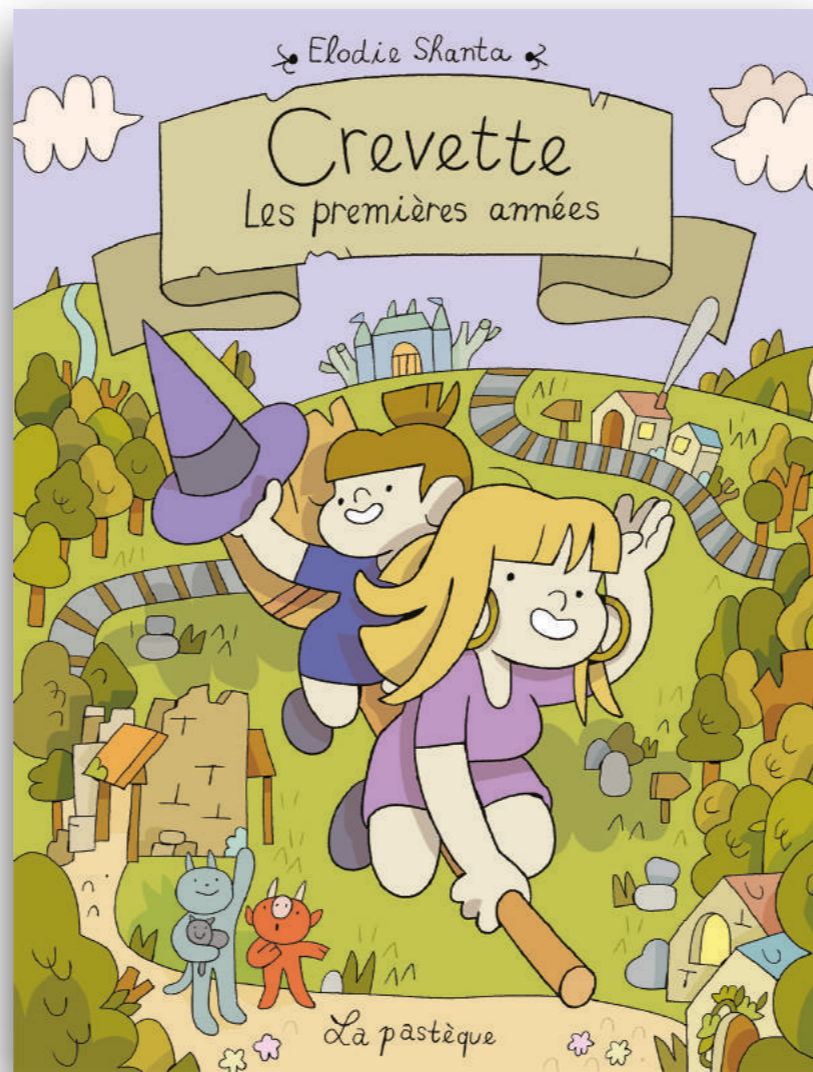


la Pastèque
éditeur

**Des titres à
surveiller!**



Crevette - Les premières années

Elodie Shanta

Pas toujours facile de grandir avec une maman sorcière, tireuse de cartes et guérisseuse en tout genre ! Il faut l'accompagner au marché pour acheter les ingrédients de ses potions magiques, et rester sage pendant qu'elle visite ses clients un peu étranges. La petite Crevette en sait quelque chose. Elle est impatiente d'apprendre elle aussi des tours, pour devenir une vraie sorcière, et ne manque pas une occasion de potasser ses livres de magie préférés ou de faire des expériences en cachette. Heureusement, il y a les voyages en balai et de belles rencontres, comme ces voisins pas comme les autres, dans leur manoir délabré...

ISBN 978-2-89777-090-7

19 x 24,8 cm

Impression en quadrichromie

104 pages

Couverture cartonnée

16 euros

À partir de 6 ans



- Dans ce deuxième livre, tendre et drôle, de la série d'Élodie Shanta a La Pastèque, on découvre comment tout a commencé, avant l'école de sorcellerie, pour Crevette et ses amis Joseph et Gamelle.





Auteure et illustratrice pour la jeunesse, **Elodie Shanta** dessine avec amour monstres, nature, fleurs et sorcières.

Originnaire de Bretagne, elle fréquente l'Université de Rennes, et en ressort diplômée en arts plastiques. Elle s'attache d'abord à la BD adulte, puis se tourne vers la littérature jeunesse. Après avoir publié quelques bandes dessinées sous un pseudonyme, elle signe son premier livre jeunesse, *Marcelin Comète*, avec Marc Lizano au scénario, et imagine ses propres histoires, qu'elle met en mots et en images.

