d'extinction et – comment s'en remettre – le soir de l'incendie.

Ce roman, une fable animalière néolibérale, s'adresse à celles
et ceux qui se sont égarés.

LA PEUPLADE



LITTÉRATURE FRANCOPHONE

L'AUTRICE

Mireille Gagné est née à l'Isle-aux-Grues et vit à Québec. Depuis 2010, elle a publié des livres de poésie et de nouvelles. *Le lièvre d'Amérique* est son premier roman.

EXTRAIT

— Je me demande ce que ça fait en dedans
savoir qu'on est en voie de disparition.

Ces mots ont résonné à l'intérieur de moi
au-delà de cette première rencontre.

Tes parents venaient d'acheter la maison à
côté de la mienne, tout près de la Pointe-aux-
Pins. Cet endroit, le plus haut dans l'île, où on
a l'impression en étirant nos bras de pouvoir
ramailler les deux rives du fleuve. J'ai su qu'on
deviendrait plus que des amis.

Tu n'étais pas comme tout le monde.

Le lendemain, tu es venu cogner à ma porte
comme si on se connaissait depuis toujours.



GENRE
ROMAN

FORMAT
128 X 190

NOMBRE DE PAGES
224

PRIX
18,00 €

ISBN
978-2-924898-51-2

DATE DE MISE EN VENTE
27 FÉVRIER 2020



CONTACT PRESSE

SYLVIE PEREIRA – SYLVIE@TRAMES.PRO
CAMILLE PAULIAN – CAMILLE@TRAMES.PRO

CONTACT LIBRAIRES

JULIEN DELORME – JULIEN@LAPEUPLADE.COM

LES FALAISES

Virginie DeChamplain

*Le premier roman de Virginie DeChamplain
retisse avec brio le lien rompu
entre trois générations de femmes.*

V. vient d'apprendre que l'on a retrouvé le corps sans vie de sa mère, rejeté par le Saint-Laurent sur une plage de la Gaspésie, l'équivalent « du bout du monde ». Elle regagne là-bas, brusquement, sa maison natale, et se confectionne une « île » au milieu du salon venteux, lieu désigné pour découvrir et mieux effacer – ou la ramener – l'histoire des femmes de sa lignée à travers les journaux manuscrits de sa grand-mère. V. se voit prise dans sa lecture, incapable de s'en détacher. Sa seule échappatoire réside derrière le comptoir d'un bar au village, dans une chevelure rousse aérienne, et s'appelle Chloé.

Les falaises fait le récit d'un chaos à dompter, d'un grand voyage onirique, historique et féminin, qui de la Gaspésie à l'Islande réunit ces survivantes de mère en fille qui admettent difficilement être de quelque part, préférant se savoir ailleurs et se déraciner à volonté.

L'AUTRICE

Virginie DeChamplain est née et a grandi au bord du fleuve, à Rimouski. Ils ne se sont jamais vraiment quittés. *Les falaises* est son premier roman.

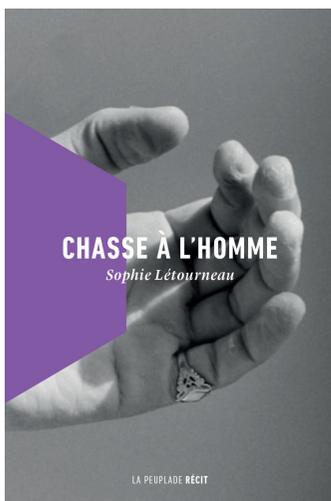
EXTRAIT

J'ai seize ans et ma mère m'a shippée à Londres chez une vieille connaissance qui me laisse dormir dans la chambre humide en haut de son pub si je travaille for free. Je me réveille au milieu de la nuit. La première fille avec qui je viens de coucher est partie en douce. Lucy. Elle avait un accent cute et sentait la cigarette. Elle m'avait embrassée dans un coin du pub. Je lui avais fait une joke je me rappelle plus ça avait rapport avec la toune des Beatles. Lucy in the Sky with Diamonds. Je pensais qu'on avait

LA PEUPLADE



LITTÉRATURE FRANCOPHONE



GENRE
RÉCIT

FORMAT
128 X 190

NOMBRE DE PAGES
216

PRIX
18,00 €

ISBN
978-2-924898-55-0

DATE DE MISE EN VENTE
5 MARS 2020



CONTACT PRESSE

SYLVIE PEREIRA — SYLVIE@TRAMES.PRO
CAMILLE PAULIAN — CAMILLE@TRAMES.PRO

CONTACT LIBRAIRES

JULIEN DELORME — JULIEN@LAPEUPLADE.COM

CHASSE À L'HOMME

Sophie Létourneau

Héritière de Sophie Calle et de Roland Barthes, Sophie Létourneau élabore un astucieux récit performance.

Il y avait l'idée qu'avec le prochain amoureux viendrait le prochain livre.

Portée par un jeu d'écriture performative et de provocation du réel, Sophie Létourneau s'engage sur le chemin d'un harponnage amoureux à partir des instructions qu'une cartomancienne lui a fournies. Mêlant ses pas à ceux de Sophie Calle, dans la marche vers une sublimation volontaire de la vie qui la mènera jusqu'à Tokyo en passant par Paris, elle découvre les traits de l'homme de sa vie et cherche à prouver la force d'enchantement de la littérature. Enquête sur l'amour et sur l'avenir, *Chasse à l'homme* est un récit sérieusement magique qui embrasse les filles, leur désir d'être aimées et de devenir, à défaut d'un grand homme, une écrivaine.

Le réel est un gibier qui charge plutôt que de se laisser capturer.

LA PEUPLADE



LITTÉRATURE FRANCOPHONE

L'AUTRICE

Sophie Létourneau est écrivaine et professeure de littérature à l'Université Laval, à Québec. Elle s'intéresse aux écritures du réel et à leur mélancolie. *Chasse à l'homme* est son quatrième livre.

EXTRAIT

Je publierais un livre heureux, la voyante disait, et c'est par ce livre que je rencontrerais l'homme de ma vie. Alors il fallait que ce soit, me suis-je dit, un roman d'amour.

La deuxième fois que j'ai écrit ce livre, il avait pour titre Chanson française. Pour t'attraper, je voulais une bulle de savon, un miroir aux alouettes, un théâtre de marionnettes.
« Un harponnage romantique », tu dirais.