



L'instant même

France | Automne 2020



AQUARIUMS

J. D. Kurtness

Roman d'anticipation

Déjà disponible

Mots clés : apocalypse, biologie, recommencement

Dans un avenir qui nous est proche, une jeune biologiste québécoise fait sa marque en parvenant à recréer, et donc sauver, des écosystèmes marins. Cette reconnaissance du milieu scientifique lui vaut d'être invitée à participer à une expédition dans l'Arctique, en compagnie de collègues du monde entier. Pendant leur absence, l'humanité est presque éliminée par un virus. Isolés en pleine mer, les exilés vivent ces événements avec un détachement bien involontaire, racontés par une narratrice attachante au regard lucide. De son enfance à son voyage, entre la grande Histoire et celle, plus modeste, de sa famille, elle nous raconte la vie, sous toutes ses formes. Publié au Québec à l'automne 2019, ce roman teinté de l'humour cynique qui caractérise son autrice, mais également paradoxalement porteur d'espoir, prend une dimension très particulière en cette année 2020.

Née à Chicoutimi, J.D. Kurtness est venue à Montréal avec l'intention d'étudier les microbes. Elle a plutôt bifurqué vers la littérature. Après quelques années à rédiger des courriels pour des OBNL, elle bûche maintenant sur son DEC en informatique. *De vengeance*, son premier roman, a remporté trois prix littéraires dont le Prix coup de coeur des amis du polar en 2018.

Aquariums est finaliste au Prix des voies autochtones, catégorie Textes en prose publiés en français. Le titre du roman gagnant sera dévoilé fin juin 2020. Ses deux romans ont été traduits en anglais.

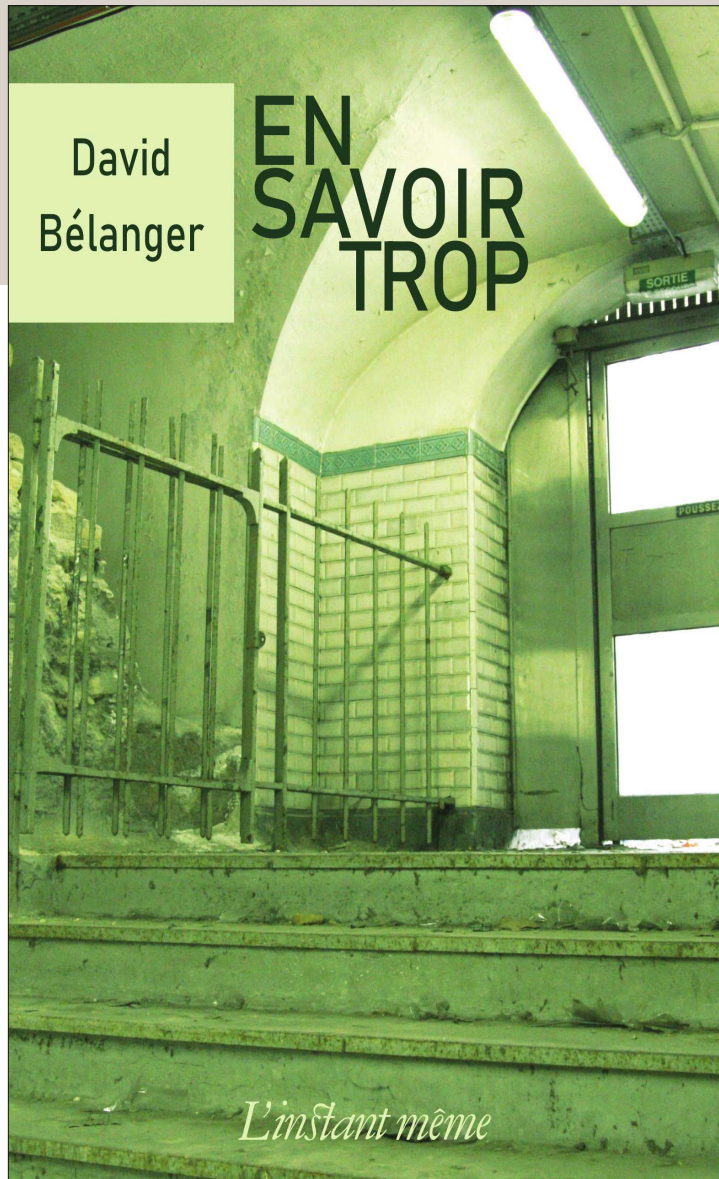


EN SAVOIR TROP

David Bélanger

Nouvelles

Déjà disponible



Mots clés : nouvelles, inquiétude, parentalité, imaginaire de la fin.