Elodie Shanta publie également tous les mois depuis trois ans dans le journal Biscoto. Elle vit désormais à Bruxelles.

Le tome 1 a été mis en sélection au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil - Bandes dessinées 2018 et au Prix des libraires du Québec - Catégorie jeunesse - BD Hors-Québec

Il a été fortement apprécié à sa sortie, récoltant de nombreuses recensions très positives. La suite est très attendue.



Mon amie Agnès

Julie Fleet

Katherena se sent un peu perdue après avoir quitté le bord de la mer pour la nouvelle maison qu'elle partage avec sa mère. Mais elle rencontre bientôt une voisine âgée qui partage son amour pour l'art et la nature.

ISBN 978-2-89777-085-3

25,4 x 25,4 cm

Impression en quadrichromie

52 pages

Couverture cartonnée

17 euros

Traduit de l'anglais par Fanny Britt

À partir de 4 ans

- Julie Flett, auteure crie et métis maintes fois primée, livre ici un récit fort et vibrant, agrémenté d'images poignantes des oiseaux, fleurs, paysages et objets d'art qui entourent les personnages et illustrent brillamment la beauté des liens entre les générations et des passions partagées.



Notre nouvelle maison se trouve au sommet d'une colline.
Elle donne sur un champ et, un peu plus loin, sur une
autre maison. Dans celle-ci vit une dame âgée
qui s'appelle Agnès. Le champ est
recouvert de perce-neige.

Il y a deux arbres devant
la nouvelle maison...

Agnès aime fabriquer des choses avec de l'argile.
Elle nous fait visiter son terrain.
Il y a des petits fruits et des fleurs et tout plein
d'objets en argile. On dirait des branches et des
oiseaux et des fleurs.



Il fait de plus en plus froid, le vent fait grincer les arbres.
Agnès dit qu'elle aussi commence à grincer.

« Aimerais-tu que je te montre sur quoi je travaille ? » me
demande-t-elle.

« Oh oui », je réponds.





Julie Flett est une autrice, illustratrice et artiste crie et métis. Elle a reçu de nombreux prix, dont le prix du Gouverneur Général en 2017 pour *When We Were Alone* (écrit par David Robertson), et l'American Indian Library Association Award pour *Little You* (écrit par Richard Van Camp). Elle a remporté le Christie Harris Illustrated Children's Literature Award à trois reprises.

Première illustratrice issue des Premières Nations à rejoindre le catalogue de La Pastèque !



L'alerte au feu

Célia Marquis et André Marois

Il fait très chaud dans les modules préfabriqués installés dans la cour, depuis que l'école a fermé pour cause de moisissures. Alors quand l'alarme incendie retentit, les élèves de madame Tzatziki sont bien contents de profiter de l'exercice pour prendre l'air. Seulement voilà, l'incendie était bien réel et Marie et son ami Mustapha sont convoqués chez le directeur. Qui a déclenché le feu ?

ISBN 978-2-89777-093-8

17,1 x 22,2 cm

Impression en quadrichromie

152 pages

Couverture souple avec rabats

15 euros

À partir de 7 ans

La suite du *Voleur de sandwiches* ! Cette fois-ci, suivez les péripéties de Marie, en compagnie d'André Marois et de Célia Marquis.

Retrouvez tout le charme et l'univers du premier tome sous les illustrations exceptionnelles de Célia Marquis!

En classe, je me suis demandé si ce n'était pas Marin qui avait déclenché l'alarme pour éviter le contrôle.

Il est nul en maths et il semble s'y connaître en pompiers.

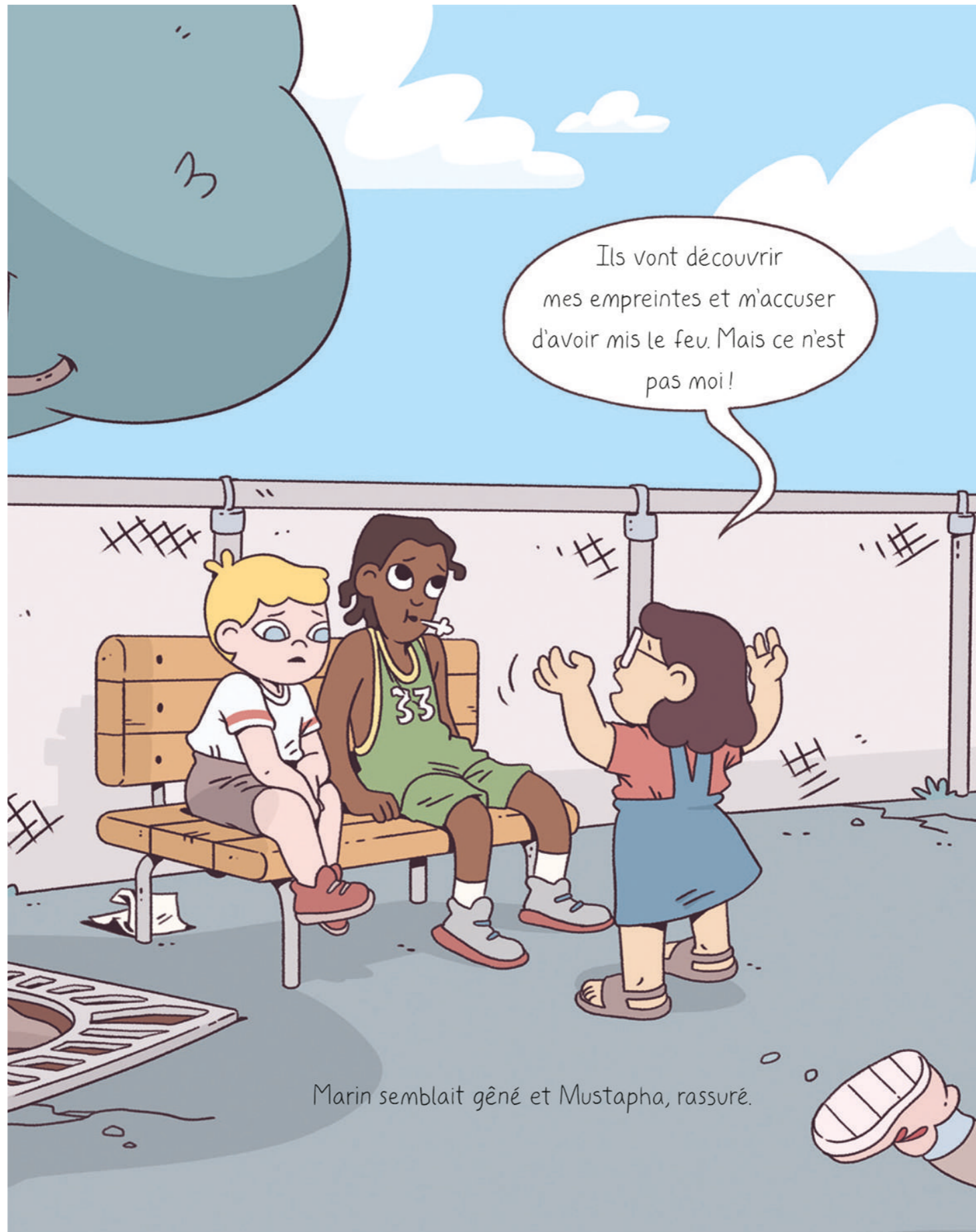




Oui, capitaine, c'est ça qui a dû déclencher l'alarme.

Il y a des rôties coincées dans le grille-pain.

Il discutait avec le casque rouge.



Ils vont découvrir mes empreintes et m'accuser d'avoir mis le feu. Mais ce n'est pas moi!