Au fond, tout ce qu'il importe de savoir chaque matin qui nous trouve encore vivants, c'est si nous serons prêts une nouvelle fois à mener des combats que nous savons perdus d'avance. Et à force d'acharnement, nous finirons bien par perdre pour de bon, avalés par un tremblement de terre, mordus par un zombie, brûlés par une pluie acide, et on se demandera étonnés pourquoi avoir ramassé ces vidanges qu'éparpillait le vent, accumulé ces connaissances qui nous escortent mollement jusqu'à l'escarpement de la falaise, pourquoi ne pas avoir sauté avant, être allé à la rencontre du sol plutôt qu'attendre qu'il nous happe.

Avec *En savoir trop*, David Bélanger propose un recueil de nouvelles dont les lieux et les situations, aussi familiers soient-ils, basculent tranquillement vers l'étrange. Au fil des pages, on est happé par des récits rythmés qui mettent en scène un monde qui, l'air de rien, se désagrège.

Familles inquiétantes, amis aux vocations inusitées, enseignants et enseignantes naïfs, tous sont brillamment observés par un auteur que l'on devine amusé, voire un peu cynique.

David Bélanger est chargé de cours à l'UQAM et directeur de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*. Il a publié le roman *Métastases* à L'instant même en 2014. *En savoir trop* a été finaliste au prix littéraire Adrienne-Choquette en 2020.

© Jean-Marie Lanlo



SAM

François Blais

Roman | Poche

En librairie le 22 octobre 2020



françois blais
sam

L'instant même

Mots clés : journal intime, ironie, femme idéale, rapport auteur/personnage

Dans une boîte de livres usagés à vendre, le narrateur du roman de François Blais tombe sur un document qui pique sa curiosité : un fragment de journal intime. En le feuilletant, il tombe sous le charme d'une écriture vive, d'un ton juste assez caustique et d'un humour légèrement noir. Convaincu que l'auteure, une certaine S***, a fait en sorte de laisser des indices pour qu'il la retrouve, il se met à sa recherche. Sa quête, dans un Québec peu fréquenté par les circuits touristiques, le mène des champs de maïs de Saint-Sévère aux maisons cossues de Limoilou, en passant par Parent, en Haute-Mauricie. Les pistes laissées par la mystérieuse S*** s'avèrent minces, voire stériles. De village en village, de l'Université Laval aux boutiques mentionnées par la diariste, il cherche les amis et la famille d'une femme de plus en plus improbable. La trouvera-t-il, cette Sam dont il est follement amoureux sans même l'avoir jamais vue ?

François Blais nous a déjà entre autres régales d'un roman épistolaire (*Iphigénie en Haute-Ville*), d'une biographie (*Vie d'Anne-Sophie Bonenfant*), d'un récit de voyage (*Document 1*), d'un roman choral (*La classe de madame Valérie*), d'un recueil de nouvelles (*Cataonie*), d'histoires de fantômes (*Les Rivières suivi de Les montagnes*). Avec *Sam*, il nous offre sa version du journal intime et de l'enquête. François Blais est sans contredit l'une des voix marquantes de sa génération. La réédition en format poche de son huitième roman (initialement publié en 2014) témoigne de l'intime compréhension qu'a l'auteur des genres littéraires et de sa capacité à se les approprier de façon toute personnelle.