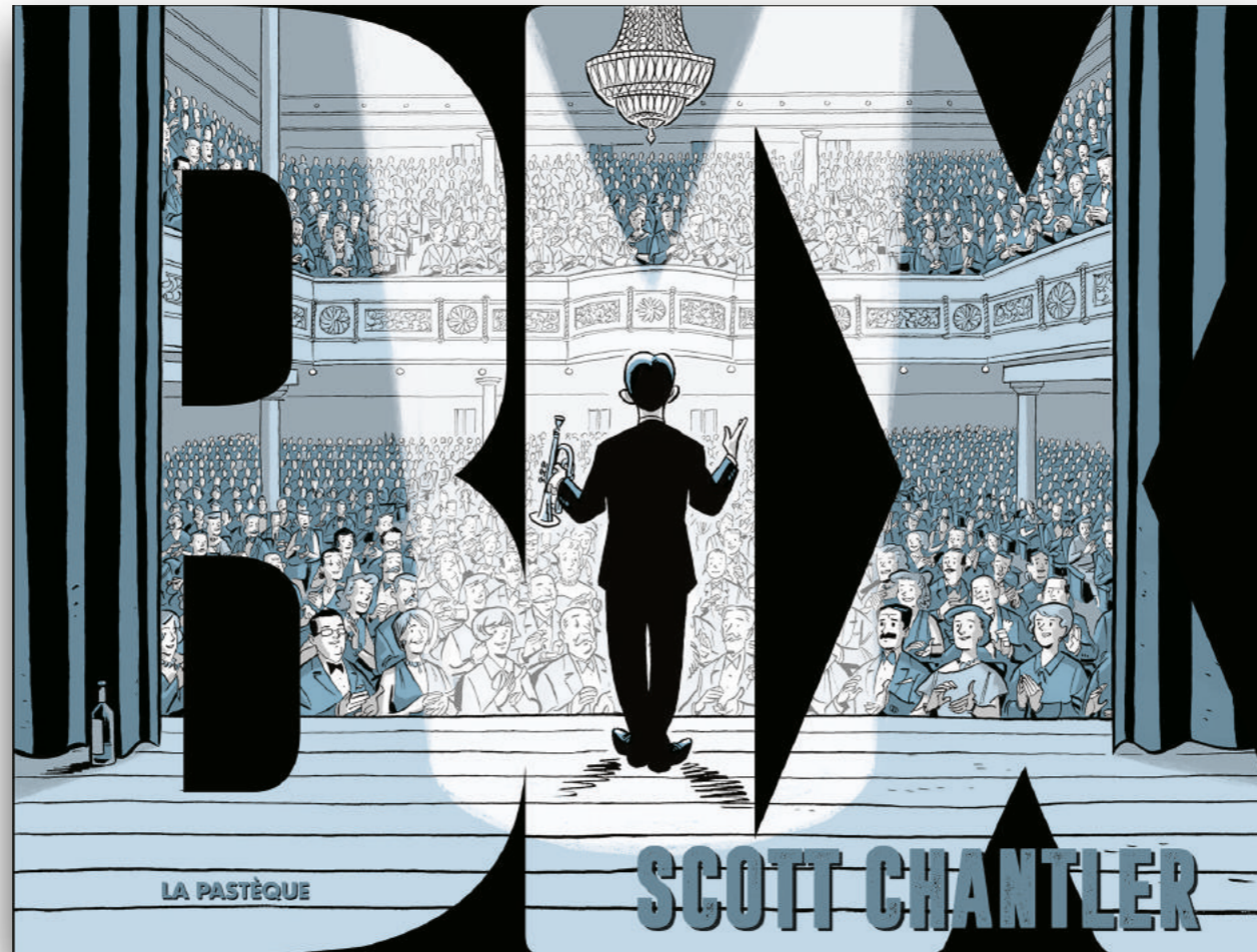
Marin semblait gêné et Mustapha, rassuré.



Célia Marquis est une illustratrice et bédéiste montréalaise. Elle s'est fait connaître par ses fanzines autopubliés mêlant l'autobiographie et le journal intime. Son dessin est caractérisé par un humour grinçant, un trait clair et des formes moelleuses. Elle travaille actuellement à la réalisation d'une nouvelle bande dessinée.

André Marois est un scénariste d'origine française. Il est l'auteur de plus de 40 livres pour adultes, enfants et adolescents. En 2013, son roman *Les voleurs de mémoire* a remporté le Prix des libraires du Québec, catégorie Jeunesse. Il a aussi gagné le Prix du Gouverneur général et celui des Incorruptibles en 2015 pour le *Le voleur de sandwiches*, ainsi que le prix Peuplier 2017 pour l'album *Aux toilettes*. Depuis 2006, il donne des ateliers/conférences sur l'écriture, le polar, la nouvelle noire, la science-fiction et la créativité au Canada et en Europe.

**Une nouvelle série prend forme
à La Pastèque:
La classe de Madame Tzatziki!**



Bix

Scott Chantler

Bix met en lumière la carrière de Leon Bix Beiderbecke, l'un des solistes de jazz les plus novateurs des années 1920 aux côtés du légendaire Louis Armstrong. Compositeur et interprète de certaines des oeuvres phares du genre à ses débuts, il a lutté toute sa vie contre ses propres démons tout en affrontant la désapprobation de ses parents et une dépendance à l'alcool.

Scott Chantler raconte l'ascension rapide et la chute tragique d'une vedette du jazz, métaphore de la gloire et des risques inhérents à la vie créative.

ISBN 978-2-89777-094-5

23,8 x 18,1 cm

Impression en bichromie

256 pages

Couverture cartonnée

25 euros

Traduit de l'anglais par Éric Fontaine

À partir de 14 ans



- Une merveille sur le plan narratif, à la fois inventif et éclairant... Une interprétation saisissante de la vie d'un musicien remarquable.



Scott Chantler est un illustrateur canadien renommé, auteur de romans graphiques plusieurs fois mis en candidature pour divers prix dont les Eisner, Harvey, Russ Manning, Joe Shuster et Doug Wright Awards. Il a signé *Northwest Passage* et illustré de nombreux autres romans graphiques, dont *Days Like This*, *Scandalous* et *Stephen Colbert's Tek Jansen*.

Il a publié *Deux généraux* à La Pastèque, en 2012.

Une bande dessinée exceptionnelle sur la création artistique.

Un livre imposant d'un auteur canadien bien établi et récompensé de nombreux prix.