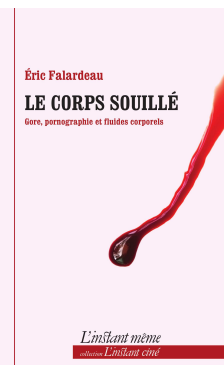


© Jean-Marie Lanlo

Également disponibles, dans d'autres collections

L'instant même

COLLECTION L'INSTANT CINÉ



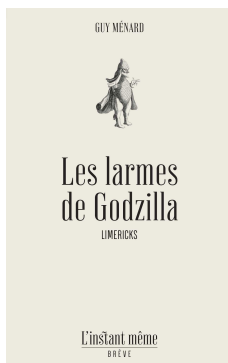
L'essai *Le corps souillé. Gore, pornographie et fluides corporels*, d'Éric Falardeau, s'intéresse à deux genres cinématographiques souvent méprisés (le gore et la pornographie) et plus particulièrement à ce qui les unit : l'exhibitionnisme spectaculaire des fluides corporels, qui exprime selon lui un rapport trouble, voire haineux, au corps.

Le corps souillé aborde différents enjeux (anthropologiques, sociologiques et psychologiques) à travers l'analyse de la représentation des fluides corporels. Objets de dégoût et de fascination, ils sont l'expression d'une angoisse existentielle que le gore et la pornographie nous obligent insidieusement à confronter. La réception critique enthousiaste de cet essai, tant au Québec qu'en France et en Belgique, témoigne de sa pertinence et de sa nécessité.

Éric Falardeau est doctorant en communication et enseigne à Montréal. Ses recherches portent sur le cinéma pornographique. Il a réalisé le long métrage culte *Thanatomorphose* (2012) qui a remporté une dizaine de prix dans les festivals internationaux.



BRÈVE

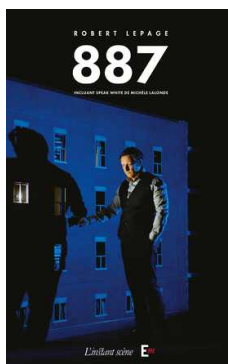


En introduction de ce recueil de 369 limericks (*Les larmes de Godzilla*), Guy Ménard présente le genre, peu connu des francophones, dans un texte porté par une plume alerte, dynamique et divertissante. S'il prend parfois des petites libertés avec la forme, ses limericks répondent sans contredit à l'objectif premier du genre : il observe le monde contemporain sous toutes ses coutures, le dissèque, le retourne dans tous les sens. Chaque poème est un petit bonheur de sourire en coin, et on se prendra plus d'une fois à se dire, la main sur la bouche : « Ciel, il a osé ! »

Guy Ménard est professeur honoraire de l'Université du Québec à Montréal. Il est diplômé en philosophie, en théologie et en anthropologie. Il a également publié deux romans, des recueils de poésie et de haïkus ainsi que des mémoires.



COLLECTION L'INSTANT SCÈNE



D'un acteur qui peine à apprendre par coeur le célèbre poème *Speak White* de Michèle Lalonde, Robert Lepage tire le prétexte à une remontée dans la mémoire : la sienne, du temps de son enfance passée au 887 de l'avenue Murray à Québec, et celle du Québec, en plein bouillonnement des années 1970. Dans ce spectacle solo, Robert Lepage fait naître le théâtre au point de rencontre des souvenirs personnels et de la mémoire collective.

887 s'attarde également à diverses manifestations commémoratives : le nom des parcs, des rues, des monuments, de tout cet héritage patrimonial dans lequel on vit, mais que l'on ne voit plus. La pièce s'intéresse aussi à l'oubli, à l'inconscient, à cette mémoire qui s'efface avec le temps.

Robert Lepage se distingue sur la scène internationale en tant qu'auteur, dramaturge, metteur en scène, cinéaste, acteur et directeur artistique. Il a récemment collaboré avec le Metropolitan Opera (New-York), l'Opéra de Paris et le Théâtre du Soleil, entre autres.



Pour toute information, contactez Jean-Marie Lanlo (jmlanlo@instantmeme.com)
Distributeur en Europe: Distribution du Nouveau Monde | 30, rue Gay-Lussac | 75005 Paris